







التراث القطري الماضي والحاضر

الملحمة التي سطرها القطريون عبر تاريخهم وطالما حافظوا عليها تمسكًا بهويتهم الوطنية

الجزء الثاني

إسلام السنهوري

2015

التراث القطري الماضي والحاضر



التراثُ القطري الماضي والحاضر - الجزِّء الثَّاني

إسلام السثهوري

2014/22055

978 - 977 - 354 - 431 - 7

اسم الكتباب

إعداد/ الباحث:

رقهم الإسداغ:

الترقيم الدولس:

وغير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو استرداد أو تسجيله علي أي نحو بدون أخذ موافقة كتابية مسبقة من الناشر.



أسسة المحاسب - أحمد فكرى عام 1992 المدير التنفيذي - كريم أحمد فكري

alraya9357@yahoo.com

Markzelraya@Gmail.com

0020227870906

00201119057200

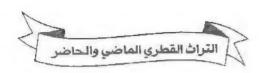
البريد الالكتروني:

, Slål5

مـــوال:

ص.ب 258 العتبة الرمز البريدي 11511 القاهرة - جمهورية مصر العربية





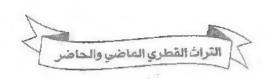
كلمة الناشر

تتميز قطر على مستوى التراث الإنساني بسمتين، الأولى خصوصية هذا التراث، وثانيهما الحفاظ عليه وحمايته.

وقد ظلّ التراث القطري المتوارث عبر السنين والأجيال جزء من التراث العربي والإسلامي لجزيرة العرب، يحمل في طياته ملامح البناء الاجتماعي والخصوصية الثقافية والحضارية للإنسان العربي الذي عاش على هذه الأرض وتفاعل معها ومع محيطها أخذا وعطاء، حتى غدا ترائه صورة صادقة لنمط حياته والتصاقه ببيئته.

وقد استفادت دولة قطر عبر التاريخ من موقعها الجغرافي في شبه الجزيرة العربية، ومن انفتاحها على حضارات الجوار في صياغة إرث حضاري وثقافي يجمع بين الأصالة والانفتاح.

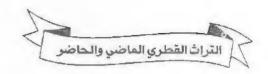
وتُبدي الدولة اهتماما كبيراً بالمحافظة على هذا الإرث وإغنائه بكل الوسائل التي من شأنها أن تجعله مواكباً لروح العصر ومتطلبات الحداثة، وذلك انطلاقاً من رؤيتها لدور التراث في الحفاظ على الهوية الوطنية وبناء الفرد والمجتمع، ويشهادة منظمات دولية فقد أصبحت قطر تعد في السنوات الأخيرة كدولة رائدة في المنطقة على صعيد جمع التراث الشعبي والحفاظ عليه، وفي هذا الإطار اضطلع المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بمهمة تجسيد توجهات حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى في الحفاظ



القصل الأول

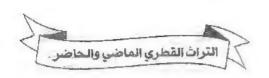
كلمات تراثية قطرية

- 1 الهلباج: من لا خير فيه من الناس.
- 2 الشغموم: من الرجال كثير الشجاعة والجمع (شغاميم).
 - 3 القذا: ما يلج بالعين ويجعلها تدمع.
- 4 مخيول: عصا تركز للغنم يضع الراعي فوقها عباءته فتجمع الأغنام حولها تحسبها الراعي.
 - 5 النخوة: نداء الرجل بالإسم الذي يحبه لإثارة الحماس.
 - 6 اشوم: اتعفف وابتعد.
 - 7 الرشا: الحبل الذي يجذب به دلو الماء من البئر.
 - 8 الزيارة: هو المكان المرتفع من أرض الصحراء.
 - 9 دعابيب: جمع دعبوية وهي الفتاة الجميلة.
 - 10 فز: يقفز كمن نبه على حين غفلة.
 - 11 الهيس: كلمة يراد بها التحقير.
 - 12 مندعس: مختبئ.
 - 13 شبعني: نظرني.
 - 14 الغران: عملة هندية كانت تستخدم في قطر قديماً.
 - 15 مدوح: مستدير.



على التراث، وذلك من خلال عدة فعاليات أبرزها: إنشاء متاحف جديدة وإعادة تأهيل معالم قطر التراثية لإدامة التواصل بين الأجيال القطرية، ولتعريف العالم بتاريخ البلاد الموغل في القدم، وإقامة القرية التراثية في قلب العاصمة الدوحة حيث تُعرض فيها باستمرار الفعاليات الفنية ذات الطابع الشعبي، وإصدار مجلة الموروثات الشعبية التي أصبحت إحدى المراجع المهمة لدارسي التراث القطري والعربي ومن هنا كان هذا الكتاب.

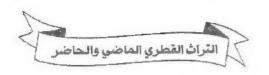
أحمدفكري



- 32 حزوم: مفردها (حزم) وهو ما ارتفع من الأرض.
 - 33 اشله: ادفعه عالياً.
 - 34 تهيض: تحركت مشاعره.
- 45 مليلة هي الحفرة التي فيها النار والرماد الملتهب.
 - 36 الروع: الجزع والخوف الشديد.
 - 37 تهيد: تريث.
 - 38 مطفوق: عجول ومرتبك.
 - 39 عوق: الم.
 - 40 فريت: أدرث الشي.
 - 41 الهاجوس: الوسواس.
 - 42 سيده: طريق مستقيم.
 - 43 دالوب: عواصف شديدة.
 - 44 الهرج: الحديث.
 - 45 غربال: تعب،
- 46 الصريمة: خطام الناقة.
- 47 دعثور: كثيب الرمل.
- 48 القرم: الرجل الشجاع.
 - 49 زردان: ضرب من سير الإبل.
- 50 -- ينصاك: يقصدك.



- 16 الدرسعي: هو فن تلغيز وترميز حروف الأسماء بدلالات متعارف عليها لدى فئة من الشعراء.
 - 17 مسيان: قبل الغروب.
 - 18 شخاتيل: أطراف السعب.
 - 19 دالوب: عاصفة.
 - 20 اقلط: تفضل وأقدم.
 - 21 طر: شق.
 - 22 ديمة: غيمة ممطرة أو مطر يدوم بلا رعد أو برق.
- 23 بيزة: عملة هندية كانت تتداول في الخليج حتى السنينات من القرن العشرين.
- 24 الحقب: هو خيط من القماش أو جلد يربط أسفل البطن لتثبيت الإزار.
 - 25 الطوي: هو بئر الماء.
 - 26 خاز باز: مرض إلتهاب الغدة النكفية يصيب الأطفال.
 - 27 ميهود: أي إصابة بالمرض أو الحمى.
 - 28 تصوخ: أي اجتهد في الاستماع.
 - 29 مدة: هي البساط المصنوع من الخوص.
- 30 نعشي: هي الريح الشمالية نسبة إلى كوكب بنات نعش في جهة القطب الشمالي.
 - 31 الخراعيب: مفردها (خرعوب) وهي الفتاة الحسناء.



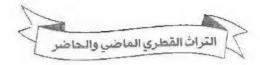
مالك لوا = مافي امل= اغسل يدك يعني انسا الموضوع لاتعيده

زمران = زعلان

كشتات ومفردها كشته = بما معناها رحلات

صمه = الصمخ

الحيِّه = الدورفه



وهناك كلمات أخرى مثل:

زتات = بسرعه

شهست = شعندك شصاير شسالفه

عويزه = الصوغه = الهديه

كرخانه = مكينة الخياطه القديمه

السيم = العريش

الرسته = الشارع

السكيك = الشوارع

الابه = رقبة الثوب

اصقه = اصمخ

البوقه = البنت الكسلانه الي ماتفهم شي

صه = اسکت

ور الليت = شغل الليت

لولب = ولف الماء =الحنفيه

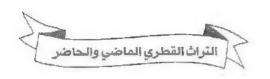
زهب اغراضك = برز اغراضك

لبق اغراضك= يعني جمعهم مع بعض ملبقين

الغبقه = عشاء في رمضان وقت متاخر من الليل

بروي = العاب

مالي كار = مالي خص . كلمه عليها غبار من قلب



وبعد الحرب العالمية الثانية تلاشت النقود التركية، وسيطرت الروبية الهندية على التعاملات التجارية أخذ تجار قطر يجلبون البضاعة من موانئ الهند إلى المنطقة وكذلك كانوا يقومون ببيع اللؤلؤ في الأسواق الهندية، وأخذت بدورها تنتشر وتستخدم بكثرة في المنطقة وساعد على إنتشارها وجود فرع للشركة الهندية الشرقية في منطقة الخليج وكذلك إمتناع تجار الهند من دفع قيمة اللؤلؤ بالذهب بعد أن سجل إرتفاعاً في قيمته، وحرص التجار الهنود على إدخاره مما دفع تجار قطر إلى قبول الروبية الهندية كأداة تبادل تجاري، ومن ذلك الوقت انتشرت في قطر وباقي دول المنطقة وكانت تتخذ شكل نقود معدنية وورقية وبهذا كانت أول عملة ورقية تدخل المنطقة.

وكانت الروبية الهندية حرة بحيث قابلة للتحويل إلى عملات أجنبية مما ساعدت على تنشيط عملية تهريب الذهب من الخليج إلى الهند بغرض بيعه بضعف القيمة وإحضار الروبية إلى الخليج وتحويلها إلى عملات أجنبية أثمن، وأدى ذلك إلى تدهور نسبة الإحتياطي النقدي الأجنبي لدى بنك الاحتياطي الهندي مما دفع الحكومة الهندية عام 1959 إلى تحويل جميع الروبيات المتداولة خارج الهند إلى جنيهات استرلينية أو روبيات خليجية ولم يكن بالإمكان الحصول على روبية الخليج إلا عن طريق بنك الإحتياط الهندي وئيس عن طريق بيع الذهب، وكان في هذا الإجراء ما يضمن حرية تحويل العملات المتداولة.

ونظراً لوجود تجارب سابقة في منطقة الخليج بشأن إصدار عملات خاصة بهم كما هو في الكويت والبحرين بالإضافة إلى المملكة العربية

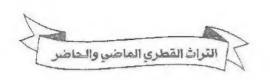
العملات القطرية القديمة

تتشابه دول منطقة الخليج في المراحل العامة لتطوراتها النقدية لأنها تمثل كتلةالنقد واحدة وحضارة مشتركة، وقطر لا تختلف عن باقي دول الخليج وقد بدأ استخدام العملات تقريباً في مطلع القرن الرابع قبل العيلاد حيث انتشر استخدام العملة الفضية التي تحمل صورة الإسكندر الأكبر لاهميتها وقيمتها السوقية، كما استخدمت فيما بعد العملات الرومانية والساسانية بجانب عملة الإسكندر الأكبر حتى القرن السابع الميلادي حيث بدأ باستعمال العملات الإسلامية وذلك عع دخول أهل قطر الدين الإسلامي.

كما تم في عصور لاحقة تداول بعض العملات في عهد الخلافة الأموية كالدينار الاموي وكذلك عهد الخلافة العباسية استعمل أهل قطر الدرهم والدينار العباسي.

وهكذا مرت الخلافة الإسلامية بعهود عديدة وتنوعت على اثرها العملات والمسكوكات وكان آخر العهد بالدولة الإسلامية الخلافة العثمانية حيث استخدم سكان قطر خلالها العملات المعدنية التركية والتي انتهت بالعملة المجيدية نسبة إلى السلطان عبد المجيد.

وكان بجانب العملة التركية الجنيه الاسترليني الذهبي وريال ماريا تريزا الفضي والروبية الهندية الفضية، وكانت العملتان المستعملتان على نطاق واسع العملة النمساوية (ريال ماريا تريزا) والروبية الهندية.



وإنضمام دبي إليها.

وبالتالي تم إصدار عملة جديدة لها عام 1973 وهي درهم الإمارات وبذلك تطلب الامر تصفية مجلس نقد قطر ودبي وإصدار عملة قطرية وطنية وحدتها الريال القطري في عام.....عن طريق مجلس النقد القطري

وبتاريخ 5/5/1981م تم طرح الإصدار الثاني من عملة النقد القطري للتداول وهي بنفس الفئات السابقة، واستمرت هذه العملة في التداول حتى عام 1993 حيث صدر مرسوم بإنشاء مصرف قطر المركزي وبالتالي تطلب الأمر إصدار عملة جديدة تحمل اسم المصرف.

وبعد ثلاث سنوات قام مصرف قطر المركزي بإصدار عملة جديدة بنمس الإصدار السابق مع اختلافات في تغيير اسم مؤسسة النقد إلى مصرف قطر المركزي كما أصبح الإصدار الجديد يحمل توقيمين لكل من معالي وزير المالية والإقتصاد والتجارة وسمادة محافظ مصرف قطر المركزي، ووضع خيوط فضية (أمنية) وعلامة مميزة لمنع التزوير وتم تداولها في تاريخ 1996/6/27.

أما فيما يتعلق بالمسكوكات النقدية القطرية فلم يطرأ عليها أي تغيير من حيث الحجم والفئات من بداية سكها وطرحها في التداول مع الإصدار الأوا، للريال القطري في 1973/5/19 إلى الوقت الحاضر باستثناء التغيير الحاصل في تاريخ سنة الإصدار عند بداية سكها.

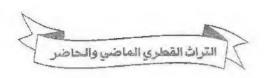
والنقد أو العملة هي وحدة التبادل التجاري، وتختلف من دولة

السعودية التي قامت بإصدار عملة خاصة بها من أول الثلاثينات فقد شجع حكومة قطر على التفكير في إصدار عملة جديدة إسمها (ريال الخليج) وتم توقيع اتفاقية في عام 1965م على إنشاء هيئة نقد الخليج العربي بينما استمر استخدام روبية الخليج الهندية كعملة للمنطقة.

وتشير هذه الحقبة الزمنية بأن سكان قطر كانوا يتعاملون بالروبية الهندية ثم روبية الخليج الهندية، ولكن يجب أن لا ننسى بأنه كانت هناك بعض العملات التي كانت تتداول بين أبناء قطر مثل العملة البرغشية العمانية وكذلك العملة السعيدية العمانية، بالإضافة إلى العملة الفارسية والعملة النقدية السعودية التي صدرت عام 1972 (الريال السعودي الفضي).

ونتيجة لتأخر تنفيذ إتفاقية عملة الخليج قررت حكومة قطر ودبي في عام 1966م إصدار عملة مشتركة والتي تم بموجبها إصدار ريال قطر ودبي.

ولحين إصدار العملة تم الإتفاق بين الإماراتين على إحلال الريال السعودي محل روبية الخليج الهندية وبعد ستة أشهر من الإتفاقية تم سحب الريال السعودي من التداول وأصدرت العملة القانونية ريال قطر ودبي بتاريخ 1966/9/18م وكانت عبارة عن خمسة فئات ورقية ريال وخمسة ريالات وعشرة ريالات وخمسين ريال ومائة ريال وخمسة فئات معدنية درهم، 5 دراهم، 10 دراهم، 25 درهم، وأصبحت مقبولة في درهم، واستمر تداول هذه العملة في قطر ودبي وأصبحت مقبولة في معظم الإمارات الشمالية حتى قيام دولة الإمارات العربية المتحدة



لأخرى، وتتخذ العملة أشكالا يسهل التبادل التجاري بها مقارنة بأسلوب التبادل القديم القائم على تبادل السلع، وتأتي كلمة العملة من كلمة النعامل، ويقصد بها شكل المال الذي يتم التعامل التجاري به، والعملة القطرية وهي الريال حاليا مرت بعدة مراحل واتخذت أشكال مختلفة بدءا من الروبية الهندية عام 1950 وانتهاء بالإصدارالرابع للريال القطري عام 2006.

وكانت العملات المتداولة في دولة قطر ودول الخليج العربي قبل إصدار العملات الوطنية هى الروبية الهندية وروبية الخليج والريال السعودي وريال قطر ودبي.

الإصدارالأول للريال القطري (1973 - 1981)

التراث القطري الماضي والحاضر

تم طرح الإصدار الأول من النقد القطري في التداول بموجب أحكام القانون رقم 7 الصادر في 19 مايو 1973 والذي أنشئت بمقتضاه مؤسسة النقد القطري. ويتكون هذا الإصدار من أوراق نقدية من فئات خمسمائة ريال وماثة ريال وخمسون ريال وعشر ريالات وخمس ريالات وريال واحد وهي فثات العملة القطرية بجانب المسكوكات النقدية.

الإصدار الثاني للريال القطري (1981 -1996)

يتكون الإصدار الثاني للريال القطري من نفس فئات الإصدار الأول وبنفس المحتوى الذهبي وتم طرحه للتداول على فترتين، الأولى وشملت فئة المائة ريال وتم طرحها في التداول بتاريخ 15 مايو 1981. في حين شملت الفترة الثانية فئات الريال الأخرى وكانت بتاريخ 25 يوليو 1981.

تم سحب الإصدار الثاني للريال القطري بجميع فئاته من التداول إعتبارا من نهاية يوم الخميس الموافق 19 سبتمبر 1996 مع إبقاء الحق لحامله في استرداد قيمته الإسعية من مصرف قطر المركزي مباشرة خلال عشر سنوات من تاريخ العمل بقرار السحب أي في يوم الأثنين الثامن عشر من شهر سبتمبر 2006.

الإصدار الثالث للريال القطري (1996)

بعد صدور المرسوم بقانون رقم "15" لسنة 1993 بإنشاء مصرف قطر المركزي تطلب الأمر إصدارعملة جديدة تحمل اسم مصرف قطر المركزي، لذا تم طرح الإصدار الثالث للريال القطري في التداول إعتبارا من يوم السبت 22 يونيه 1996 بنفس الفئات والمواصفات والمقاسات الموجودة بالإصدار الثاني باستثناء بعض التعديلات الفنية والمميزات الأمنية تم إدخالها ضمن الأوراق النقدية، وتقرر سحب الأوراق النقدية من الإصدار الثالث من التداول إعتبارا من يوم الأحد الموافق 15 / 6/ 2003 إلى نهاية يوم الأربعاء 24/9/ 2003 مع إبقاء الحق لحامله في استرداد قيمتها الإسمية من مصرف قطر المركزي مباشرة خلال عشر سنوات من تاريخ العمل بقرار السحب.

الإصدار الرابع للريال القطري (2003)

صدر الإصدار الرابع للريال القطري للتداول يوم الأحد 2003/6/15 ومستمرحتى الآن ويضم فئات نقدية تشمل خمسمائة ريال ومائة ريال وخمسمون ريال وعشرة ريالات وخمسة ريالات وريال واحد.



والقيمة الإسمية باللغة العربية كتابة في منتصف الورقة من الأعلى وبالأرقام وفي يمين ويسار وأسفل الورقة.

ويوجد في الجانب الأيسر لفئة 500،100 ريال هولغرام فضي يطهر عليه شعار الدولة والقيمة الأسمية باللغة العربية والإنجليزية، كما يوجد في الجانب الأيسر لفئة 50 ريال طبقة معدنية فضية اللون يظهر عليها شعار الدولة.

و الأرقام المتسلسلة نفئة 50,100,500 ريال مطبوعة بالنغة العربية باللون الأسود بشكل أفقي أسفل الورقة جهة اليمين، وباللون الأسود لجهة الأحمر ويشكل عمودي جهة اليسار، وبشكل أفقي باللون الأسود لجهة اليمين، وباللون الأحمر لجهة اليسار نفئة 10، 5 وريال واحد.

وزخارف إسلامية وخطوط متشابكة في أعلى ووسط وأسفل الورقة النقدية.

وأما المواصفات المشتركة للورقة النقدية القطرية من جميع الفئات من الخلف فتتضمن:

أسم مصرف قطر المركزي باللغة الإنجليزية بأعلى الورقة جهة ليسار.

و القيمة الإسمية باللغة الإنجليزية كتابة بأسفل الورقة جهة اليمين وبالأرقام في الأعلى جهة اليمين وفي الأسفل جهة اليسار.

> وألوان وه مالم الورقة النقدية القطرية في إصدارها الرابع: فئة 500 ريال

من جهة الوجه نجد أن اللون السائد هو الأحمر الداكن والأزرق

وتضعنت الأوراق النقدية الجديدة للإصدار الرابع العديد من المزايا الأمنية الحديثة والمواصفات الفنية العالية بينما تقرر سحب الأوراق النقدية القديمة من الإصدار الثالث من التداول إعتبارا من يوم الأحد 62003/15 ولغاية يوم الإربعاء 2003/9/24 مع إبقاء الحق لحاملها في استرداد قيمتها الإسمية من مصرف قطر المركزي مباشرة خلال عشر سنوات من تاريخ العمل بقرار السحب.

تشترك جميع الفئات النقدية للعملة القطرية في مواصفات ومميزات عامة. وتشمل مواصفات الجهة الأمامية للأوراق النقدية تسع مميزات هي:

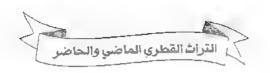
اسم مصرف مصرف قطر المركزي باللغة العربية في أعلى
 الورقة.

*شعار الدولة في الجانب الأيمن والجانب الأيسر-

* توقيع سعادة وزير المالية وسعادة محافظ مصرف قطر المركزي في أسفل الورقة.

ويوجد بالجانب الأيمن خيط أمان فضي بارز متقطع على مسافات منتظمة ويمكن رؤية لمعته المعدنية، كما يوجد بالجانب الأيسر خيط أمان شفاف يمكن رؤيته عند تعرض الورقة إلى مصدر الضوء العادي.

والعلامة المائية في الجانب الأيسر من الورقة وهي عبارة عن رأس صقر تظهر بوضوح عند تعرض الورقة لمصدر الضوء العادي سواء من أمام الورقة أوخلفها ويظهر عليها القيمة الإسمية باللعة العربية والإنجليزية.



وتشمل العملة القطرية مسكوكات نقدية من فئة 50 درهما و25 درهما و100 درهما و100 درهما و100 درهما و25 مصدر مصرف قطر المركزي مسكوكات تذكارية ذهبية وفضية في بعض المناسبات

ومن المعروف أن دولة قطر وسائر دول الخليج العربي كانت تخلو من وجود عملة وطنية خاصة بها حيث كانت العملات المتداولة هي عملات ما يسمى ب"المنطقة الإسترلينية" المعروفة آنذاك مثل:

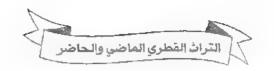
الروبية الهندية (1950 - 1959)

ظلت الروبية الهندية تتمتع بصفة العملة القانونية المتداولة في دولة قطر وساثر دول الخليج العربي بموجب الإتفاق الذي تم بين حكومات دول الخليج العربي وحكومة كل من الهند وبريطانيا وذلك بعد الإنسحاب البريطاني من الهند عام 1947.

وتتكون الروبية الهندية من أوراق نقدية تشمل " مائة روبية وخمسون روبية وعشر روبيات وخمس روبيات " بالإضافة إلى المسكوكات النقدية من عئة روبية ونصف روبية وربع روبية وآنتين وآنة واحدة ونصف آنة علما أن كل 16 آنة تساوي روبية واحدة.

روبية الخليج (1959 - 1966)

قررت الحكومة الهندية إصدار سلسلة من الأوراق النقدية لدول الخليج العربي التي كانت تتعامل بالروبية الهندية في السابق، وأطلق على العملة الجديدة إسم روبية الخليح وتم طرحها في التداول عام 1959 وكانت بنفس الألوان والتصاميم الموجودة في الروبية الهندية



بينما تشمل المعالم من الظهر الديوان الأميري وقلعة الوجبة وراس صقر، ومقاس هذه الورقة هو164 × 74م م.

فنة 100 ريال

من الوجه، اللون السائد هو الأخضر ومن الظهر فإن المعالم البارزة هي مسجد في الدوحة وفن معماري تراثي " معهد الشقب" ومقاس هذه الفئة النقدية هو 158× 72م م.

50 ريال

للون السائح لهذه الورقة النقدية هو الوردي الداكن من ناحية الوجه، ومن الظهر فإن المعالم البارزة تشمل مبنى مصرف قطر المركزي ومجسم المحارة والدائة، مقاس هذه الفئة النقدية هو 70.5×70.5 م م فئة 10 ريالات

اللون المميز لهذه الورقة من الوجه هو البرتقالي والمعالم من الظهر هي مركب صيد تقليدي مع كثبان رملية لعنطقة خور العديد ومقاس الورقة 146 × 69 م م.

فنة 5 ريالات

من الوجه، اللون السائد هو الأخضر ومن معالم الظهر متحف قطر الوطني وحيوانات من البيئة القطرية ومقاس الورقة 140×67.5 م م. فئة ربال هاحد

في الوجه، اللون السائد هوالبني / الأزرق بينما نجد في ظهر الورقة طيورمن البيئة القطرية والمقاس 134ء 66م م.



إحلال الريال السعودي المتداول أنذاك ليحلمحل روبية الخليج في التداول بصورة مؤفتة لحين إصدار العملة الجديدة.

ريال قطر ودبي (1966 - 1973)

في 18 سبتمبر 1966 تم طرح ريال قطر ودبي في التداول، وقد حددت قيمته بمقدار" 186621" غراما من الذهب الخالص وهي قيمة روبية الخليج قبل تخفيضها وفي نفس التاريخ تم سحب الريال السعودي من التداول في كل من قطر ودبي بعد تداوله لمدة ثلاثة شهور علما أنه يتكون من فئات الأوراق النقدية وتشمل مائة ريال وخمسون ريال وعشرين ريال وعشر ريالات وخمس ريالات وريال واحد فيما تشمل المسكوكات النقدية له خمسون درهم وخمسة وعشرين درهم وعشر دراهم وخمسة دراهم ودرهم واحد.

وبتاريخ 19 مايو 1973 إنضمت إمارة دئي إلى إتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة وتم إصدار نقد وطني مستقل هو درهم الإمارات وهو نفس التاريخ الذي جرى فيه تصفية مجلس نقد قطر ودبي الذي آلت موجوداته ومطلوباته إلى مؤسسة النقد القطري التي أنيط بها إصدار الريال القطري، وفينفس التاريخ صدر بسحب ريال قطر ودبي من التداول وإحلال الريال القطري محله، ويحق لحامل الأوراق النقدية من نقد قطر ودبي فيما بعد أن يحصل على قيمتها الإسمية من مؤسسة النقد القطري عابقا ومصرف قطر المركزي لاحقاء ثم صدر المرسوم رقم 93/69 الذي تقرر بموجبه أن يكون آخر موعد لقبول استبدال النقد الصادر عن هيئة نقد قطر دبي هو يوم 30 يونيو 1994.

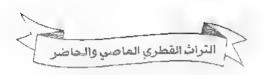
إلا أنها مميزة عنها بوحود حرف " Z " قبل رقمها المسلسل وتتكون من فئات أثف روبية ومائة روبية وعشرين روبية وعشر روبيات وخمس روبيات وروبيتان وروبية واحدة بجانب المسكوكات النقدية من فئة خمسون بيسة وخمسة وعشرون بيسة وعشر بيسأت وبيستان وبيسة واحدة، وكلمائة بيسة تساوى روبية واحدة.

ورغم شيوع الروبية الهندية في تلك الحقبة الزمنية إلا أن هناك عملات نقدية متعددة جرى تداولها بدولة قطر ودول المنطقة قبل اعتماد الروبية الهندية وروبية الخليج كعملة رسمية للتداول وذلك بسبب ازدهار النشاط التجاري في المنطقة والتطورات الإقتصادية والسياسية التي نشأت بين دولة قطر والعديد من الدول خلال تلك الحقبة. ومن تلك العملات على سبيل المثال العملة التركية والجنية الإسترليني الذهبي وريال ماريا تريزا النمساوي والعملة البرغشية العمانية والعمنة السعيدية العمانية والعملة الفارسية والريال الفضي السعودي الذي صدر عام 1927م.

الريال السعودي

إستمر تداوله لمدة ثلاثة شهور فقط من 11 يونيه إلى 18 سيتمبر 1966 . وجاء تداوله بعد أن أقدمت الحكومة الهندية في يونيو 1966 على تخفيض قيمة الروبية الهندية بتسبة 25 بالمائة مما أدى بدوره إلى هبوط مماثل في قيمة روبية الخليج وهو الأمر الذي حدى بحكومة قطر وحكومة دبى تلافيا للآثار الضارة المترتبة على هذا التخفيض ولأسباب فنية قررت الحكومتان بموجب إتفاق مع الحكومة السعودية





بيت أي تستطيع أن تقضي جميع لوازم المنزل وتدير شؤونه.

وعادة يتم هذا اللقاء بلا احتفال، وبعد الخطبة تحجب الفتاة عن الرجال حتى لو كانوا أقرب المقربين لها إلى يوم زفافها، إلى أن يأتي العريس ويقطف نورها.

وعند الاتفاق على يوم الزفاف ثقوم العروس بإعداد (الخلة) وهي الحجرة المعدة للزواح وبها يقضي العروسان ليلة الدخلة وهي الليلة الأولى للزوجين معا حيث تزين الغرفة بالمرايا وقطع الخام الملونة.

وتعد الخلة في بيت العروس حيث من المقرر أن يقضي الزوج مدة أسبوع أو ثمانية أيام قبل الانتقال إلى بيت الزوجية.

وهناك في بيت الزوجية يوضع السرير في نهاية الحجرة أو الغرفة حيث يحتل مساحة كبيرة ويغطي بقماش احمر.

كما تعطر الفرشة أو غطاء السرير باستمرار بالرواثح العطرة مثل البخور والعود والخلطات الخاصة في (صينية) أو طبق كبير به مشموم وهو نبات عطري فواح إضافة إلى دهن العود والياسمين حيث يتم توزيع هذا المشموم المعطر بأنحاء الحجرة وخاصة تحت سرير الزوجية ليعطي جواً من الراحة أما المساحة المتبقية فتفرش بالمسائد والدواشك وهي عبارة عن وسائد كبيرة مغطاه بألبسة مزركشة وملونة استعدادا لاستقبال المهنئين بالعرس.

وبعد إعلان الخطبة رسميا كان أهل العريس في السابق يحملون الشبكة (ذهب العروس) إلى منزل العروس، وتسمى "الدزة".

وتحتوي الدزة كذلك على مجموعة من الأقمشة والأثواب حيث يقوم



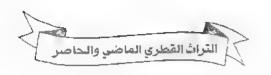
الفصل الثاني

عادات وتقاليد الزواج قديمًا

للزواج قديما في منطقة الخليج عادات وتقاليد تميزه عن غيره لدى سائر الشعوب كما ان لكل شعب مميزاته وعاداته في الاحتفال ومهما اختلفت هذه التقاليد والطقوس فإنها تصب بالتالي في قناة واحد وهي فرحة الاهل بزواج الابن أو الابنه ضمن قوانين اجتماعية متوارثة تضفي الصفة الشرعية والرضا على قران شريكين متلازمين مدى الحياة.

وقديمًا في قطر إذا أرادت الأم أن تخطب لابنها ولم تكن على معرفة جيدة بأسرة العروس كانت تذهب وتطرق باب الفتاة طالبة شرية ماء، وتعرف أم الفتاة أن الطارقة إنما جاءت في محاولة لرؤية ابنتها أو بناتها فتسمح لها بالدخول، وتحرص الأم على أن تنادي بناتها لإحضار الشاي مثلا أو الماء حتى تتأكد الزائرة من اسم الفتاة التي ترغب الأسرة في زواجها من ابنها, فهل اختلفت عادات وتقاليد الزواج في قطر قديمًا عن اليوم؟ هذا هو السؤأل.

في الماضي كان يلتقي الوالدان – والد العروس والمعرّس – ويتم الاتفاق النهائي على الدزة (الشبكة والمهر) والملجة (وهي عقد الزواج والزفاف) بعد العثور على العروس عن طريق (الخطابة) وهي امرأة محترفة اعدت نفسها للبحث على الفتيات لبيت الزوجية بإيعاز من أهل العريس مقابل أجرة مائية تتفق معها بشأنها فتشترط هذه على أهل الفتاة بعد موافقتهم أن تكون ابنتهم متقنة للخدمة المنزلية وتسمى ربة



الأهل من السيدات المتخصصات بتفصيل هذه الأقمشة على مقاس العروس مع تطريزها بالخبوط الذهبية والفضية إضافة إلى احتواء هذه الدزة على العطور والمطيبات الشعبية المنزلية ذات الروائح الطيبة.

التراث القطري الماضي والحاضر

ومما يوجد في الدزة ايضا "ثوب القز"، حيث تزف العروس قديما لعريسها وهي ترتدي هذا الثوب فقط ليبرز محاسنها، وهو من النسيج البدوي الرقيق المصنوع من الحرير، كما كان المهر في المجتمع القطري عبارة عن خردة أوفكه من "النقد المعدني" فضة أو ذهبا يوضع في صرة في منديل أبيض جديد ويقدم لأهل العروس.

ويمام في هذه الليلة احتفال تدعى إليه النساء من الأسرتين وبعض الأقرياء حيث تغطى العروس بملابس خضراء تستركل شي في جسمها ماعدا الكفين والقدمين فتكونان جاهزتين لنقش الحناء (ورق الحنة بعد ان يتم طحنه وتحويله إلى مسحوق يوضع بوعاء مع ماء الليمون الأسود المجفف ويعجن حتى يكون جاهزا للإستعمال) وتشارك النسوة والفتيات في الأحتفال ايضا فيقمن بتزين أيديهن وارجلهن تبركا لهذه الليلة, ويترافق ترديد الأناشيد ابتهاجا بهذه المناسبة بعد عملية توزيع الحناء على المدعوات بقولهن:

حناج عيين يا بنية حناج عيين ,, لي دزوج على المعرس يالج تستحين حناج ورق يا مريم حناج ورق ,, لي دزوج على ريلج زخي بالعرق

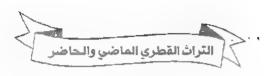
وما أن تحل ليلة الزفاف إلا وتجد بيت العروس قد امتلاً بالمدعوات في وقت مبكر في حين أن العروس قد بوشر بتجهيزها بالملابس والحلي وكل أنواع الزينة التي صفت في غرفة زفافها.

وأما المعرس فقد وجه الدعوة إلى أغريائه وأحباء للألتقاء معهم في منزله قبل صلاة العشاء،حيث يقوم بدعوة إحدى فرق (الرزيف) الرجالية التي ستزفة مع مدعوية إلى بيت العروسة مشياً على الاقدام بهداية المصابيح العرفوعة على أكتاف الشباب فيتحرك الموكب بعد صلاة العشاء يتقدمهم المعرس ووالده مرتديان البشت (وهو الرداء الذي يضعه الرجال في المناسبات الخاصة) ومعهم المدعوين يليهم رجال الفرقة الذين يترنمون وأغانيهم الجذابة التي تجعل الناس تتابعهم إلى حيث يصلون.

وحال وصولهم إلى هناك تستقبلهم الفرقة النسائية مرددة بعض الابيات حتى يصل العريس إلى غرفته ويجلس مع مصطحبيه لحظات حتى يقدمون إليه التهاني ويباركون زواجه.

وبانتهاء هذه اللحظات يغادر جميع الرجال المنزل بعد أن يعطروا بماء الورد والبخور تاركين(معرسهم)، ثم تحمل العروس في سجادة وهو من مراسم الزفاف قديما وهو مايسمي بالجلوه (اي ان تقف النسوة في صفين متقابلين وتكون العروس جالسة في مركزالسجادة ويسمك الجميع بقماش مربع اخضر) وتزف إلى زوجها في نفس الوقت حيث تقوم والدتها بإعداد مايسمي (بالأجر) مع الخدام أوالعاملين بالمنزل حيث تنبح النباثج ويقوم الخدم بطبخ الأكل وهو غالبا ما يكون الرز العيش) مع اللحم طول الليل وفي الصباح يوزع على الأهل والجيران.

وعند الفجر وقبل صلاة الصبح يطرق الباب على العروسين إعلانا لهما بان الليلة الأولى قد مضت وهي ماتسمى بالصباحية, وقبل أن يغادر



الأسرة والأقرباء رغم الحالة الاجتماعية والمالية للكثير من الأسر في ذلك الوقت.

وللزواج قديما في منطقة الخليج عادات وتقاليد تميزه عن غيره لدى سائر الشعوب كما أن لكل شعب مميزاته وعاداته في الاحتفاء بالزواج ويمر الزواج بمراحل قبل إتمامه ومنها:

الخطابة:

والخطابة هي امرأة محترفة أعدت نفسها للبحث عن الفتيات الصالحات لبيت الزوجية بإيعاز من أهل العريس مقابل أجرة مالية تتفق معها بشأنها فتشترط هذه على أهل الفتاة بعد موافقتهم أن تكون ابنتهم فاهمة للخدمة المنزلية وقضاء جميع لوازم المنزل وتطوف هذه الخطابة على جميع المنازل فيستضيفها الجميع أملا في انتقاء أبنتهم.

وعند موافقتها على أحدى البنات الصالحات تذهب إلى أهل المعرس فيوفدون من يراها ويتعرف عليها من أهل المنزل أنفسهم وتكون والدته أو خالته أو إحدى فريباته أو الجارات ثم بعد الاتفاق على الزواج تأتي الدزة.

الدزة

وهي عبارة عن صرة (بقشة) كبيرة محتوية على ملابس العروس وجهازها مع صرة (كيس) صغير من الجهاز المالي ويحتوي على مبلغ مناسب من اليالات أو الروبيات، وللدزة مراسم جميلة تلاشت وانمحت ولم يحل محلها شيء.

ومن مراسمها أن تدعو ريه البيت أو والدة المعرس جميع قريباتها

المعرس الخلة (الغرفة) يضع تحت الوسادة قطعة ذهبية أو اوراقا نقدية تعبيرا على رضاه وحبه ويقدم كذلك وجبة الأفطار (ريوق المعاريس) والحلويات الشعبية كالخنفروش والبلاليط والقهوة والطيب والعود.

وعند طلوع الشمس يغادر العريس حيث يستعد في المجلس لأستقبال الأهل والأصدقاء والمهنئين ويستضاف العروسان في بيت أهل العروس لمدة أسبوع وفي نهايته يأتي يوم الأنتقال حيث ينتقل المعرس بعروسه إلى بيت الزوجية.

تختلف تقاليد الزفاف ومراسم الأعراس المتبعة بين بلد وأخر ومهما اختلفت هذه التقاليد والطقوس فإنها تصب بالتالي في قناة احدة

هي فرحة الأهل بزواج الابن أو الابنة

وإتمام الزواج ضمن قوانين اجتماعية متوارثة

تضفي الصفة الشرعية والرضا على قران شريكين مثلازمين مدى الحياة.

إن الواقع التاريخي والجغرافي للكثير من أقطار الخليج العربي أقطار عربية أخرى ينعكس في النشابه الكبير لتفاصيل الاحتفالات للعرس في هذه الأقطار ولو أن هناك بعض الاختلافات الطفيفة وتطوي القرون ذكريات الماضي لتظهر في الحاضر فترة جديدة ذات طابع استقى ملامحة الحضارية لحركة النطور الاجتماعي الذي صاحب فترة ما بعد ظهور النفط في معظم أقطار الخليج العربي.

فهذه الاحتفالات تقرب من الأذهان الفرحة الكبيرة التي كانت تعم





الخلة

هي انحجرة المعدة للزواج، وبها بقضي العروسان ليلة الدخلة حيث تزين الغرفة بالمرايا وقطع الخام الملونة والمزركشة وتعد الخلة في بيت العروس حيث من المقرر أن يقضي الزوج مدة أسبوع أو ثمانية أيام قبل الانتقال إلى بيت الزوجية.

ونظرا لتعذر الحال عند غالبية الأسر حيث كان من المتعشر شراء جميع أدوات الزينة، لذا تلجا الأسر إلى استعارة بعض الأدوات من بيوت الجيران مثل المرايا والمساند والسجاد وغيره.

ويوضع السرير في نهاية الحجرة حيث يحتل مساحة كبيرة ويغطى بقماش احمر بالإضافة إلى تعليق الرمامين وهي كرات صفيرة وكبيرة زجاجية ذات ألوان متعددة تجلب عادة من الهند حيث تتدلى في خيوط لتعطي بريقا للحجرة، كذلك يوضع صندوق مبيت يقسم داخلة إلى عدة أقسام للثياب والذهب والحاجيات الأخرى المهمة.

وعلى الصندوق المبيت توضع السنة لتستعملها العروس لحفظ ملابسها ويوضع في الفرشة باستمرار الروائح العطرة مثل البخور والعود والخلطات الخاصة في صينية او طبق كبير به مشموم ودهن العود والياسمين حيث يتم توزيع المشموم المعطر بأنحاء الحجرة وتحت الفراش وبجانب الدواشك والمسائد لتعطي جوا من الراحة أما المساحة المتبقية فتفرش بالمسائد والدواشك استعدادا لاستقبال المهنئين بالعرس.

ومعارفها ومن يعز عليها في منزله ليلا قبل صلاة العشاء وقد أحضرت الدزة وهيأت لها من تقوم بحملة وما أن يحين الوقت المناسب حتى يقوم الجميع ويتقدمن من حاملة الدزة التي تضعها فوق رأسها حاملة صرة النقود في أحدى يديها وبجانبها حاملو المصابيح المنيرة.

ثم يبدأ الموكب الجميل سيرة مشيا على الأقدام مخترقا الطريق والمنعطفات تصاحبه عناية النساء بالدعوات والتهليل بصيحاتهن العذبة الرنانه مصوتات (ألف الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله محمد) فتتبعها الزغاريد المدوية اللافتة للأنظار التي تجعل النسوة وأهالي الأحياء يتسابقون للتمتع بهذا المنظر المفرح.

وما أن يصل الموكب إلى بيت الخطيبة ويدخلنه حتى يجدن في استقبالهن جمعا كبيرا من النساء دعين من قبل وائدة العروس ليشاركن في هذه الماسبة. ويتبادلن المعلام والتحيات.

وبعد أن يستقر الجميع مكونات صفوفا منتظمة تفتح الدرة والصرة في في خيرة الملابس ويدفقن فيها فمنهن من تمدح ومنهن من تنتقد في غمرة الحديث والتعليق واليباب مع تناول كؤوس الشراب والقهوة وباقي أصناف المأكولات.

وبعدها تجمع الملابس لتوضع في صرتها وتسلم مع صرة النقود لوالدة العروس ثم يبدأ كل بالانسحاب فتصرف الموكب مودعا أجمل توديع.

وعند الاتفاق على يوم الزفاف تقوم العروس بإعداد الخلة وتسمى أيضا الفرشة.





या। त्री या। त्र

يا نجمة الصبياني

عليه بال قبلاني

إلى أخر أبيات القصيد

وما أن يصل العريس إلى غرفته ويجلس مع مصطحبيه لعظات حتى يقدمون إليه التهاني ويباركون زواجه، وبانتهاء هذه اللعظات يغادر جميع الرجال المنزل بعد أن يعطروا بماء الورد والبخور تاركين (معرسهم).

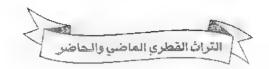
ثم تحمل العروس في سجادة تحملها أربع نساء وتزف إلى زوجها في نفس الوقت تقوم والدتها بإعداد ما يسمى بالأجر مع الخدم حيث تذبع الذبائح ويقوم الخدم بطبخ العيش مع اللحم طول الليل وفي المساح يوزع على الأهل والجيران.

الصباحية عند الفجر وقبل صلاة الصبح يطرق الباب على العروسين، إعلانا لهما بان الليلة الأولى قد مضت وان عليهما الاستعداد لترتيبات اليوم الثاني.

وقبل أن يغادر المعرس الخلة يضع تحت الوسادة قطعة ذهبية أو ر أورافا نقدية تعبيرا عن رضاه ومحبته.

ويقدم للعريس بعض أصناف الحلويات كالخنفروش والبلاليط ويشرب القهوة ويتطيب بماء الورد والعود.

وعند طلوع الشمس يغادر إلى منزلة حيث يستقبل بالزغاريد فيستعد في المجلس لاستقبال المهنئين.



ليلة الحناء

يقام في هذه الليلة احتفال تدعى إليه النساء من الأسرتينويعض الأقرياء حيث تغطى العروس بملابس خضراء تستركل شيء في جسمها ما عدا الكفين والقدمين فتكونان جاهزتين لنقش الحناء.

وتشارك أيضا النسوة والفتيات العروس فيقمن بتزيين أيديهن وأرجلهن تبركا بهذه الليلة، ويصاحب هذا الاحتفال عادة الضرب بالدفوف وتوزيع المشروبات.

وما أن تحل ليلة الزفاف إلا وتجد بيت العروس قد امتلاً بالمدعوات في وقت مبكر على حين أن العروس قد بوشر بتجهيزها بالملابس والحلي وكل أنواع الزينة التي صفت في غرفة زفافها.

وأما المعرس فقد وجه الدعوة إلى أقريائه ومحبيه للالتقاء معهم في منزله قبل صلاة العشاء حيث قام بدعوة أحدى فرق (الرزيف) الرجالية، إن رغب في دعوتهم حسب ظروفة وإمكانياته التي ستزفة مع مدعوية إلى بيت عروسة مشيا على الأقدام بهداية المصابيح المرفوعة. على أكتاف الشباب فيتحرك الموكب بعد صلاة العشاء يتقدمهم المعرس ووالده واعز الناس إليه مع المدعوين يليهم رجال الفرقة الذين يترنمون بفنونهم وأغانيهم الجذابة التي تجعل الناس تتابعهم إلى حيث يصلون.

وحال وصولهم إلى هناك تستقبلهم الفرقة النسائية بدفوفها وطبولها مباركات مرددات:

عليك سعيد – عليك سعيد

عليك سعيد ومبارك





الفصل الثالث

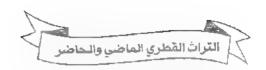
الألعاب الشعبية القديمة

تمثل الألعاب الشعبية القطرية لونًا تراثيًا يرْخُو بكثير من العناصر والسمات التي تعبر في جانب منها عن خلاصة خبرة وسمات وخصائص حضارية مميزة تتناقلها الأجيال على مر العصور.

وقد استمرت الألعاب الشعبية في قطر والتي يزيد عددها على مائة لعبة عبر الانتقال من خلال الأجيال المختلفة، ولكنها بدأت بالاندثار مع التقدم التكنلوجي وظهور الألعاب الانكترونيه والعاب الكمبيوتر التي تملى البيوت والتي من خلالها يبقى الطفل ملتصف بالشاشه طوال يومه مما قد يسبب له بعض الامراض مثل امراض العيون والتشنجات العصبيه ،, ولا يختلف اثنان على أن الألعاب الشعبيه القديمه تمنحنا طفل اجتماعي وذلك بسبب أن أغلب الالعاب القديمه يمارسها شخصان أواكثر وهذا يعود الطفل على المواجهه والمنافسه المباشره مع اقرائه بينما الالعاب الحديثة يمارسها الطفل منفرد أمام شاشة التلفزيون أو بينما الالعاب الحديثة يمارسها الوحده والانطواء.

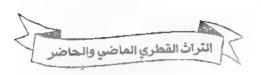
وهناك العاب خاصه بالبنات والعاب تخص الاولاد ,, ولكل لعبه مميزاتها . ومن هذه الألعاب التي كانوا يمارسونها الاطفال قديما ,,: -

و هي كرات زجاجية صغيرة، بحجم حبة الكرز تقريبا، مزخرفة أو ذات لون واحد، وعلى اللاعب في هذه اللعبة أن يصيب كرة منافسه



الأجره

وهي إعداد وليمة حيث تذبح الذبائح ويوكل احد الأشخاص المعروف عنهم الأداء الجيد في فن الطبخ ويتفق معه بشان تحضير هذه الوليمة وان تكون جاهزة لهذا اليوم السعيد ويعد قسمان قسم للرجال والأخر للنساء ويوزع الباقي على البيوت القريبة، كل يأخذ نصيبه.



بوسبيت حي لوميت

وهذه تعتبر من الالعاب الصعبه التي كان يلعبها الاولاد قديما حيث تعتمد على قوة التحمل والشجاعه ومثل ما نرى في الصوره فأن اللاعب يقوم بوضع رأسه ومهو مقطى بقطعة من القماش او با"لغتره " في حفره حفرت لهذا الغرض ويقوم باقي الاولاد بوضع التراب عليه حتى يتغطى رأسه بالكامل ومن ثم يقومون بترديد المقوله " بو سبيت حي لو ميت " فيرد عليهم اللاعب " حي " ويتكرر هذا حتى يقول لهم " ميت " فمعنى هذا انه لم يعد يتحمل وضع رأسه اكثر داخل الحقره وعندها يخرجون رأسه من الحفره ويأتي لاعب اخريتحدى ان يبقى في الحفره عده اطول ما سابقه.

سباق الجوالبيت

يقوم الاولاد بصنع مراكب شراعيه صغيره لكل لاعب منهم مركبه الخاص ويذهبون الى البحر ويضعون المراكب او الجوانبيت الصغيره في الماء ويقومون بدفعها والذي يصل الى السيف اولا هو الفائز.

القيس

وهي لعبه مشتركه يلعبها الاطفال من الجنسين وان كانت البنات يفضلنها اكثر وهي عباره عن رسم مربعات على الارض وترقيمها من رقم واحد الى تسعه وقطعة حجار مربعة الشكل توضع في المربع الأول وتقوم اللاعبه: فعها برجلها وهي تقفر على قدم واحده وترفع التائيه بحركه سهله.

وهناك عدة العاب كان ي مارسها الاطفال قديما مثل ,انا الذيب ·

بواسطة كرنه وبطريقة رمي خاصة يستعمل فيها السبابة والإبهام فقط، ثم يدخلها - الكرة - في حفرة يتم إعدادها خصيصا للعبة، فيكسب بذلك كرة زميله.

البلبول

و هي قطعة خشبية مخروطية الشكل تنتهي في آخرها برأس معدني حاد يسمى "النبال"، ولاستعمالها يقوم الطفل بلف خيط خاص عليها بطريقة دائرية انطلاقا من "النبال" حتى آخرها، ثم يقوم برميها لتدور سرعة كبيرة. وهناك عدة طرق للممارسة الحماعية لهذه اللعبة.

المدود او البروي

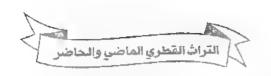
وهي لعبه خاصه بالبنات ما بين ست وا اثنى عشر سنه حيث تقوم كل واحده منهن بصنع عروسه صغيره من القماش والقطن وتصنع لها الملابس والادوات الخاصه بها واسمها مشتق من طبيعتها فهي تعتمد على مد القماش وتشكيله.

الدحروي

وهي لعبه خاصه بالاولاد تصنع من عجله معدنيه يقوم الاولاد بدفعها للأمام من خلال سلك معدني مثبت في العجله , حيث يقوم الاولاد بعمل سباقات للدحروي الاسرع.

الكتوراو اللقفه

وهي عباره عن خمس حصايات تقوم البنات برميها على الارض وتجميعها بطريقه معينه وعند سقوط احدى الحصيات من يد اللاعبه ينتقل الدور الى الاخرى وهذه اللعبه خاصه بالبنات.



يقفز طفل من أحد الفريقين على رجل واحدة ويثني الأخرى للخلف ويمسكها بيده محاولاً الوصول إلى الخط الثاني وتحدث محاولات من الفريق الآخر لإعاقة وصوله.

لعبة طاق طاق طاقية أو الثعلب فأت

يجلس مجموعة من الأطفال على الارض بشكل دائري ويتولى أحدهم عملية الجري حولهم وهو يحمل قطعة قماش ويردد اهزوجة خاصة باللعبة.

ثعبة خبز رقاق

ويلعبها الأطفال حيث ينحني أحدهم إلى الأمام ويقوم الآخرون بالقفز من هوق ظهره.

لعبة عربانة الحديد

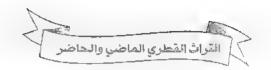
تتكون عربانة العديد من عجلة الدراجة الهوائية حيث يتم إدخال قضيب حديدي طويل في الثقب الذي يتوسط العجلة وتقوس مؤخرة القضيب العديدي عند مقبض اليد ويقوم الطفل بدفع العجلة وهو يجري.

لعبة الغمة أو الغميض

يلعبها الأطفال حيث يتم ربط وجه واحد منهم لمنعه من الرؤية ويقوم بالبحث عن بقية زملائه وهم يهربون من حوله مصدرين أصواتا تربك حركته فإذا استطاع الإمساك بأحدهم يحل محله في البحث.

لعبة الحالوسة

تتكون اللعبة من 28 حفرة في الأرض ويلعبها طفلان حيث تخصص



باكلكم وهي خاصه بالبنات , وطاق طاق طاقيه وهي لعبه غنائية حركيه تلعب من قبل الجنسين من الاطفال , ولعبة الخبصه ونط الحبل وهي خاصه بالبنات.

وقبل أن تطغى الآلة على كل شيء، كانت معظم الألعاب بنت بيئتها، نابعة من بساطة المكان، بعيدة عن التكنولوجيا التي غلفت معظم الألعاب وصيرت الأطفال حبيسي جدران المنازل، كل واحد ينعزل وحيداً أمام جهاز كمبيوتر، أو آلة بلاي ستيشن، بعد أن كانت الألعاب الشعبية القديمة البسيطة التي لا تكلف الأسر مالاً، تجمعهم في فضاء واسع، وتربطهم بمجتمعهم، وتنقل إليهم عادات واهتمامات الأجيال السابقة. وتعزز فيهم روح المكان، ولذا دعا كثيرون إلى المحافظة على الألعاب الشعبية القديمة، وتعريف أجيال التكنولوجيا الحديثة إليها.

هبة الدسيس

ويلعبها ثلاثة أطفال أو أكثر حيث يتم اختيار واحد منهم يتولى عملية البحث عن زملائه فإذا أمسك بأحدهم يضع يده فوق رأس الطفل الذي تم الإمساك به.

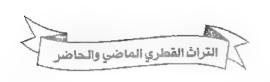
ثعبة أس سس سيه (الكف)

ويلعبها الأطفال حيث يتقابل طفلان, يفرد كل واحد كفيه مقابل كفي الآخر ويتبادلان ملامسة الأكف وهناك أهزوجة يرددانها أثناء ذلك.

لعبة الكرابي

لعبة يلعبها مجموعه من الأطفال يشكلون فريقين كل فريق له خط مستقيم يقف أعضاء الفريق عليه ومواز للخط الآخر وتبدأ اللعبة بأن





التراث القطري الماضي والحاضر

لكل واحد منهم حفر معينة وتعتمد اللعبة على الذكاء ودقة تحريك الحصى وتمريرها عبر الحقر.

لعبة الشقحة (النطة)

لعبة بناتية جماعية حيث تتقابل طفلتان على الارض وتمد كل واحدة رجلها للأمام وثقوم بقية البنات بالقفز دون الملامسة

لعبةالصبة

يلعبها طفلان فقط حيث يقوم كل طفل بجمع ثلاث حصيات ووضعها في أماكن مختلفة على رسم مريع الشكل مرسوم على أرض رملية وتبدأ اللعبة بحيث يحاول كل طفل تكوين خط مستقيم على الرسمة ومن يفعل ذلك أولاً يعتبر هو الفائز.

الميرحانة أوالمريحانة

أرجوحة قديمة مصنوعة من جذوع الأشجار والحبال و(اليواني)، تدفع البنات الميرحانة، فتبدأ هذه بالحركة ذهاباً وإياباً، وتعاود الفتاة ،لدفع كلما تباطأت الميرحانة في حركتها، وارتبطت اللعبة بالأناشيد والأهازيج التي تطلقها الفتيات في أثناء اللعب:

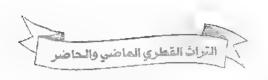
ويحتفي درب الساعي بالألعاب التراثية القطرية، التي تعكس صورة من الماضي العريق، وكيف كان الأطفال يلهون ويلعبون في زمن أكثر بساطة بعيدا عن التكنولوجيا والألعاب الالكترونية التي أفسدت عقولهم وقتلت داخلهم الابتكار والإبداع والتفاعل مع البيئة.. وقد لاقت الألعاب الشعبية في درب الساعي إقبالا كبيرًا من الأطفال والكبار على السواء.

وقال ناصر مبارك الخليفي، رئيس فعالية البدع: البدع تمثل

صورة مصغرة لقطر قديما، والتي كانت تنقسم بين بر وبحر، ونهدف من خلالها لتقديم صورة للحياة في قطر قديما، لننقل من التراث ما يساعد الأجيال الجديدة في الثعرف على الماضي العريق وكيف كان الأجداد يعيشون تلك الحياة البدائية البسيطة، وتلك هي رسائتنا، ففي البر يحتفي درب الساعي هذا العام بالأطفال من خلال تقديم الألعاب انتراثية والألعاب الشعبية التي كان يلهو بها الأطفال قديما. ومن الألعاب التراثية التي تقدم هذا العام بشكل جديد لعبة "التمبة" وهي لعبة كرة القدم القديمة يتنافس فيها 32 فريقًا في دوري تشارك فيه المدارس الابتدائية ويحصل الفائز على كأس ومكافآت مادية.

وأضاف: هناك لعبة أخرى هي لعبة "الحوتيب"، وهي أكلة بحرية مثل القواقع يصطادها الأطفال من الساحل ويستخرجون لحمها ثم يلعبون بالصدف، وهناك لعبة "الصدة ردة" وفيها يقوم الأطفال بالتسابق للوصول للطوفة أو الحائط التي يكون عليها علم قطر الأدعم، إضافة إلى مسابقة رفع الشراع وهي من المسابقات الشعبية المهمة والتي تم رصد 130 ألف ريال جائزة للفريق الفائز وتتنافس فيها 10 فرق الفائز فيها من يتمكن من رفع الشمار أسرع وفي زمن قياسي.

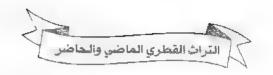
ومن جانبه، أكد عبد السلام علي أن الأنعاب الشعبية جزء من تراث سكان قطر، ولابد أن يكون كل أبناء وبنات قطر قد مارسوها في الصغر.. مضيفا: وعندما نعيدها في درب الساعي أمام أعينهم حيث يلعبها الأصفال فإننا نعيد ذكريات الطفولة والماضي الجميل لهم علاوة على أن الأطفال الذين لم يشاهدوا أو يمارسوا تلك الألعاب



مربعا أو خانة تلعب من قبل لاعبين اثنين ويتقاسم اللاعبان 32 حجرا هي عدد أحجار اللعبة التي تنقسم إلى لونين توزع على 16 خانة أو دار بينما تبقى الخانات المتبقية للعب، ويطلق على الحجر الذي يتمكن لاعبه من الوصول به إلى مرمى الخصم اسم الملك ومن غنائم الملك أن يأكل في كل الاتجاهات على عكس الحجر العادي الذي لا يستطيع أن يأكل إلا باتجاه واحد.

ويضيف: يعتقد أن اللعبة جاءت للخليج مع العثمانيين وإن كان بعض الدارسين يرجع أصسها إلى السراعنة لمصريين ومن ثم انتقلت عبر البحار إلى الهند وتركيا ثم وصلت إلى الخليج إما عبر الأتراك وإما عبر البحارة في تجارتهم مع الهند.

ويشير إلى أن هذه اللعبة التراثية يتم إعادة إحيائها منذ سنوات من خلال مجلس الدامة الموجود في سوق واقف بدعم من المكتب الهندسي الخاص وتقام له بطولات محلية وإقليمية علاوة على الدورات التدريبية التي يقيمها المجلس لطلاب المدارس حتى لا تندثر وتتقرض تلك اللعبة.



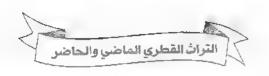
يستطيعون رؤيتها عن قرب والمشاركة فيها أيضا والتعرف على ذلك التراث الذي يعلمهم كيف كان الماضي الجميل، مشيرا إلى أن الألعاب الشعبية تتميز بأنها من وحي البيئة القطرية وتساعد الأطفال على الإبداع والابتكار، وهناك فارق كبير بينها وبين الألعاب الحالية التي تعتمد على الهواتف الذكية والحواسيب والتي قتلت الإبداع والابتكار لدى الأطفال بل ضاعفت من مشاكلهم الصحية.

وقال: هناك ألعاب خاصة بالبنين وأخري للفتيات، فمن الألعاب الشعبية القديمة الخاصة بالبنين لعبة "الدحروج" والتي يتسابق فيها الأطفال بالعجلات الحديدة التي يمسكونها بأيديهم ويدفعونها أمامهم، وهناك لعبة "التيلة أو البلي"، إضافة إلى لعبة "بوسبيت حي لوميت" وهي لعبة تدرب الأطفال على الغوص في البحر لكن عن طريق دفن أحا هم في الرمال ووضع الرمال عليه حتى يغرق فيها ويعيدون عليه السؤال حي لو ميت فإذا اختلق يقول ميت وإذا تحمل يزيدون عليه الرمال وهي تدريب عملي على الغطس الذي يحتاج إلى نفس طويل تحت الماء

ويضيف: أما ألماب البنات فتتمثل في "طاق طقية" و"الصبة" و"أنا الذيب باكلكم" و"نط الحبل" وحمامة نوجي وغيرها من الألماب التي كانت تستمتح بها الفتيات، ولكل لعبة أغنية أو نشيد

وعن لعبة الدامة، قال ناجي راشد النعيمي: الداما هي لعبة ذهنية وعقلية من الألعاب التراثية القديمة وتشبه إلى حد كبير لعبة الشطرنج، حيث يجري اللعب فيها على قطعة قماش أو خشب مقسمة إلى 64





بقطع من جلد البقر أو غيره من جلود الحيوانات المتينة والسميكة، ويشد بحبال توضع فوق برميل يستورد من الهند، وربما كان هذا هو سبب التسمية، ويقرع هذا الطبل بقوة بقطعة خشبية.

الطبل الإفريقي

عبارة عن برميل خشبي كبير، له ثلاثة أرجل مغطى من جهة واحدة بقطعة كبيرة من الجلد مطلي بألوان ناشرة شبيهة بألوان طبول إهريقيا.

الدف

آلة الصرناي

أو الطار، آلة تستعمل في كل الفنون الشعبية القطرية، وهو عبارة عن إطار خشبي دائري مفطى بجلد حيوان أيضا، يسخن على النار قبل استعماله لكي يشتد. ثم يضرب بالكف أو بأصابع اليد.

المرواس

طبل صغير يمسك بيد واحدة ويضرب بأصابع اليد.

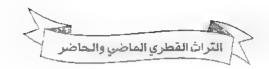
الصرناي (السرناي)

الريابة البدوية

آلة نفخ كبيرة الحجم تصنع من قصبة مجوفة فيها فتحات، تصدر أنفاما متصلة دون انقطاع.

الريابة البدوية ذات الوتر الواحد

وهي من الآلات الوترية ويعزف عليها بقوس مصنوع من شعر ذيل الحصان.



الفصل الرابع

القنون الشعبية

لعب الموقع الجغرافي لشبه جزيرة قطر على الواجهة البحرية الشرقية للجزيرة العربية دورا كبيرا في انفتاح البلاد على حضارات مختلفة منذ القدم وقد انعكس هذا بوضوح على التراث الثقافي القطري.

وكان للعناصر المشتركة مع دول منطقة شبه الجزيرة العربية، كالتاريخ المشترك واللغة العربية والدين الإسلامي وعلاقات الأنساب، تأثيره الواضح في ثقافة البلاد كما يبدو ذلك من التشابه الكبير في مختلف مناحي التراث والفنون.

ساهم انفتاح قطر على حضارات بعض دول آسيا، كالهند وبعن ر دول إفريقيا منذ القدم، في إثراء الموروث الثقافي المحلي في جميع مناحيه وبخاصة الفنون الشعبية والأدوات المستعملة فيها.

الأدوات الموسيقية الشعبية

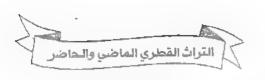
الطبل الهندي والمرواس

تتمتع قطر، كياقي دول المنطقة، بتنوع في الفولكلور والفنون الشعبية. ويتجلى ذلك في الأدوات الموسيقية الغنية بإيقاعاتها المختلفة، التي تُستخدم في هذه الفنون، ومن ضمنها:

الطيل الهندي

هو من الأدوات الإيقاعية، يصنع من برميل خشبي يغطى جانبيه





وفي الغناء الخليجي القطري هناك حركات مرافقة لمختلف أنماط العمل اليومي، انتقلت إلى الجو الترفيهي، تتميز بالعفوية، وتعتمد على التصفيق وضربات الأرجل، وتشاهد بكثرة في أعمال البحر، وهي حركات ليست لها قواعد.

فنون الرقص

رقصة شعبية إيقاعية

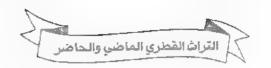
تنقسم أيضاً إلى قسمين، منها ما هو جماعي وما هو فردي. فالرقصات الجماعية المنظمة تكون في الفنون الرجالية وتضبط بواسطة الإيقاعات، وتؤدى بأسلوب جماعي، ومن هذه الرقصات العرضة والمتاري والطنبورة والسامري الرجالي.

أما الرقصات الفردية فيبتكر فيها الراقص ما يؤديه من حكات، بحسب استعداده الفطري، وإن كانت هناك بعض الأسس المتوارثة في طريقة وأسلوب الرقص.

في الخمار النسائي تقوم امرأة (أو أكثر)، وهي تفطي وجهها بخمار، بالرقص وسط الساحة، وتوجد أيضا في السامري والعاشورى النسائي رقصات فردية.

أما في الرقص الفردي للرجال، فهناك الرزيف وهو التمايل بالسيف في حلبات الرقص. يحمل الراقص السيف أو البندقية أو الخنجر ويضرب الأرس برجله.

ويعتبر الرزيف الرقصة الوحيدة الفردية التي يؤديها الراقص وهو شامخ الرأس منتصب القامة.



العود

آلة قديمة معروفة تستخدم في بعض ألوان الفنون.

الأداء الغنائي

يشمل الأداء الغنائي في فنون الموسيقى والرقص الشعبي في قطر أقساما عدة، فهناك الأداء الجماعي المحاكي لمختلف أشكال الجهد العضلي الجماعي خلال العمل، والمتمثل في سحب السفينة أو دفعها أو شحنها أو تفريغها وتنظيفها، ويكون مصحوبا بهمهمات تبعث الحماسة للعمل والنشاط.

ينقسم الأداء الغنائي إلى قسمين جماعي وفردي. ففي الأداء الجماعي المتناوب تقسم المجموعة نفسها إلى قسمين متساويين، وتكون الإيقاعات في الوسط وتردد المجموعة الأولى شطرا من بيت شعري، وبعد أن تتهي تبدأ المجموعة الثانية في ترديد الشطر نفسه، وهو ما يتم غالبا في العرضة والسامري والمراداة.

والأداء الفردي المصحوب بفرقة كورس تتميز به فنون النساء في قطر؛ فالمؤدية تلقي البيت الشعري فترد عليها المجموعة بترديد "الكوبليه" أو الشطر الأول من القصيدة حتى نهاية الأغنية. ويوجد هذا النوع من الأداء أيضا في الفنون البحرية من قبيل النهام والمجموعة وفي النجدي والبداوي.

أما في الأداء الفردي فيستعمل المؤدي آلة أو يعتمد على قوة صوته وحلاوته وأسلوب أدائه؛ فنسمعه في الجرحان والهجيني وأغاني الصوت والربابة.

(600000c



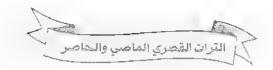
وتجميع الوثائق والإسهام في نشر الإنتاج الفكري الجيد المبتكر والمترحم، والمشاركة في المعارض والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية المحلية والإقليمية والدولية، وإبداء الرأي في مشروعات الاتفاقيات التي تكون الدولة طرفأ فيها وتدخل في إطار عمل المجلس، ووضع معايير الحودة في مختلف نواحي الإنتاج الفكري بالدولة، ووضع أسس المسابقات وتقدير الإعانات والمكافآت والحوافز المتعلقة بهذا الإنتاج.

مركز التراث الشعبي

عقد في الدوحة أول اجتماع من نوعه لتنسيق الجهود بين دول مجلس التعاون الخليجي فيما يتعلق بالحفاظ على التراث الشعبي لدول المجلس، وتم تأسيس مركز التراث الشعبي في بدايات عام 1982م كهيئة إقليمية خليجية مشتركة واختيرت مدينة الدوحة مقرأ إقليميا له وقد أصبح المركز عام 1991م أحد مؤسسات مجلس التعاون الخليجي المستقلة.

يضطلع المركز بمهام حماية الموروث الشعبي وتعريف مفرداته نظراً لأهمية حفظ هذا الموروث وفق معايير وقوانين محددة، منها حماية حقوق المؤلف، والمصنفات الفكرية، والعمارة والموسيقى التقليدية، والطب الشعبي، والحرف والصناعات الشعبية.

يسمى مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون وبالتتسيق مع اليونسكو واله ظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية إلى رعاية التراث الشعبي كثروة وطنية وقومية وحمايته من استغلال الفير والحفاظ على حقوق الدول المتعاقدة المعنوية والمادية الخاصة وإرساء قواعدها



وهناك أيضا "الزفان"، وهي رقصات فردية مصحوبة بأصوات شعبية، تجمع بين القفز في الهواء والمشي المتعاكس والمتكسر على أنفام العود والمرواس، كما يمكن أن نجد الرقص الرجالي الفردي أحيانا في حلقات السامري أو اللعبوئي،

المجلس الوطني للثقاهة والفنون والتراث

تم إنشاء المجلس في 3 اكتوبر 1998، حيث أصدر سمو الشيخ جاسم من حمد آل ثاني - ولي عهد دولة قطر في تلك الفترة - مرسوماً بقانون رقم (20) نسنة 1998 بإنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث.

ويتولى المجلس رعاية شؤون الثقافة والفنون والتراث القومي، ويستهدف بوجه خاص تحقيق ما يلي:

تطوير المكتسبات الثقافية وتتمية الإنتاج الفكري وإثرائه.

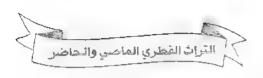
توفير المناخ المناسب لتنمية الإنتاج الفني والأدبي وتنويع مصادرة. صيانة التراث القومي وتعميق البحوث العلمية فيه، وإبراز خصائصه.

تشجيع الفنون الجميلة ونشر نماذجها والعمل على تطويرها.

الحفاظ على الموروث القومي من التراث والآثار.

كما يقوم المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بمسح الواقع الثقافي والفني والأدبي والتراثي وجمع البيانات عن مجهودات الهيئات المختلفة فيما يتعلق بأوجه نشاطه، وإعداد الدراسات اللازمة للنهوض بالثقافة والفنون والآداب والحفاظ على التراث القومي.

ومن مهام المجلس كذلك إصدار المؤلفات والمعاجم والقهارس،





الفصل الخامس

الشعر النبطي القطري

لنتعرف أولا على الشعر النبطي أو الشعبي كتعريف وكمفهوم قبل الحديث عن الشعر النبطي القطري.

الشعر النبطي شعر عربي ملحون، خرج على ضوابط العرب في كلامهم المعرب حافل بالأصوات والمفردات والتراكيب الشعبية الدارجة، وهو أشهر أنواع الشعر غير القصيح وأكثرها انتشاراً في شبه الجزيرة العربية وعلى ألسنة سكانها.

وقد سمي بالنبطي تشبيها له بكلام النبط لخروجه عن قواعد العربية فكأنه كلام النبط الذي يحلنون به ولا يقيمون إعرابه

وقد انتشر هذا النوع من الشعر في الجزيرة العربية منذ قرون بعيدة وبدأ نظمه على ألسنة الشعراء البارعين في جميع الأحوال، وإذا كان صفي الدين الحلي (ت 750هـ) وابن خلدون (ت 808هـ)

قد ذكرا أنواعاً من الشعر غير الفصيح وذكر أسماء ما كان معروفاً في زمانهما فإن النبطي تسمية حادثة بعدهما لم يذكراها فيما ذكرا من الأسماء.

ويظهر أن التسمية بدأت في الجهة الشمالية المجاورة للعراق لقربها من الأنباط وبدأت تعرف؛ لانتشار الشعر بسرعة، وأول من عرف من شعراء الشعر النبطي في القديم «أبوحمزة العامري» من الأحساء

وهراشد الخلاوي»، وهقطن بن قطن» من أهل عمان وجرميزان» وجبر بن سياره من أهل نجد وجركت الشريف، وجديوي الوقدائي» من أهل العصرز، ومحميدان الشويعر» من أهل الوشم و «الهزاني» من أهل (العقيق)، وهي القرنين التالث عشر والرابع عشر الهجريين، انتشر لتنعر النطي التشارأ واسعاً عي حرء كبار من لحريرة العربية وكثر الشعراء الذين يحسنونه وقوي في كل مكان وعلى كل لمنان، وبلغ الغاية في سرعة الانتشار في العصر الحاضر وبرع فيه شعراء كثر منهم على سبيل المثال: جهز بن شرار وابن سبيل، وشليويع العطاوي، ورشدان بن موزة، ولافي العوفي ومحمد بن لعبون وغيرهم.

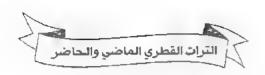
وكل هؤلاء عاشوا في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

أقسام الشعر النبطي

ينقمه الشعر النبطي إلى فن القصيد، وفن الرد أو الحوار، وفي كل فن، برز عدد من الشعراء المجودين.

مضامين الشعر التبطي

الشعر النبطي يحمل كل المضامين التي عرفها الشعر الفصيح وعبر عنها العرب الفصحاء، وكل فن وُجد في الشعر القديم المعرب وُجد في الشعر النبطي واحتفظ بكل عناصر الشعر العربي إلا الإعراب وبحور الخليل، فقد تخلَّى شعراء النبط عنهما إلا أنهم أحدثوا أوزانا جديدة يستقيم بها جرس الشعر النبطي ويعرفون بها الشعر الموزون المقفى من غيره، وأغلب شعراء النبط في القصيد يلتزمون في البيت قافية والشطر الثاني بقافية



وإن كانا هجاءً تبعهما أيضاً .. الخ.

وهذا الفنُّ لا يحسنه إلا القليل، لأنه يقوم على أسس معرفية. وأعراف اجتماعية مرعية، وبيئة تشجعه، كما يقوم على الذكاء اللمَّاح وسرعة البديهة، واستحضار الحال، وتضمين أشياء بعيدة عن الفهم المبأشر والدلالة السطحية للكلمات.

وتكون قدرة الشاعر في استعمال الإيحاء والإيماء البعيد للمعنى مؤثراً في جودة الشعر وتزيد إعجاب الناس بالشعر وبالشاعر وترجح كفته على مناقضه ويقع الإقرار بشاعريته ولهذا الفن قوانين يحترمها الجميع، ولا يجلب الهجاء في الملعب عداوة بين الشعراء في الغالب، وإذا لم يحسن الشاعر — أي أحد المتناقضين — المعنى المراد البعيد للشاعر الأول ولم يأت على معنى الشعر الأول بما يطابقه أو يوافقه، عد غير قادر ولو قال كل ثانية بيتاً، وقد يشتكي منه حتى مناقضه كأن يقول مثل ما قال مهبل الصاعدي:

عميلي حاور الوادي وأنا أدوره مع الضلعان

ودور صاحبي يالين حال المـوج من دوثه

دخيلك يا فلان إنك تعدل لي لحون فلان

عليك تعد له وإلا على المني تردونه

يعني أن مناظره قد ذهب بعيداً عن معناه الذي يريد، وقد يكون المعنى كتاية عن أشياء لا يود الشاعر التصريح بها ولا يكون في ملعبه ومزين كما قال السلمي



أخرى مثل قول رشدان بن موزة:

يالله يا فراج باراع الأفواح يا مُبدل عسر الليالي يلين

تفرج لمن بيته على جال مسهاج كنَّه خلاوي ماش حوله قطيني

ويتناول الشعر المدح والرثاء والهجاء والغزل ووصف الكرم والشجاعة وكل موضوعات الفخر وغيرها ولكن بلغة عامية، وهذه المعاني تأتي في القصيد الذي يحسنه الشعراء في الحجاز ونجد وشمال الجزيرة كله وشرقها وغربها، ومن نماذج ذلك قول مشعان الهتيمي:

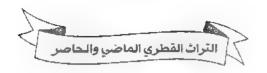
قاف رجس بين الضلوع المغاليق قلب الهواوي بطرقته مطاريق وأنا طويته طي بير الزرانيق يقول مشعان الهنيمي تفلهم واحبري في مقعدي قيس ماتم خلي طواني طبيّه الثوب الأدهم ومثله قول جهز بن شرار:

جاني وأنــا عجلان ماني بقرا ويمشي على مشهاته اللي يورا وأنا على درب الردى ما تجرا

يا غزيل جاني وجيته على الدرب يحوز من قصر العوالي على الزرب يغيت أخمه مير ذلّت من حرب

أما فن الرد أو الحوار أو (القلطة) فلا يعرف مثله في الشعر الفصيح وصفته:

أن يقوم شاعر ويقوم معه صفان من الناس، فينشد بيتين فيردد الصفان البيتين، حتى يعترض الشاعر الآخر ويطلب منهما السكوت ثم يأتي ببيتين آخرين يشاكل معناهما معنى البيتين السابقين، فيقوم الصفان بترديدهما فإن كان البيتان الأولان مدحاً تبعهما الشاعر الثاني،



اختلاطها بغير العرب،

2 - القصيدة النبطية هي قصيدة تقليدية حيث أنها تلتزم بخصائص وبشكل القصيدة العربية القديمة من حيث الوزن الواحد والقافية الواحدة والبيت المكون من شطرين متساويين متكررين في مقدارهما الموسيقي، إضافة إلى أن القصيدة النبطية تتبع نفس بناء القصيدة العربية التقليدية من حيث تقسيمها إلى بداية تمهيدية وموضوع رئيسي وخاتمة تقليدية.

3 - من حيث الوزن والموسيقي:

- تلتزم القصيدة النبطية بالأوزان التقليدية الخليلية مع وجود
 بمض الاختلافات المتعلقة بعدد التفعيلات وبأوزان مبتكرة.
- يمكن استخراج وزن القصيدة النبطية باتباع طرق التقطيع التقليدية والمقاطع.
- اختفاء الفاصلة الكبرى والفاصلة الصغرى والسبب الثقيل من القصيدة النبطية.
- أضافت القصيدة النبطية الالتزام « بالناعشة « وهي قافية الشطر الأول، كما أنها تأثرت بما استحدث في الشعر الفصيح من ألوان القوافي كالمربع والمرصع والمشجّر..... إلخ.

وقد صدر عن إدارة البحوث والدراسات الثقافية بوزارة الثقافة والفنون والتراث كتاب معيوب الشعر – دراسة نقدية في بناء القصيدة النبطية المعاصرة، يقع الكتاب في 160 صفحة من القطع المتوسط للكاتب القطري عبد الله السالم.



با ضلع ضلع الحيا يا اللي عشاك النبات

فيك الوروش أعجبتني وأدخلتني معك في دبنها

يا ضلع يا ضلع مرعاية شهان عنزات

ثمان لا تنقص الديره ولا تخلف قواتينها

وهو يخاطب إمرأة فترد المرأة:

معزاك معزاك ياابن احليس لاتعرض بهاللثقات

من خوف حذفه تجي ويحطها الله في مضانينها

إسا كلهن وإلا غدن الأربع الأولات

صارت حسوفه على النشاد والرعيان كاتينها

وقد كان الشعر النبطي شفوياً غير مدون وغير منشور حتى العصر المتأخر، وأول من دوَّنه وأرخ له ولشعرائه «خالد الفرج» في كتابه ديوان النبط، ثم «عبدالله بن خالد الحاتم» في كتابه خيار ما يلتقط من شعر النبط.

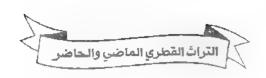
ثم كثرت الكتب عن هذا اللون من الشعر النبطي وكثرت دواوين الشعر في كافة دول مجلس التعاون الخليجي.

خصائص الشعر النبطي وميزاته

يتميز الشعر النبطي بالعديد من الخصائص التي تجعله ذات طابع مميز عن غيره من الأشعار العامية العربية، ومن هذه الخصائص:

1 - لغة الشعر النبطي هي اللغة البدوية بشكل عام والنجدية بشكل خاص وتعتبر اللهجة البدوية هي أقرب اللهجات إلى الفصحى لعدة أسباب منها انعزال البوادي العربية التي تتحدث هذه اللهجات، وعدم





القصل السادس

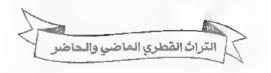
شعراء قطر

سنتطرق هنا إلى شعراء قطر منذ البدايات وحتى الآن علمين قدر الامكان بجوانب من حياتهم ونبذة شخصية بسيطة عن كل منهم ومقتطفات من اشعارهم.

الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني آل ثاني مؤسس دوثة قطر

ولد بقطر عام 1241 هـ الموافق 1825 هـ في أداء مهامه المبكر في الدوحه وناب عن أبيه قبل وفاته عام 1295 هـ في أداء مهامه الإدارية حيث ثم تعيينه من قبل الدولة العثمانية في رتبة قائمقام ـ ونائب حاكم قطر عام 1876 حيث إستقر الشيخ ووالده في الدوحة عام 1878 ثم أصبح حاكما فعليا لقطر في عام 1879 ـ وقام بالإصلاح فقدمه أهل قطر وتولى إمارتهم وساسهم بالعدل وجمع القلوب من حوله بالسخاء والجود واشتهر بالشجاعة وشدة الباس ـ كان من كبار تجار اللؤلؤ في الخليج العربي ومحبا للخير والإحسان حيث إشترى عددا غير قليل من العبيد وأعتقهم لوجه الله وكان فارسا شجاعا جوادا حنبلي المذهب فصيحا قال عنه بعض المؤرخين بأنه كان أمير قطر وفارسها وخطيبها يوم الجمعة وقاضيها ومفتيها وحاكمها ـ وكان يتمسك بأوامر الشرع ويصرف واردات أوقافه على الجوامع والخطباء والوعاظ بل كان هو يقوم بدور الوعط والإرشاد.

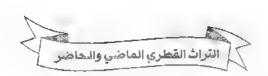
كان أحد فحول الشعراء في قطر والجزيرة العربية وله ديوان شعر



وقد عرف الكاتب معنى النقد وبين شروط الناقد، اتبعه بفصلين: الأول نظري ويقع في سبعة مباحث، بينما يقع الفصل الثاني في مبحثين، تتاول خلالهما مختلف جوانب القصيدة النبطية المعاصرة.

وجاء في تقديم الكتاب علم يحظ الشعر النبطي على اختلاف مسمهاته بدراسة نقدية، فكل الدراسات التي تتاولته إما كانت لتبيان ما يتعلق به من نشأة ويحور وأغراض وغيرها، أو دواوين شعرية سواء كانت لشاعر واحد أو شعراء متعددين، وظلت المكتبة مفتقدة لكتاب نقدي يحدد معايير نقد الشعر التبطي».

ويأتي هذا الكتاب ضمن توجه الوزارة في الاهتمام بمختلف جوانب الثقافة.



ولى همة لم ترض بالدون منصبا وعندي لدى الاهوال عزم غضنفوا اذا الخطب قالوا من له خلت انني دعيت له وحدي فقمت مبادرا

وقد اشتهر الخليفي بالتدين وحسن الخلق، وكان يقول الشعر عن سليقة حتى ساد شعره على ألسنة الناس في قطر والبحرين، وعمل في مهنة صيد اللؤلؤ والتجارة، ولازم مهنة الفرص حتى كانت نهاية حياته، ففي أحدى رحلات الفرص كان قد نقل امتعته في سفينة الى أخرى وعندما وصل مع زملائه أحدى مناصات اللؤلؤ وتدعى «ام الكثب «جنوبي جزيرة «جالون « نزل الغواصون الى قاع البحر لجمع الصدف وكان من ضمنهم وعند خروجهم سألهم الشاعر ماجد هل أعانى احد من قاع البحر؟ فقالوا له: لا، وعاود الغطس مرة اخرى، ولكنه لم يخرج... ونظم وهو على ظهر السفينة في رحلته الاخيرة هذه قصيدة رومانسية تخيم عليها الكآبة والحزن، وكأنه كان ينعى نفسه في نهايته الاليمة:

يامن رماني أو صباب احشاي نشابه

يمذكر حبيب سعى بالشين لاحبابه

سليت لي من جفونك مرهف صارم

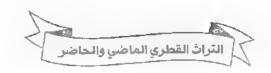
لا واعسلاان عن التصارم وجلااسه

ظنية بسك يسا صديسل السسووح ظسن ولا

حققت ظني سسوى بالهجر واكملاب

ونیت می هجرکم ونت غیریتی هوی

في غيبة لايسري بسرا ولا اخسابه وهكذا بدأ ميت الشاعر الخليفي في الذيوع... وهكذا انتهت حياته

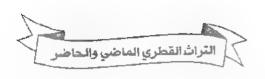


نبطي طبع عدة طبعات وكانت الطبعة الأولى في الهند عام 1918 هـ 1910 وهو أول ديوان نبطي لشاعر يطبع على مستوى الخليج العربي حيث يتسم شعره بالجزالة وقوة الاسبك وتشيع فيه الألفاظ الفصيحة والمعاني السامية الجميلة وقوة الاسبك وتشيع فيه الألفاظ الفصيحة فريدة من نوعها حبث كانت قطر يمئذ مضطرة لإرضاء دولتين كبيرتين متنافستين في عهده هما تركيا وبريطانيا وكانت صلابته وقوة شخصيته أبرز العوامل التي ساهمت في بلورة الكيان السياسي والإجتماعي لإمارة قطر وكان لهما أكبر الأثر في إبراز النهج الإستقلائي الذي سلكته قطر في أواخر فترة الوجود البريطاني حيث كان يوازي بين آماله بإحياء قوة إسلامية التي تمثل الخلافة العثمانية وبين القوة البريطانية المهيمنة على الخليج.

انشاعر القطري وماجدين صالح الخليفي،

ولد في مدينة «الدوحة عام 1873 وتوفى فيها عام 1907 في ريمان الشباب.

ثقافة الخليفي كانت ثقافة تقليدية لاتخرج عما كان سائدا في تلك الفترة وهي التعليم الديني الذي يقوم به «المطوع «، لكنه اطلع على دواوين الشعراء الجاهليين والاسلاميين، وحفظ منها الكثير، ولعل خطه الجميل قد جعله يحب الشعر ويتفنن به، كما أن صفاته قد اعطته بعدا آخر في حياته الشعرية، اذ كان رجلا طويل القامة يميل الي البياض، هادىء الطبع، فارسا يعشق الخيل ويحب الفروسية، وكثيرا ما يردد ذلك في شعره:



كما سجل في ديوانه وفي كثير من قصائده ملامح وعادات قومه وتقاليدهم، وهنا يصف القهوة التي تلتقي حولها المجالس الشعبية. وكأنها مدرسة من مدارس حياتهم:

على جوبي الاسفار دمعتها تجري

تركن فسؤادي همام في واديما

تسلبت ذا شسيء فبريا أسلمه مسادمست حيبا انسا في المهد صبيا نسبت السيبورد جنسا

بعد هذه الرحلة المؤلمة، فإذا الموت لايرحم، وإذا بجسده ذهب طعاما لاسماك القرش، ويبقى شعره الجميل المؤثر خالدا بيننا

احتوى ديوان الخليفي على سبع وستين قصيدة ومقطوعة شعرية توزعت بين الفصيحة والنبطية،: ومن اشهر قصائده.

> وغانية لما رأتني معولا تقول حبيبي، ما الذي قد نويته لنن كان حقا ما نويت على النوي فقلت لها: عنى اليك فإنها ومن قصائده أيضاً:

التراث القطري الماضي والحاضر

وعهدي بمغناها حسان أوانس وفيهن بيضاء المحابر طفلة منعمة هيفاء لو انها بدت فهاالغصن انهادت وماالبدر انبدت رعى الله زياك القوم وان يكن ومنها أيضاد

قسال لي السعساذل تسلو لا وحسسق الله أنسى فسلمقسد همست بسه اذ احسسور في وجنتيه

بحقك خبرتي فأني لا أدرى؟ فقدرعت لي قلبا، وقد عزني صبري مقام الفتي في الحي عجز بلا عذر

يطيب رياها عبير الغواتيا الى عابد أضحى من اللب خاليا وما الظبي يحكى جيدها والمأقيا به دون كل العالمين شقائيا

ومذهبة الاحزان والهم من صدري وأنس النداهي في البداوة والحضر ولاسيها باصاح في الظهر والفحو

فتذهب منا الهم حتى كأنها عروس بدنت في بعض اطبابها القطر ترش بهاء الورد قبل قدومها بهانية والمزعمة ان لهما عطر

وافتخر ماجد بنفسه وشجاعته واقدامه على عادة الشعراء المرب الذين كان شعرهم صدى لحياتهم:

اذاالخطب قالوامن له؟ خلت انني دعيت له وحدى فقمت مبادرا صبور على الاهوال حتى لو أنها ارتنى حمامي لا أرى متقهقوا وما انا معن يجعل الجبن جنة من الموت والاقدام للعمر قاصرا

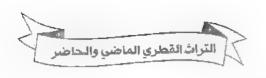
وقال في رئاء زوجته في قصيدة من اوا خر قصائدم، ابرز خلالها اشجانه واحزانه واحساسه بالمرارة:

واحكى السحاب اذا هلت بأمطار بعد الصفاء فقد شيبت بأكدار من بعد أنسى بها، يا طول احساري اسقيتني بعدها كاسات امرار يدعين جودي بدمع منك مدرار يا دهر مالك كدرت عيشتنا ابقيتني واحدا في الدار منفردا ان كنت اسقيتها كأس الردى فلقد

الا فاسقني يا صاح طيبة النشر

وجامعة الاخوان في كل محفل

تنهش لمراها النفرس إذا بدت



وله قصيدة في مدح رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم:

مه والله ما عمل عندي اقدمه مه ياخير من دفنت في الترب أعظمه مم يدعين قرى برؤياك محاسنه هدي مواطنه هدي مواطنه فيه العفاف وقيه الطهر والكرم

يامن سا قدره والسرب كلمه إلا الرجاء وقصدي انت تعلمه فطاب في طيبهن القاع والاكم أليس ذا نوره جهرا نعاينه نقسي الفداء لقبر انت ساكنه وقال ايضا مدح صديق له:

التراث القطري الماضي والحاضر

اهل الحمى بانوا فبان عزائبا وأذللت دمعا كان بالامس غاليا وكنت احتسبت الصبرخير مساعد فو الله ما أجدى على اصطباريا محمد بن قاسم بن عبد الوهاب الفيحاني

ولد شاعرنا في شمال دولة قطر ودرس في الكويت..ولكنه لم يكمل دراسته لظروف أحاطت به.

كان الفيحاني تقيا ورعا لا يسكت على الضبم.. وكان مرهف الحس مؤمنا بالله إيمانا روحيا ... كان عف اللسان صادق الجنان تميز بالحكمة والعقل الراجح...

وفي أيام شبابه تعلق قلبه بحب فتاة من بنات أخواله ,فأحبها بكل جوارحه حبا عذريا عفيفا صادقا حرك في نفسه موهبة الشعر كامنة وأطلق لسانه ليعبر عن خلجات نفسه الرقيقة بأروع وأجمل ما عرف من قصائد الحب في الشعر النبطى.

وكان قدره أن تحول تقاليد أسرتها بينه وبينها ,وتقف دون زواجه

منها, فظل وفيا في حبه حتى قتله حبه العذري شأنه في ذلك شأن الكثير من الشعراء من أهل العفاف والصدق في الحب.

وشاعرنا طرق فنون الشعر وأجاد في الغزل والمديح ولعل مأساته هي الدافع الأساسي في إجادته للفنون الشعرية التي ذكرتها.

وله الكثير من القصائد الشعرية التي تتحدث في هذه المجالات ومن أشهر قصائده

*أمانتكم لها *:

شبعنا من عناهم وارتوينا وعقب فراقكم شنا وحنا وسايمنا وساقمنا وحست ونادينا وقلنا خبروهم واثرنا من مفارقهم نحلنا ولا تنسون ماقاله عمد ترانى للذي قالوا سمعنا وكل شروطهم نقدم عليها واثرنا من عبنهم حفرنا وثرنا من عبنهم حفرنا وهم عنا براجه

وعند رسوم منزلهم بكينا وحنينا وثم انا عوينا لنا حتى المنازل والعنينا ترانا من عبتهم نعينا وكان فرقاهم طاول فنينا لهم بأقوالنا يا راحلينا أمانتكم لها ياحاملينا وباللي هم بغوا منا رضينا قدمنا بالذي فنوا علينا وهونا عقب ماحن عصينا وسيسنا ومن فوقه بنينا وهم عنا غافلينا



الحب الصادق نادر في هذا الزمن كما في : فبناء الحب»:

بناء الحب بالكذب مهدومي وساسه بالبطالبه مايقومي ولا نبقى مسودة غمر والمه ولسو رومست قلبه ما يرومي ألا با سامعين أثمر المودة مع من صد وقفا ما تدومي وأسو تتبلاه يتعبيك لحقانيه ولا يرجع لو له قمت تومي ولو هو من قبل يذكو جميلك وطبيك ويخبر منك تعومىي الا منه نــوى الهجران مابــه عباية مايفيدك لو تلومي يضيع ما مضى بينك وبينه وساعات النصافي واللمومي كان شاعرنا تقيأ ورعا صابراً مؤمناً بقدرة الله وقضاءه ففي هذه القصيدة نلتمس جماليات الروح:

الله يا مولاي الثنا والشكر دوم والحمدك مني على كل حاله بأمره رضبت بغير كره ولا لوم وأسلمت نفسي تحت عزة جلاله آمنت به منزل سبأ منزل الروم وأيقنت بوقوع القدر لا محاله وإن كل مخلوق من الله له يوم ينسبه غالي ماجمع من حلاله من عاش بالدنيا بلاشك ملزوم يدهى ولوطال العمر والمدى له إيد الفنا كم شعبت جمع ولموم وكم مبرم قامت تعاليج فتاله وله د إهداء إلى صاحبة العضة والشرف د:

إلى....مي رحمها الله. ..

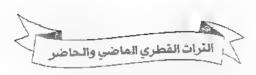
لقد كانت هذه الكلمات تتصدر ديوان شاعرنا...



وناموا ورقدوا واحنا سهرنا عليهم وهم ريوا والتظينا وهذا الحب بالزفرات يشوي ألا ياوبلكم ياعاشقينا بلبن من المحبه كل قاسي ولو قلبه حجر بازي طحينا شاعرنا يعاني من قسوة الزمن وقسوة الأيام التي حالت دون وصوله لمبتغاه فعلاً نحيب القلب في هذه القصيدة:

طححال انتجابك

يا قلب ياللي من عنا الحب مشفوف مثلك يعذرونه حقيقة إلى خاف ياقلب في تصليح الأحبوال ما أشوف لي في الحسوى مصلح ولا أشوف لك شاف ما أشوف لك في مسلك الغي مصروف مافي سبيله لك ذكر حق وانصاف مابه نصف حاشا ولا حق بالكوف لويه نصف ما خان بك وأنت له صاف طال انتحابك عند الأطلال ووقوف ترزم معك وجناك في المنيزل الحاف تلعي خلاوي في مفازات واتنوف وتجبب ماجابت حمامات الأصياف تعوى مع السرحان بالغاف وتحوف برمسوم دار بلقع وصف الاحقاف



وانعتوا قبري لمعلوقي وكيبد

يوم أنا وياه في الدنيا عضيـد

كود لا من جاه علمي يذكرا

ياتې لقبري ويذكر ما جــرى

ويترحم بالدعاء لي من قرا يوم خلاني وسط قبري وحيد

ولقد مات شاعرنا رحمه الله وكانت هذه آخر قصيدة قالها قبل وفاته.

واختلف الرواة في تحديد تاريخ وفاته او في تحديد عمره حين توفي لكن يذكر انه توفى في الأربعين من العمر وقيل لم يتحاوز الثلاثين، وقد توفيت محبوبته مي بعده بشهور عدة.

الشاعر تحدان الكبيسي

هو لحدان بن صباح بن خميس بن محمد بن لحدان بن شلهوب الكبيسي

ولد عام 1309 ه في شمال قطر ولا يعرف بالتحديد موضع ولادته ولريما يكون في العريش أو الجميل حيث انهما مقر سكني قبيلته.

لم ينل قسطا وافرا من التعليم سوى حفظ القرآن الكريم كما تعلم مبادئ الكنابة فكان ذلك عون له في كسب معيشته كما سيأتي ذكره. وفي زمن كان فيه الشعر ديوان العرب وسجل تواريخهم ووقائعهم فقد استطاع حفظ الكثير من الشعر من السنة الرواة كما كانت قبيلته تزخر الشعراء وقد نشا في بيئة شعرية فجده لأمه شاعر وخاله صباح بن محمد الكبيسي شاعر له باع طويل فكان ذلك حافرا ومشجعا له على النظم وصفل موهنته بتبادل القصائد مع شعراء عصره مما اكسبه حبرة ومراناً في تجربته الشعرية.. وتروى له أبيات من قصيدة له في حديثة التي اسماها (الغريبة):

تولعت مع مى على العد لامها

على حسبت العشريين بالعد قابمه

بلائي هواها وابتلاني وهالني

حالة على جيشي ونابر هزايمه

أنا منك يا سي على السروح خايف

لي ون وأنست في عبدابسي مدايمه

جزى الجفن في شفك من النوم والكرى

سهر الدجى وأنت بالاسحار نايمه وعندما اشتد عليه المرض تم نقله إلى المستشفى الاميركي في البحرين وقال هذه القصيدة وهو ذاهب إلى البحرين

زول محوبه ولو هو من بعيد كيف حبه في حشا روحي يزيد ذايب بالي عقب ماهو حديد يحفرونه لي وموقن بالوعيد يوسع الملحد على شان اللحيد عن عظام ناحلات كالجريد يامهيل الترب بالسرعة بجيد بنيتين كالنصايب له شهيد يعرفونه قبر مذبوح الوديد قبر من لاخان عهد للعهيد

ماسمح قلبي يروح ولا يسرى آه واويسلاه بالسبته درى أو درى إن منه قد حالي برى وإن من الأبعاد موحي المقبرا بالبزيمي قبول للي يحفرا ويحجز بيني وما بين الشرى وانت يا دفان باللي تقبرا حط من فوق القبر حتى يسرا يعرفون القبر من جا ينظرا قبر من صان المودة واسترا

66



من يعرب ما في جدوده معاشاه

أما عن فخره بأصله ونسبه فله قصيدة اسماها (التاريخية) استهلها بالفخر قائلا:

قال الكبيسي والكبيسي فزاري حناالقبوس ومن سوانااستعاري كل علينا علق وإحنا الكباري من زار بيت الله ايناظر يساري قحطان الأكبر جدنا لا نكاري حن جدنا الحارث بليا تماري

منا الاسم والا فلاحن قراباه ابوقبيس جدنا ما جهلناه ينظر جبلنا شامخ عند يسراه والجحدري عنّز علينا وشلناه

جد العبيدي جدنا من دناياه

وتطرق في قصائده الى جميع الأغراض الشعرية الأخرى المعروفة كالمديح والهجاء والحكم والرثاء والغزل والوصف وان كان في النوع الأخير مطلق الباع جيد التصوير قوى العبارة وخاصة في وصف الطير والقنص فلقد روي عنه قوله انه عندما يصل في قصيدته إلى وصف القنص والصقور فانه يسهل عليه نظم القصيدة، وتصديقا ثذلك فإننا نرى براعة وصفه حينما يقول في وصف الصقر:

يا زين طلعه إلى اتفى وصف بنشوف ريش الكبيرة عقب ما تلطم له كاحش لوضرب به كافر اسلم يقول أيضا:

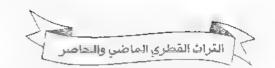
من قرب وآزي للوباعه تنادي أشقر إلى منه طود ما يصادي

ولم وأدوى عليهسن ولقته بالاقبسالي

منسافليهاذرتبهنودالاشمالي

والشركماعاديطري لمعلى البالي

و يقول أيضا: والكيف في من مخمر الصيد فرا و أطلقت من كفك عليهن حرا



كسان الغريبة تلقى النيس وتصيبه والا فأنا خاطري ما هـو بساحي

اطلب من الله خناطي يسوم تنرمي به

وتنسوف جنبه على الضيحة إلى طاحي مخباطها واقع تلقى مضاريبة فوق المريفق تشوفة عقب ما طاحي ويجب أن نشير إلى الأصالة التي لمسها كل من عرفة وكل من تذوق أشعاره فهو لدية القدرة على الإبداع والنظم في كل الأحيان والاسترسال في ذلك حتى أن بعض قصائدة تنيف على المائة بيت وهو ينظم الشعر يوميا تقريبا، فيرى وهو مكب عل أوراقة يخطط بقلمة أو يتمتم بالأبيات التي ارتجلها فيخرج همهمة من صدره هي صدى لوقع تلك الأبيات في نفسيته، وهو يرى في نفسه القدرة على مناجزة أي شاعر يتحداه فلذلك يقول في قصيدة لم يعثر عليها كاملة:

ان كان امرؤ القبس سيد من مضى فأنا سيد الباقين من أهل الانشادي

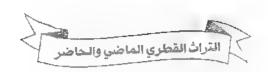
والسبي امكذبني ويسغي معاجزي

ببندع ثبلاثين أليف بيست عبل آدي

عقد أباح لنفسه السيادة على شعراء زمانه وتحداهم بأنه في استطاعته ان ينظم ثلاثين ألف بيت من الشعر على قافية واحدة، فهل من مبارز؟ وهو يقول أيضا مخاطبا الشعراء:

الى من تقاطرتوا جميع عملي السيدات

لي السيد الأيمن والحـــذر لا تدوسونه



صفه وزلمه في دلال على الكيف

رسسلان مع صنعة قريش العجية واجعسل اقتضاده حب هيل بسريف

مسن مطبق في كسل يسوم ملي به السي سكر كفه صن الجمر تكفيف

واغسسل فناجيل انتظاف ليبة في صب جاله مع مجاريسه توكيف

سا همو على الفنجال عجل صبيه

أما الغزل فقصائده في هذا الجزء تعد على الأصابع لأنه كان مقلا في ذلك النوع من الشعر وقد نظم بعض الغزليات في شبابه الا إنني لم احصل عليها لتقادم العهد وعدم تدوينها من قبل سامعيها.

ولا تخلو قصائده من نفحات العقل السديد حينما يتطرق إلى الحكم في بطون قصائده:

ما كل من يهرج يقول الصوابي وما كل من هو ينقل الطبر صقار والسيف ما يصلح بليا اقرابي في حرة الحاجة يجي لمسها حار وما تصلح البندق بليا اخشابي في حرة الحاجة يجي لمسها حار والفرد ما يصلح إلى هو خرابي لو حط فيه اولايتيات ما ثار والطير ما ينفع إلى هو غرابي حتى ولو راعيه سهاه شنغار والناس كذ مدن وهذا الجوابي هم من تراب وصفوة التبر تندار وتوفي شاعرنا في 22 صفر 1375 هـ في البحرين عن عمر يناهز



والى ضربها في الهوا ثم مرا بتشوف نثرالريش مثل الجرادي وآزى يرددها وضلت نجرا تبغي اتحط وهو يبي له اطرادي من حبن نحرها الهوا ما استقرا الا وهو معها جميع اضمادي هذا الذي يطرب وأنا ما تحرا شي يطرب مثل شوف الهدادي ولقد أجاد أيضا في وصف الإبل والخيل والصحراء والقهوة العربية والشواهد عل ذلك كثيرة، فاستمع إليه واصفا القهوة والدلة:

يللي تصوغ البن لاتحسرق الكيف

احمدس عمل جمدر قليمل لهيه لى صار أشقر يعجب العين لى شيف

نضح العرق مه ایتباشش صیبه کبه بنجرلی صدرخ له تغطریف

يشبه للذيب فال وارضيق قنيه

لى بسرد في تنجيره فكثر لسه الليف

حيشه إلى نعسم تزايسد بطيبة وحطبه بصفرا زينسة بالتنظيف

واحسسوص عملي المما لاينغشك سريبه

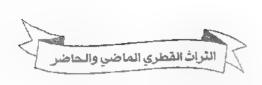
ماها غديس من علي الطفاطيف

ابعب اغشاه السيل حامي جذيبه

لى فاح به بنت اطبابه بتصليف

مثل القطيقي في السرياض العشيبه

السادسة والسبتين، رحمه الله رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته.



الذين كانوا يجالسون جده ووالده وقد استفاد منهم وأثر ذلك فيه مما خلق منه شاعرا موهوبا يعد من شعراء دولة قطر.

قال هذه القصيدة وكان يسير راكب الناقة فرأى سيدة اعجب بها ونوى الزواج منها:

دنّ القلم جيب الحبر جيب الاوراق

فكيت من خيزن الشعر بياب صندوق ابسدع أبيمات النقيل واكتبب بم لاق

عملى حبيبي فسارقسوا بعد عملى السّبوق هماض السغرام وزاد بمالجموف الاشمواق

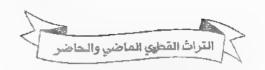
اهمل الهموى منا بين عباشق ومعشوق امس الضحى ونبت والقبلب محراق

اسبناب ما بي داعسج العين غوتوق يسا ونستي ونسسها يسوم المفراق

كستني عليلي طبايحي صبايب عبوق من شباف حبالي قبال وش فيك معتاق

عسساك سسالم من هسوى حسب محلوق يعلم على السلى في الهسوى منا بعد ذاق

من خمر حسب الخمود ما ذاقها ذوق ولا تمولع في هموى مدمع المماق ولا تموى مموق ما موق ما موق



الشاعر راقد بن سعد الكواري

ولد في قوة (سميسمة) التي تقع على الساحل الشرقي لدولة قطر. سنة 1925 تقلا هـ وكانت اسرة البوكواره كثير منهم شعراء لهذا كان السيد راقد ووائده حسن شعراء وكان وائده ملماً بامور الدين اما جده فقد درس وطلب العلم في مدينة الزبير حاله حال كثير من العلماء من ابناء الكويت في تلك الحقبة الذين يذهبون الى الزبير ويدرسون الفقه الحنبلي هناك كان راشد الجد يعمل امام مسجد بلدة (الضعاين) ذلك في عهد المغفور له الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر في تلك الحقية.

كان الشاعو راشد بن سعد قد عمل في البحر مع والده وهو مورد الرزق الرئيسي في تلك الفترة قبل ظهور البترول في هذه البلاد وان يعمل (غيصا)على اللؤلؤ حاله حال الكثيرين.

بدأ حياته الأولية في الدراسة في قطر لكنه انتقل مع والده الى البحرين حيث واصل العمل هناك في فترة الصيف في عمل الغوص كفيص ثم بعدها لما ظهرت شركة (بابكو) التي تقوم باعمال التتقيب واستمر العمل فيها ثماني سنوات بعد ان استساغ العمل في النفط والبترول فتوجه الى المملكة العربية السعودية حاله حال الكثيرين للعمل في شركة ارامكو حوالي احدى عشرة سنة.

تم بعدها عاد الى مسقط رأسه في قطر السميسمة وبعدها الى عاصمة قطر الدوحة حيث عمل في وزارة الاشفال كان كما قلنا يحب الشعر وقد ورقه عن ابيه وجده خصوصا ان كثيرا ما يسمح من الشعراء



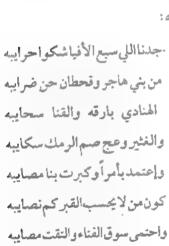
خرباش المنصوري وشاعره الامارات الكبيره عوشه السويدي الملقبه ببنت الخليج وقد جرت مساجلات بينه وبين الكثير من الشعراء ولعل اشهرها مع حميد بن خرياش المنصوري وعوشه السويدي.

وقد عمر شاعرنا حتى بلغ من العمر 90 عاما وقد اصابه العمى في اواخر ايامه وقد وصف نفسه بهذا البيت:

أناياوجودي موتري خارب اللبتات ولاله على النسراه ليت يشبونه وقد توفى رحمه الله في عام في فيينا حيث كان يتعالج هناك عام 1982 وقد ناهز التسعين ودفن في جنوب قطر في منطقه دوحه الحصين في الساحل الغربي من قطر

ومن قصائد شاعرنا هذه القصيده:

يا غثير بالقبايل وتاريخ العرب من بني ضيغم هبيده عوبين النسب جمعنا يشدي قنيف يزايفه المهب والرهد حس المحبب الى منه نحب ما نعيل الاإيلامن حرك العابل سبب مايفك المنتشب من مدورة النشب لامشينا بالسلايل وحذفنا السلب نرد مير اد "ظوامي على جال الثغب ذا لاعني صافي الخدمز فون الهدب نلتقي للضد شروا قصاصيب الجلب



مارد للخيل بين المرج والعايبه

جادل يضفي على منحره دوايبه

لين مجلينا يوقف مع جلايبه



عبايسن دمسوعسي مسن عسلى الخسد دفّساق

مثل الدهن لي صار في الصعن مدنوق اعطف على يها داعم العمين باشفاق

عسساك يسا خسلًى مسن السنسار معتوق يساري رُكبة السساق

محسلاه لي شمته عسلي السيراس معمروق وأنفسي لسك الله كمنيه المسييف بسرّاق

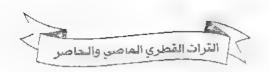
ومبيسمي نيه الشنايا له بسروق والسمين عين السريسم سبحان خيلاق

لى مىن نظرت وناظرك نشهق شهوق جسبى على مىن سعى له بالفراق

احبيد با قبليسي تسزايد به المشوق الشاعرعميرين واشد آل عفيشه الشهواني الهاجري

ولد شاعرنا في عام 1890 ميلادي وهو ابن الشاعر الكبير راشد . بن عفيشه الشهواني وهو من فخذ الضياغم

وقد نهل شاعرنا من شعر ابيه فكان شعره عميق وجميل وقد نظم في جميع الاغراض الشعريه كالمدح والرباء والغزل والنصائح وقد احتل شاعرنا مكانه كبيره بين شعراء الخليج وله ابيات جرت مجرى الامثال وقد اتصل شاعرنا بكثير من حكام الخليج فمدح الكثير منهم ورثى الكثير منهم وقد كانت له علاقات وطيده وطيبه بين شعراء عصره مثل لحدان بن صباح الكبيسي وصالح بن سلطان الكواري وحميد بن



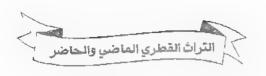
وانت البصير بها وراعي البهاسه رسلان مثل موقعات القباسه لا ذاقه المستصاع تبري عماسه لا اختلط عج الرمك واقتباسه وسيوف هند يقسمن التراسه في الضيق لاعيق الطمع والتراسه وكل بحوض المدح يشرب بكاسه وحزناسهمناالجزلماهودساسه والثانيه فينا الكرم والحياسه كل يحوز من المراجل قياسه بيوت تبنى فيه قبل العساسه واهل السموت الطيبه والفراسه لاضده اقوى منه ضد ونحاسه وما زان من قفر رعينا مساسه جوس ولانبغي منه احد حراسه في قافر ِ ماداس به كون حاسه نخلف هقاويه ونكمل عطاسه وكل لبس للضرب درع وطاسه سبحان من فصل علينا لباسه لاصار ميدان وسيع مداسه

ماها وطبختها مع الهيل مقيوس بدلال مافيهن مكنسل ومشموس منهن منزل وسطها الكيف مخموس تهبل لمن يردون لاثار عكبوس حطلان الايدي مورية كل ناسوس ربعي تصاصيب الفناكل دابوس قوم تكافح كل كساب ناموس والمدح له ني وفقار ٍ ونستوس الاوله مانمغث الجار بحسوس واللي تبقى منه بين العرب روس قلته وانامن نازلين الخطر جوس اهل النبا الطيب من دقياتوس هواجر يدري بنا كل منحوس ونشع هوى القطعان والضدمكلوس وحنالها ماخوف جيران وحروس وننزل لامن قالوا الحبل مسوس وحنا لمن في هامته زوم فاعوس ولاثار عكن تقابس به الطوس الله كسانا رايـة العز ملبوس نمسح بالانفس يوم دايس ومديوس لاحدربه جارح السيل من شعايبه ضربة في الرأس والا مع ترايبه نقصر العنوه على من بدت سبايبه لبن يظهر كل متوجد وجايبه

مجزراً لاولادبه مثل عمري الخشب وإن بغى زود حايشة النكب وان تنزح ماصله فوق زينات الودب نشر الغاره ولو فيها الجنب وهذه قصيده يناجي فيها ولده فهد

روابع ِ بين الرجا له وياسه متهدم ساسه ومن مو داسه تشارك الطاهر وراعي النجاسه حتى ولو بين سريع احلاسه وناس عاونت على هدم ساسه شفناه شوف العين قبل الدراسه واكبر غلطنا نعتجب في العكاسه تمسى وتصبح بين كره وإناسه واطيب لنا يا ابني فهد الجلاسه حيثان شبوب الناريبري الحساسه ماهو بدغث اللي وقيده قباسه ريحه يفك الصوع عند احتاسه وارتد من عقب الغتار بدهاسه يقنب قنيب الذيب ولاا الجراسه تصفاتها كالورس حل اختراسه

القلب ياابني فهدبه دار هاجوس في بني ساس عادله دار ورسوس من مختلف وقت به العدل منكوس والشركبه مكشوف والدين مدسوس وفي الناس ناس عضو الدين بضروس هذاالذي يذكر بالالواح مدروس وعادوالناالماضين حيين بعكوس دنيأ تقلب كنها ريش طاووس وحنا نعرف ان ضد الاقبال بتعوس قم قام حظك دك للنار دهلوس واجعل عليهامن حطب رمث غاموس واصنع لنافنجال ماهو بمكبوس لا اجتال في محاسه البن محموس كبه بضباح لاطق مرقوس واحشه بصفراكن بها التبر مطلوس



واورد ذكر طائفة منهم، يتبين ذلك في ثنايا ديوانه ذي الأجزاء الخمسة. وكان تقيأ ورعاً صالحاً، عزيز النفس، كريم الشمائل، لا يطلب من أحد شيئاً، ولا يقطع رحماً.

نبغ الشاعر عبدا لله بن سعد المسند المهندي، المشهور بلقب الشاعر، وهو في سن مبكرة، وفي حياة والده الشاعر مبعد بن علي المسند، الذي اكتسب لهم لقب الشاعر ونظم الشعر في معظم الأغراض والأنواع وعلى معظم الألحان فنظم في المناسبات المختلفة التي مرت بها قطر والتي مرت بها مدينة الخور وقبيلته المهاندة والوطن العربي وبلاد المسلمين.

شعرالشاعرفي النصح:

يقول السند اليالله يا رب الحي لا إلىه إلا أنت يرجى ولالي غير لطفٍ منك ملجى سألت العفو منك والمثابه حتى يصل الشاعر إلى:

لعبدك تتيسر كل مطلب ولا غيرك على الشدات يطلب ولا غيرك على الشدات يطلب ولائي منك يا رحمن أقرب إلهي سايلك ولهمداك أرغب

و لولا النصح ما قامت نصايح بأساطير بحرف الخير تكتب الراوي / أحمد بن شبيب المناعي رحمه الله ولد في قرية أبا ظلوف حوالى عام 1339 هـ،1919م.

*درس في الكتاب على يد الشيخ علي بن سالم المناعي، وختم القرآن في مدة لاتزيد على 6 شهور.

وتنحى بناالز لبات في الضيق كردوس

ونخوض بالميدان لوفات بمفوس

مثل الوحوش اللي هوت بتكاسه لوصافي الخمسين خمس الخياسه غر خذاله مدة في عناسه عود بغبنه بالفشل والتعاسه معطان لو بالليل حزة نعاسه والجفس ماله عندنا الاا الجفاسه ومنا البحر والبر ثار اعتفاسه وتشابه الراعي وراعي الرياسه واخلف مروات الدول بالسياسه مرهق اسودالغاب الى اشتدياسه كل بكفه يلتمس وين راسه ونزح محسنة اللحى بالمواسه متوالفين ولف بغض وغلاسه وعبد مخيضر دنيا به يباسه في موعد الحلق المبعوث ناسه

لعيون من عدل شفاياه بلعوس وان رمانا ضد غترنا بجاسوس وناتيه لو دونه جبال وطعوس وفينا لمن يصفى لنا لين ملموسى قاسين ماطعنا لحكم ابو كبوس فيهامضي واليوم روس تحتموس والحكم للي يرفد الناس بقلوس عبدالعزيز اللي تهاضع لمالووس اللي جعلنا بين مطلق ومحبوس وامن ميادين وبلادين وغروس وخلى الفهدو الظبي والذيب والعوس وتحت وصلواعدماهبت الكوس على شفيع الخلق لامدوا القوس

الشاعر عبدالله بن سعد المسند المهندي

ولد الشاعر عبدالله بن سعد المسند المهندي حوالي عام 1910م بالخور ونشأ وتربى فيها وهو الابن البكر للشاعر سعد بن علي المسند كان رحمه الله ذكياً فطناً، تعلم القراءة والكتابة، فقرأ كثيراً من الكتب، واطلع على أحوال الأقدمين، وضرب بهم الأمثال، وبأحوالهم في شعره،



لي وين ياخلان وانتوا تعذلون حب الغضي مكن يقلبي سنيه ياليت من بلغ سلامي وممنون أكـون له عبدٍ مليك بيمينه الشيخ الشاعر محمد بن راشد بن علي الراشد آل بوعينين

ولد الشيخ محمد بن راشد رحمه الله في الوكرة عام 1275هـ. حفظ القرآن الكريم على يد الأثمه في سن مبكرة.

أتصف بالحنكة والشجاعة والكرم

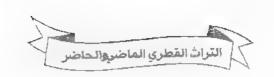
يعتبر من فحول الشعراء، حيث كانت قصائده سجلاً لتاريخ قطر ومآثر قبيلته.

وكان تتربيته الدينية أثر واضح على قصائده ويتجلى ذلك غي قصيدة منها:

> إلى الله ملجائسا وبالله نلتجى وعن حاسدالدنياوعن شامت الورى هوالمانع المعطي حياتي بحجتي عسى جوده الضافي يوافي بطاعته بأسماد جوده يسمد الحظ دابم وفيد على بابيه تدور الرجيا بيه مزيد العطايا سامع كل طالب مزيل الشا يدقاصر كل زايد وهده قصيدة يفخر فيها بنسبه:

عن النسر والمكروه واللي يكودنا ومن حاجة نكره لغيره تقودنما هوالرازق المعبودمطلق قيودنا يجزل عطايات وينشسر مسعودت يصلح مساعينا ويرزق وفودنا من مده الوافي يوفي مدودتا مزيل الرزاياعن مواير كبودنيا معيندالعوايندجعل عزه يعودننا

رسم به العينين شاعت وشيعت لنا الجود والعليبا ورثنيا وقوفا



*عمل في البحر صغيرا، وتدرج في أعمال البحر إلى أن أصبح غواصا ،وكان يركب في سفينة

النوخذا عمر بن عظم المناعي، ثم ركب مع أخوه حمد وحين بلغ من العمر35 عام استطاع ان يمتلك سفينة خاصة به واستخدمها لاعمال الغوص والقطاعة. وظل يعمل فيها حوالي 30 سنة.

«بعد هذه المدة الطّويلة في عمل البحر تركه واتجه اليالاعمال الحرة والمقاولات.

*جالس الشاعر كيِّر من الشعراء القطريين من أمثال الشيخ شاهين المطاوعة

والشاعر عبدالله بق راشد الأمير المناعي، والشاعر حمد بن يوسف الكواري والشاعر عبدالله بن جمعة المناعي وسواهم.

*يغلب على شعره قابع الغزل. وقد دون الشاعر منذ منة طويلة بعض أشعاره ومحفوظاته في دفتر ولكنه فقد منه، وكان - رحمه الله -لايذكر منها شيئا الا القلل او بعض أبيات القصيدة ولكنه ينسى باقيها، وانتقل الى رحمة الله في 22/2/1997م.

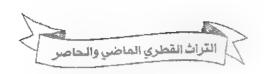
ومن شعره هذه الأبيات الفزلية؛

كل العذاري عقبها ميعيضون ماشوف أنا فيها إلوجي مليون إهي الذي روحي حياتي مضنون من لامني جعله هبيلي ومجنون

لوجَن ثلاث مع ثلاثين وَينه من کل مجمول بےاری ہزیته عيني وراحة مهجتي والسكينه

يصفق بكفيه ولا أحديجيته





التراث القطري الماصي والحاصر

لفرع الندي موري سناها ضيوفا بنو دارم ذروة شميم وتنتمي ورثناه عن جياسلف من سلوقا لنا طارق بالضيف فخر وعادة

وفي قصيدة أخرى يصف الشيخ محمد بن راشد آل بوعينين هجرة ضيلته من الوكره بقطر إلى عينين (الجبيل) موطن آبائهم وأجدادهم الأوائل الذي أعادوا إحياثه مرة ثانيه عام 1327 هـ فيقول:

حرار تزامت طلعها وانتزالسها شمنا على ساقمة مناعير لابتي مواريث جد أرسومها بأعتدالها بىر شهلينا لنا فيه سابق وماورث الوالد نشت به عيالها دار لنا سابق وميراث والمد من الخيس باقي غرسها في رمالها عينين والصافي وماكان بأرضها شهود ويكفى شونهاعن سؤالها وجبيله البرى وبحريه واحد الشاعر حميد بن خرياش

هو الشاعر حميد بن سيف بن خرياش المنصوري، من شعراء قطر القدماء البارزين،

نظم الشعر في مختلف الأغراض الشعرية وبعض قصيده وصل الى 180 بيت ومنها قصيدة (الجبل) لم يعمل طوال حياته كان يمتهن الصيد والمغازي , وهوأخ غير شقيق للشاعر الكبير المرحوم عمير بن راشد ال عفيشه

وقد فقد معظم قصيده , ولم يستطيع أحد جمعه واصدار ديوان له عاش في الطفره وقطر والمنطقة الشرقية من السعودية.

من اشهر قصائده القصيدة التالة مخاطباً فيها الشاعر المعروف لحدان بن صباح الكبيسي، يقول فيها:

يا من له الطاعه وما راد سواه أفسزع لمن خلا ديساره وموباه دار قحط اهلها على عصر حواه واليوم عصر أهل التواليت والجاه العصر للتنبه وفي الليل تلقاه عقب احتشام العرض والحق وقداه ما يفتهم حشمة يمينه ويسراه والمستحي يضحك وهو داه برداه و مداعب اللي مثل لحدان شالاه حي السلام وحي خط قريناه ترحيب محبوب امحبه الى جاه ألف يخص اللي تملاه وأنشاه قصده نعودالقاف والقاف عدناه خطه على رأسي وعذره قبلناه ان كان يتشد عن لزيمه ومشتاه

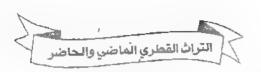
الشاعر ابو نواس المناعي

يارب ما غيرك حد أشتكي له في دار قوم والمصالح قليله عصر السيوف وعصر نقل الفتيله واهل التمدن والنفوس الرذيله في سينها يم العبايا إلعبي له حتى اللحي حطوا عليها الثميله لا سايل عنك ولا مستسيله وان راح للدختور ما فاد بيله وأشفى عبىشوف الوطن عقب سبله وأهلا هلا بالطارش اللي يشيله من محلص ما كلامه ادغليه قرم جعل نفسي لنفسه عديله حقه على وحقنا يلتقي له واللي مضي كله ضربنا سبيله سوأ ومن شتى جزيرة اعفيله

هو حمد بن احمد ابو نواس المناعي, احد شعراء قريه ابوظلوف, ولد عام 1890مارس مهنه الغوص, وثقب بأبي نواس

الشاعر والمؤرخ الكبير احمد بن يوسف الجابر

ولد الشاعر الكبير احمد بن يوسف الجابر في الدوحه عام



1321هجري الموافق 1903ميلادي ,لما بلغ السابعة من عمره التحق في مدرسة عمه الشيخ محمد بن جابر الجابر التي تأسست في الدوحه عام 1899م بجهود ذاتيه والتي كانت تعد اول مدرسه في قطر تدرس بالاضافة الى القرآن الكريم والحديث والتفسير والفقه , قواعد اللغة العربية ومبادئ الحساب

الثراث القطرى الماضي والحاضر

لقد درس شاعرنا الشعر العربي الجاهلي والاسلامي والمعاصير منه , وحفظ معظمه عن طهر قلب , فساعده ذلك على تقوية ملكته الشعريه و فأبدع في اشعاره التي نظمها .

وقد تأثر شاعرنا بالبيئة الدينية التي ترعرع فيها, فعمه الشيخ محمد بن جابر عليه فقد خلت مقدمات القصيدة من الأبيات الغزلية التي اعتاد عليها العرب منذ الأزل،

يقول شاعرنا: على الرغم من اني اسمع واقرأ في الفزل , واطرب له و الا أننى لم أتغزل قط.

ومن ثماذج من اشعاره من قصيدة؛ طاب الزمان وعمت الآلاء؛

طاب الزَّمانُ وعمَّتُ الآلاءُ وتجددت نعم تضاعف حضرها منَحٌ من المُولى توالت هل تري فالشُّعبُ يَرفل في قشيب ثيابه والأرضُ مشرقة الرُّبا مُخضَرَّةٌ وكذلك الربَّانُ وارف غُصنه

نهذرُ المعالى حمانَ منهُ وفياءُ لا يُستطاعُ لعدُّها الإحصاء أنَّا نُقيمُ لشكرهنَّ أداء ويجسر ذيسل فسخماره خيلاء

مهتزّة وربت بها الأنبداء مُتهايل طابت ليهُ الأفياء

والطِّيرُ بِمِنفُ فِي الغُصونُ مُغَرِّداً مرحاً بصحتكَ التي هي رمزُهُ صحَّتْ لصحتكَ المعالى إسها أنت الدي عَطُمتْ عليه مُنَّةً نُفْتَ البريَّةَ ســؤدُداً وسَهاحةً عَشي البَراحَ إلى المُداة عُجاهراً بل بالصَّراحة إنَّها رمزُ العُلا وإذا المشاكلُ لا يُحلُّ عويضُها أطلعتَ من فَلَك العزيمة ثاقباً فانجاب غبهبها وبان خفاؤها وفي تأبين زعيم الأمة العربية جمال عبدالناصر:

> خطبٌ ألم فال عرش الضاد يا عاملاً عم الأسى لفراقه واهتز عرش للعروبة واكتسى خلت المنابر والمحابر وابتلي

قطب السياسة والكياسة والعلا مَن ذا يُرجّى للشدائد، ساقها حامت أساسيلُ العدا من حوله فرأته طموداً شامخاً في أوجمه

عقم الزمانُ فلن يجيء بمثله

من بُنُل صدحتْ له ورقاء إِذْ أَنْتُ منه دوازُهُ والسُّاء خِلْنُ تقاسَمَ عهدَهُ سُجُراء بشفائه وانجابت الظلماء يا واحمداً عَمرَّتْ لهُ النُظ!ء لا رهبةً منها ولا استخذاء يا عاهلاً يزهو به استعلاء بين الدوري وتضاربت آراء متألقاً تخبو لــه الأضـــواء بعد العياء وأخفق الشفراء

والحزنُ عَمَّ فسال منه الوادي من كان حاضرً عقرها والبادي وجمهُ البسيطة يومّها بسواد سوق المكارم بعدها بكساد أنت المنير لحوكها والسادي سيلٌ من التهديد والإيعاد وأتشه من قبرب ومين أبعاد صعب المنال وثايت الأوتاد أمُّ الصقور قليلة الأولاد



التراث القطري الماضي والحاضر

ولقد حلث من العروبة كلها قامت مآتمها عليكَ وأصحتْ هزّتْ شعوبَ الأرض لذعةُ حزنهِ ظنُّوكَ معجزةً تدوم وما درَوًّا با أمة فقدت جمالَ جالِما لا تيأسي روحاً فتلك حياضُهُ ما مات من أبقى لكم من سبله هذي مبادئه وتلك خطوطها قد أخصبت أرضٌ، إجمالٌ ا غرسُها

عين السواد وفللة الأكباد لبت عليك أسّى ثباب جداد فأتتُكُ مُهرعةً بغير فواد ريب المنون يقوم بالمرصاد وكمال بهجتها وفخر النادي يُشفِّي الأوامُ بها وتروي الصادي حقلاً من الإصــدار والإيــراد داعي الفلاح على الطريق ينادي فـأتـــــــُ.. بكل مشمّر نهّاد وشبهاب كبلُّ مُلمَّة وقَماد ضرب المنونُ عليه بالأسد

صعب الشكيمة لا يُرام جنابهُ في ذشة الرحمن عاهلُ آمةٍ

وانتقل شاعرنا الى رحمة الله تعالى في الخامس عشر من شهر ديسمبر عام 1991م, عن عمر ناهز ال88 عاما , قضاها في اعمال البر والتقوى وخدمة الوطن،

رحم الله احمد بن يوسف الجابر رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته على ما قدمه من خدمات جليلة لدينه ولامته ولوطنه.

الشاعر مبارك بن عمهح بن مبارك الحسن آل بوعينين

ولد في الوكره ثم إنتقل إلى الجبيل في عام 1327هـ. وأقام فيها فشرة من الزمن، كها أنتقل أيضاً إلى أبو معن ثم عاد ليستقر في الجبيل. عمل في تجارة اللؤلؤ. له كثير من القصائد لم يتم العثور عليها. يقول

في إحدى قصائده التي يصف بها هجرة قبيلته من الوكرة إلى الجبيل:

شاموا من الوكيره حيرار وانجاب عز القريب وللمعادي والحمدلك بامن بخلقه بصيري عطى لنا عـــزِ وخـــبرِ كثيري بسذال زيساد العطا للفقيري

تطيري صوارم من ماكز أحرار ضريري تضرب بكشاح سنين ومخلاب المانع المعطي لما راده أسباب وفتّح لنا من رحمته سبعة أبواب الوالي التي مرضي كل طلاّب

الشاعر خميس بن سيف بن محمد الناوي آل بوعينين

ولد الشاعر خميس بن سيف بن محمد آل بوعينين ولقبه (الناوي) في بلدة عينين (الجبيل حالياً) في سنة 1350هـ. له مجموعة فصائد من الشعر النبطي لايزال أغلبها موجوداً. وتوفي رحمه الله في 1395هـ. من قصائده هذه القصيدة التي نالت شهرة واسعة في منطقة الخليج العربي والتي نذكر منها قوله:

> خلي الهموم إذا بغى النوم طاح تقارع هواجيس الضهاير قوبع حبام وقلبي کہا عسو زوی جذعہ مقفيني براالحال من كثر التوجادبري

ونام وأنالا بغبت أرقدحصل ما يجزيني على جال عد صوعوه الوارعيني الصرام متغانم ربع على الهجن اثمام محيل ولاعته اللواهيب والشبني

الشاعر مبارك بن علي بن عبدالله العيوني آل بوعينين

ولد في الدكره بقطر ثم انتقل إلى الجبيل عام 1347هـ، وتوفي رحمه الله في عام 1370هـ. وله الكثير من القصائد التي امتازت بجزالة المعاني وصلابة الأبيات وتناسق القوافي ومنها:



التراث القطري الماصي والحاضر

يا مالك الدنيا ووالي أمورها يا مالك الدنيا ووالي أمورها يا رازق الأدباش من بارق الدجا ضامن مكاسبها على قدر زورها لك الحمديا معبود والشكر والثنا على كل حال مع صفاها اكدورها تلطف بحال الي فلا سواك يرتجي غيرك إذا جا من الليالي امرورها وخلاف ذا دنيت ما تطوي المدى سفينة تدني بعايد ابحورها حسراً جديدة لوح يعجبك سيرها بالعود قافيها الهواء من ادبورها

الشيخ الشاعر ثاني بن منصور بن راشد الراشد آل بوعينين

ولد الشيخ ثاني بن منصور في الوكره بقطر عام 1338هـ. وقد درس علوم القرآن الكريم على يد والده الشيخ منصور بن راشد آل بوعينين وكذلك على يد رجال العلم في الأحساء، وبعد ذلك إنتقل إلى مكة المكرمة لإتمام دراسته هناك حيث انتظم في مدرسة الفلاح ونال شهادتها، وبعد ذلك بقي في مكة المكرمة حيث تابع دروس الدين

وقد كتب في مجال الشعر العربي المصيح الكثير من القصائد التي يغلب على معظمها الطابع الوطني والديني، وله أيضاً قصائد في الحكمة ومنها:

واللَّفة العربية في المسجد الحرام. كان شغوفاً بالعلم والأدب، كما كان

خطيباً بارعاً. وتوفى بالرياض عام 1394هـ.

كل إلى شرف العلياء ميّال لولا المشقة حقتها وأهوال ولم يتلها سوى الشهم المهذب من بالعلم في الناس قوّال وفعّال الشاعر عبد الله بن صالح الخليفي

هو عبد الله بن ماجد بن عتيق الخليفي شاعر واديب ولد عام

ì

الشعر العربي القديم وكان ينظم الشعر بنوعيه الفصيح والنبطي. طلب العلم في الاحساء ثم مارس مهنة التدريس بمدرسة الدمام الابتدائية ثم عاد الى قطر واستقر فيها وعمل مدرساً لاحدى مدارسها وإماماً لاحد مساجدها الى حين وفاته.

1305هـ في قرية الغارية في الطرف الشرقي من قطر وقال الشعر

وهو صغير السن وله ديوان شعر كبير، كما له كتاب أخر يحوي مختارات

أدبية بعنوان (الخل الموافق في الآداب والرقائق) ويحذو في شعره حذو

شعره يتصف بالسلاسة والبلاغة ويغلب عليه الفصاحة ويبدو اثر الثقافة واضحاً في اشعاره ومعانية. وتوفى رحمه الله سنة 1385هـ ومن اشعاره:

رعاك الله

يقول اللي قضى ليله مسايف ونوم الناس بالجفنين عايف انا ظنيت مافرقا الولايف ألا يالايمي خل الكلايف ولحو دورت بعمان وطايف ولو بالزين مثله بالوصايف عليه اليوم مفق بالحسايف وكن القلب يحمى بالرضايف علي يا ماجد وين انت شايف

سمير النجم لين انحى مغيبه ولو ابغيه ما جا بالغصيبه مثل ماصابني واشره مصيبه وهل ينلام من يبكي حبيبه مع الشامات مايلقى قريبه بها شارات ياماجد عجيبه ودمع العين منهل سكيبه وقاصي الجوف شبت به لهيه أشوف النفس من عقبه سليبه



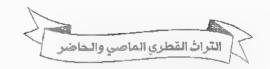
ومن أشعاره و امتحن و:

ياول عامر توله خاطري وامتحن في دار الاجسساب غربسه وامتحن شكبت لك ياذرا من هو شكى وامتحن يالله بوصل السذي اهسواه في خاطري وماشوف غيره ابد حد سكن خاطري أسالك تسرع بوصله وينجبر خاطري يطيب كيف السذي في غربته امتحن ومن شعره: « نلت المنى »:

نلت الذي من حبيب الروح ومواصله الليل طوله تصر باليت من واصله للصبر مفتاح والسرحمة مواصله كامل كامل من النوين خلي بالحسن كامل يابوسعد بالسديم القلب باكامل ريحان واثنين معكوس الاسم كامل باصوم شوال والاضحى عنى مواصله الشاعر قاسم بن محمد آل ثاني

ضمها الثري

موت بي العبرات عد ومنزل ورما لنا ماغيرته الهبايب



على قلبي ايقضي مادرى به تذكر هل بدا منهم سبيبه علي وأقلول ذا الجيه غريبه كما السكر مكسر في حليبه

انا والله بعد فرقاه خايف رعباك الله بانابي البردايف ألا تذكير نهبار تمبر طايف وتسقيني من عذاب رهايف الشاعريوسف عبد الله المالكى

ولد الشاعر في الخور سنة 1909م. تعلم قراءة القرآن، ولم يجيد الكتابة ولكنه قرأ الكثير من كتب التراث. عمل في الغوص لمدة عشرين عاملً ثم هجر الغوص وذهب الى السعودية حيث عمل بها مايقارب الاربع سنوات، وبعدها عاد إلى قطر وعمل في شركة النفط، ومن ابنائه القاصة المعروفة الدكتورة زهرة المالكي.

اشتهر بنظم المواويل بانواعها، ومن مواويله:

خلي عليه بعيد

لك اشتكي ياحمد خيل عليه بعيد من طفلة ولمتني والمسزار بعيد ومبسوط ليمن نظرته بالاعيان بعيد اشحيلتي ليجفاني صاحبي بالبعد باموت من سبته ان طال هذا البعد اسمه ثانين بالابحد حبيبي بعد مالي مسواك ارتجسي خيلي عليه بعيد



ديار لنا نعتادها كل موسم وعهدي بها خودمن البيض كأنها غناوية رسم الغنا في جبينها تنحلتها في سر سبع نحيمة إلين انتهت في سن عشر وخلتها فعدي بليل الهم والعسر والعنا فعلى سنة الرحمن صار اجتماعنا فكنا تنازعنا القلوب ضحى اللقا وقمنا بها سبع وعشرين حجة إلى ماقضي الرحمن فينا بها قضي وصبر على ماجا من الله طاعة قلاياعني جسم معالناس حاضر وجفن جفاه النوم مالذ بالكرى وعين تهل الدمع من حجر موقها وكم عبرة في زفرة ضمها الحشا معلى جادل مذكورة ضمها الثري فلا واخليل مايدنيه ضمر فلو ينفدي بالمال والملك كله ولوتنقسم الابسام ييني وبيته فكم قدعسفت القلب في ولف غيره

مرباعا لي زخرنتها العشايب حورية من عين خود ترابب مواري علاماته حسان عذايب وتمبت اراعيها مراعاة غايب كما فرع صور نودته الهبايب بليل جمنا فيه جزل الوهايب بليل القدر وأصبح به الكيف طايب وصرنا كها ضيرين ولف ربايب حليفين عهد ماندوس العتايب وصير على ماجا من الله صايب له الحكم، والتسليم لله واجب وقلبه جعل تحت اللحد النصايب يراعي نجوم الليل طالع وغايب كها جدول حامي غروبه صبايب تفككت منها القفول الصلايب وقد كان ضمتها صنوف الأطايب ولاتاصله هجن خفاف نجايب فديناه به لوكان نظهر سلايب عا بقى هانت على المصابب بني كست متونهن الذوايب

ثلاثبن عبدرا في ثلاثين حجة خراعيب فيهن من بعيد وقرايب لعيون هايقة الحشامهرة الضحي طلقتهن من غير جرم وسبايب ثهانين الف سقتها في مهورهن راحن بها مابقتفيهن طلايب الشاعرعبد الله بن غائم المالكي

هو عبد الله بن غانم بن عيسى البودهيم المالكي، ولد في مدينة الدوحة سنة 1806م. قرأ بعض اجنزاء القرآن الكريم. وعمل في الغوص كالكثير من ايناء عصره.

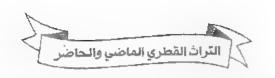
عرف بكثره قرضه للشعر، وكان حاضر الحس سريع البديهة ضاع اكثر شعره ولم يصل الاماحملته صدور الرواة وتوفى عام 1916م.

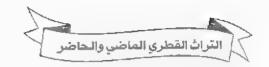
ومن اشماره: دسواة العنودي،

ياونتي ونة كثير الجهودي على عشير جيت له في الوعودي سلم وشفته في سلامه ودودي دنيت منه وقلت دونك سدودي ما افضيه لو تبني علي اللحودي وانا اتهضع له تهضع طرودي قام يتهايق لي سواة العنودي أخفى الحكم خرفي يحس الحسودي والله ماجيتك من البعد اقودي شفيتني قيض الخضرالجعودي

يون لي من آنس الجهد به زاد حيث أنهوعني حفي وحفاد وطمعت أنابالقرب من عقب الأبعاد وأنا لسدك يانهي السد جواد واثنى عن الهذرة مواثيق واعهاد ومجلى من ديسرة مابها اجبواد ويقول أنا أوحى من ورا الباب رواد اثراء حاقد لي من الكيد وعناد متسيق شفق على الشرب والزاد وملامس بين المحبين معتاد

الترآث القطري الماضي والحاضر





إن كان جافيتي بليا حدودي الله على كل الجبابير مرصاد ياراكب حر زها بالشدودي نضو زها كوره غوى الخرح وجواد منصاك لي ماجد زكي الجدودي اقرا سلامي عد ما زايد زاد ثنه عبى محمد وصالح عضودي مثبتين طاعة الله بسناد

الشاعر راشد آل عفيشه الشهواني الهاجري

هو والد الشاعر المعروف عمير بن عفيشه الذي سبق ووضعنا ترجمته. و كان شاعرا مفوه غزير الانتاج شعره سلس متين البناء وقد ضاع

و عمر طويلاً وعاصر كثير من الحكام، وكان كثير النتقل والترحال طلباً للرزق وحباً للاستطلاع والمعرفة، فقد وصف في شعره بلاداً كثيرة وصف العارف بها.

ومن اشعاره.

وبعد انتهاء معركة الشقب قال شاعر بني هاجر راشد بن عفيشة الهاجري قصيدة يصف هذه المعركة،

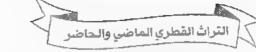
لوا نجد سلطان الجزيرة وغيرها على الحق منصوب وللحق ناصب خاتوه باشاته على غير مادري كسروا لنا مسقوفي نيته بنا جانا وطق المدن والبر والبحر فطلبنا الصداقة قال مادون شيخكم

عبد الحميد اللي له الرب هادي . - يمجدعلى اسلامه وفيه السدادي اضداد على الاسلام والشرك زادي كفت به وكافينا ولي العبادي نوى ذهاب المدن هي والبوادي وحتم وقال انه يجينا يقادي

نمر خطر سوه على من يقارشه الومر بالشقاوة والشقاوة بروسنه تربط مقاودنا وتهلك صغارنا فسرى بثلث الليل واعتدراعتدى نطحناه بالشبان والخيل والقنا حدينا بني عثمان في حفرة البلي لا عني بني كنهن شرد المها لعبنا بهم يوم اتلينا ظهورهم أجلال العتاري مامنعهم هديدهم لكن جماهي روسهم غب كوتنا وراح المويلي ينسع الغوج بالمصي لاعنى هل النوحي والصدق والتقي هلاالخمو والزمو والكيف والزني فمن مات منهم في جهنم وفي سقر والحمد للمولى على عز شيخنا أبو فهد ثور الوطن مردي العدي وخنمت جوان بالصلاة على النبي

شنيع إلى اومي والصو أيدحدادي مالك شويرن يا هبيل القوادي وندرى عضب غيرك صحيح وكادي هو يحسب انه كلما هد صادي وبافعالنا اللي كل يوم جدادي كره بضرب مصقلات الهنادي عن الروم حازن في عروض المابدي خطمنا على طابورهم والقنادي كما هدير الزمل في وقت الهدادي كاحنظ الصانبأرض حشادي وخفوا عقيل مثل عمد الجوادي راحت على اللي يعملون الفسادي وما حرم الله يعملونه عنادي ومن مات منا ميت في الجهادي قاسم صليب الرأس نمر الهدادي حامى حى الوندات سقم المعادي محمد المبعوث للناس هادي

وقال الشر عدم القصيدة في وصف موقعة بنيان وقعت هذه المعركة في عام 1305 هـ / 1885م في مكان يعرف ببنيان وهو عد ماء مشهور ويقع شمالي الوسيع جنوب الأحساء:



شهالي بنيان من الملا إيلا الغضا رعدها القهر والويل درج محبب وحفهادوي الحيل في دكدك الوطا وغثيرها البارود والعج إيلا سكب ساتوا لنا كل أبلج ينطح القنا وسقنا لهم من كل نمر مجرب قصاصيب ملك الموت يامر ونمتثل وان هافت أوراق الجنايز من السياء بشرية يا حظ من هم رفاقته من جايبيها عرضوه اشهب اللضا وآلاد منصور هل الملح في اللقا ومخاضيب أجهل منجهل كلجاهل هل سربة تورد على الموت لقبلت بإيهاننا اللي يمتنى الذيب وقعها عاداتنا عند المزيس نردها بشلف مضرين عسلهن على اللحم كله لا عني هجننا يوم حدرت وإلا لا عني كل غر مترهف وال لا عني فطر شمخ الذري هبا اللاش ليمن اسعفت ذي ومثلها

قنوف تلاقت والهنادي بروقها وشخاتيلها لدن القنامن عروتها وأصوات هرازالنواظر حقوقها ازريت اميز حرها من شفوقها ربع تخلى في الوهايل طروقها درع صوأيدها وحمر شدوقها بافات الانفس يومجانا يسوقها حنا سببها ينوم ربي يعوقها هل البل ليمنها تبرت ارفوتها برماح تشابه ضربها في مروقها اللي نهار الضيق توفي حقوقها واشر اهل بقعا ومن حل فوقها وان دبرت لا هي تعفت عنوقها على الردتمنع حردها من طفوقها ننسوق في الهيجا إلى حمى سوقها وخناجر دفق الدمى من فتوقها اللي شلايلها لقت في حلوقها اللي تهل الدمع من حجر موقها اللى يعدى للمنارة غبوقها رسوم المراجل لعرضت ما يذوقها

فامن يقوم بها إيلا كبر حملها ملائة سلطان العبيدي ويعرب وصلوا على خبر البرايا محمد وله أبضاً:

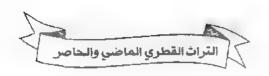
ونيني من ايام التوافيق طافني تداركتهن قبل التفاوت وفاتني وقفت أتفكر بوم قفن وخلني سمحت وعكس بجادل ذكره امحني يعيل بهواه ويخلف المومن السني يقولون من جسمه شذاالسك لابني هو اللي كواني كي بندان وامحني وسمني من اعواق السرريوم نيشني تدالت ارماحه في الضماير وصابني وداس معلوتي دوسة الطفق للشني قریب بعید ما ادر که کل متمنی من اثبار غرسه ما حدراح متهني الشاعر سبت بوشرود

بني هديب التي تعلق علوقها ما حن لوصول القبايل نموقها عداد ما غنى الولع في عذوقها

الترأث القطري الماضي والحاضر

مع هجعة النايم على جرة الونه مضن يوم جهلي والموده لها رنه كما قانص يرفا الجوازي وفاتنه كما الشفن لاخايل ظعون نحت عنه بعيد الوطن وعيون قلبي يراعنه وراعي النفاق يتبعه ملة السنه ويجنون من صافي عرق جسمه الخنه اراوي مع غيره وهو راعي المنه وشال الوسوم وقال يمكن يشالنه فكن صوابه يوم شلفي تعدنه هبيل مشاريب الضيا مايهمنه طرايف كلامه كم هبيل يغرنه بعيد من الشكات واللوم والهنه

هو سبت بوشرود السليطي ولد في الدوحة حوالي 1882م عمل في البحر والغوص على اللؤلؤ قرأ القرآن كما تعلم الكتابة قال الكثير



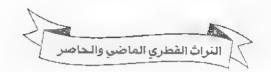
مواقف كثيرة مشهودة في هذا المجال، وكان شاعراً، ويسكن مع جماعته وإخوانه ماجد، وسلمان، وثامر، وله أخوة آخرون غير هؤلاء الثلاثة. وكانوا يقطنون جميعاً في منطقة تقع جنوب قطر، تسمى «الزور» ويروي الرواة عن هذا الرجل وكرمه العديد من القصص الطريفة، ومنها هذه القصة:

في أحد الأيام أصيب راشد العلي المذكور بمرض، وكان يسكن مع جماعته في مخيم في منطقة «الزور» وذكر أن علاج مرضه في البحرين، وكان يوجد بها مستشفى وأطباء، وعزم على السفر إلى البحرين للعلاج، وراشد رجلاً معروفا في قطر، وله صيت وسمعة طيبة، وشهرة بين أهل قطر، كما يعتبر واحدا من كبار جماعته، وعندما وصل البحرين تزل في بلدة الحد، فلم يعرفه أحد، ولم يجد الاستقبال الذي يليق بمكانته، فتضايق كثيراً وتشوق إلى أهله وجماعته، وأنشد هذه الأبيات:

يا أبوي أنا من ديرة الحد ملّيت . ديرة سعال وديرة الحضر توبي بالبت من شدّة ركابه ويالبت . جدوى سهيل وتاحرات الجنوبي وابني مثالبث إلى من تحليت ومشيدات بين ذيك الوعوبي ولي من تحنيت وذبحت له من كل حايل عجوبي

وبعد أن تم علاجه من مرضه، ومن الله عليه بالشفاء عاد إلى جماعته في جنوب قطر، وتناقل الرواة أبياته ووصلت إلى مسامح بعض وجهاء البحرين وكان حاكم البحرين في ذلك الوقت الشيخ عيسى بن علي آل خليفة، فاتفق سبعة رجال منهم على السفر إلى قطر لاختبار راشد، ومعرفة مدى صدقه في بيته الأخير الذي يقول فيه:

وليمن تحنحن خاطر الليل فزيت وذبحت لهمن كل حابل عجوبي



من الاشعار ولكنها ضاعت ولم يبق منها سوى النزر اليسير المحفوظ في صدور الرواة. اكثر شعره كان في الغزل وله مساجلات عديدة وتوفى عام 1957م.ومن شعره:

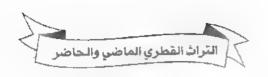
شايب بك جهالة

عصر الثلاثا عارضتني غزالة أنا مصد عن هل الغي داله مريت بير شاقني زين جاله قالت علامك شايب بك جهالة قلت العدر يابنت باسقي زماله ضحكت ودنت راسها بالعماله عبنت مجدول سباني خياله وعني كها العفري وخشم سلاله غضب الكفين والحجل داله أمسر جرى للعبد ياعزتاله ياولد سالم يساذرا مين عناله أسم الغضي سبعة عشر في الرساله بخص بها الفاهم الى حط باله

باقت صيامي والحقتني عناها واليوم مالي صدة من هواها قطبت دلوي صافي الما طها ليشفت بنت البيت تقرب حذاها والنفس ماتو خذ بليا رضاها لين انكشف لي خدها من غطاها شدف وردف مزبر في قفاها والراس لي حد الشطابب كساها والساق مطلي الشاخ ياما حلاها ياعد صملاني إلي قل ماها واختم بها السبعين هذا وفاها ولا الجبان إن دارها مالقاها

الشاعر راشد بن علي بن راشد آل علي المعاضيد

عاش الشاعر في القرن الثامن عشر للميلاد، وتوفي قبل مدة تقارب مئتى عام أي سنة 1800م تقريباً، عرف بالكرم الحاتمي، وكانت له



له الالتحاق بالكتاتيب في صغره، فعاش حياته أمياً لا يقرأ ولا يكتب، واتجه المسند إلى البحر كعادة أبناء مجتمعه في ذلك الوقت، ويبدو أن أحواله المادية تحسنت فيما بعد، فإصبحت له سفينة خاصة به يبحر فيها للغوص على اللؤلؤ، ويذكر هنا أنه كان حسن المعاملة لبحارته الذين يعملون معه، وكان يتحمل عنهم الديون رأفة ورحمة بحالهم.

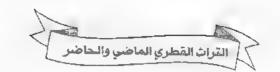
وإضافة لذلك عرف عن شاعرنا بالكرم، وتؤثر عنه قصص كثيرة دالة على ذلك، وظل محافظاً على حسن سمعته بين النااس حتى توفي سنة 1362 هـ (1943م).

أما من جهة الشعر فقد أولع سعد المسند بنظم الشعر الشعبي، وكان حافظاً لجانب كبير من تراثه، وكان في نظمه متنوع الأغراض، وتمتاز أشعاره بتصويرها الصادق والدقيق لواقع الحياة التي كان يعيشها الانسان القطري قبل اكتشاف النفط كما يجد القاريء في شعره جمال التركيب وسلامة الألفاظ وطرافة المعنى.

وحين نتجول في شعره نقف أولاً مع قصيدة ألفية على الحرووف المعجم يستغيث بها آلله لنزول المطرر وقد قاله عندما أحتبس المطر عن عن الخور، وهي من القصايد الجامعة في السماء والنصح بالابتعاد عن المعاصى الجالبة لغضب الله، ومنها:

الذال: ذل القلب من خالق الناس يعطي إلى منه عطى ماله قياس الراء: رجانا فيك ماهو بخايب إنت الذي تعطي جزيل الوهايب

رب كريم قادر يرفع الباس وبل مدير يسقي الناس مازون طالبك ياللي للمخاليق ثايب رب كريم يخلف الظن بظنون



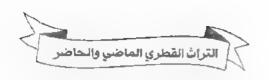
وفعلاً ركبوا السفن وتوجهوا إلى بر فطر، ونزلوا في ناحية «بروق»، وركبوا بعد ذلك ظهور المطايا واتجهوا إلى الزور، حيث يسكن راشد، وصادف اليوم الذي اتجهوا فيه نحو راشد انه كان يوماً ممطرا، وفي أواخر الشهر، وكان الظلام دامسا، وكان وصولهم وقت السحر، فكان راشد مستيقظا وجالسا في صيوان بيته، وعندما رآهم فرح بقدومهم وأسرع ناحيتهم مرحباً بهم، وهش وبش في وجوههم من غير أن يعرفهم، وأدخلهم المجلس، وأخذ يكثر لهم الترحيب ثم قدّم لهم القهوة، وبعد فصلين من القهوة قدم لهم كرامتهم، وكانت عبارة عن سبع ذبائع سمان لكل واحد منهم نبيحة، فتعجب القوم من كرم الرجل الزائد الذي فاق توقعاتهم، وعندما دعاهم راشد ثلاًكل من طعامه، قالوا له: لا نأكل من طعامك، ولا نذوق منه شيئاً حتى تلبي طلباتنا، وتقول لنا تم، فقال: تم فقال اله: لنا طلبتان، الأولى: أن لا تلحقنا بقصيدة فنحن من أهل البحرين، وجنَّنا إليك بقصد امتحانك، فقال: حياكم الله تمت طلبتكم الأولى، فما هي طلبتكم الثانية: فقالوا: طلبتنا الثانية أن نعرف كيف أمكنك طبخ عشائنا في هذا الليل الممطرة كيف أشعلت النار في الخشب المبلول؟ فقال: أن معي من جماعتي في هذا الحي أربعين بيتا، وقد اخذت من كل بيت عموداً من اعمدتها، فجمعت أربعين خشبة، أوقدت فيها النار وعليها طبخنا عشاءكم أيها الضيوف الكرام.

الشاعر سعدبن علي المسند المهندي

ولد سعد المسند في الخور بقطر، وذلك سنة 1282هـ تقريباً، وتوفي والده وهو صغير، فعاش في شظف من العيش حتى أنه لم يتهيأ

100

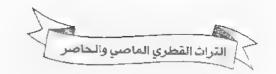




وبالحلقة الثانية الشعور التأملي، وبالحلقة الثانثة الشعور العملي».

وبناءً على ذلك، فإن التراث العربي، هو ذلك المخزون الثقافي المتنوع والمُتوارث من قبل الآباء والأجداد، والمُشتمل على القيم الدينية والتاريخية والحضارية والشعبية، بما فيها من عادات وتقاليد، سواء كانت هذه القيم مدونة في كتب التراث، أو مبثوثة بين سطورها. أو متوارثة أو مُكتسبة بمرور الزمن، وبعبارة أكثر وضوحاً: إن التراث هو روح الماضي وروح الحاضر وروح المستقبل بالنسبة للإنسان الذي يحيا يه، وتموت شخصيته وهويته إذا ابتعد عنه، أو فقده، لذلك نرى الإنسان - العربي بصفة خاصة - يتمسك بتراثه بصورة أو بأخرى، سواء في أقواله أو أفعاله.

وانطلاقاً من المفهوم السابق للتراث، تأسس مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليح العربية عام 1982م، كمؤسسة إقليمية خليجية مشتركة؛ تنفيذاً لقرار المؤتمر السادس لوزراء الإعلام بدول الخليج العربية، الدي عُقد في مسقط بسلطنة عمان في مارس 1981م. وأشهر المركز في ديسمبر 1983 م. مُتخذاً من مديّنة التؤخّة في تُعطر " مقرأ له. وقد حقق المركز - طوال عشرين سنة - إنجازات كبيرة في مجال التراث الخليجي، لا سيما الجمع الميداني في مجالاته الأربعة: الأول.. العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية، والثاني.. الموسيقي وَالرقص الشِّعبِي، والتَّالث.. التَّقافة المادية والفنون والحرف، والرابع.. الأدب الشعبي من قصة وموال وحكاية. بالإضافة إلى أرشيف ضخم من الدراسات والأبحاث التراثية الخليجية، ناهيك عن مجلة المركز



وفي نفس المجال له أبيات أخرى منها قوله.

وحنا مع قـوم الملاهي لهينا لوقت والدئيا تقلب بتبديل ومن الطمع يرجون ردُّ بحينا الناس فيها مع ضرابة النيل

با هبلكم يالي بها طامعينا إقطع حياة قافيتها غرابيل

أما الغزل فلا يخلو شعره فيه هذا الغرض من عاطفة شفافه تدل على روح محبة وصادقة، ومن ذلك نقرأ له:

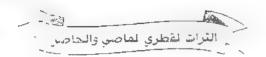
بانائد مني بهم تراني

البي على مكنون قلبي كواني

أن كمان مجملي الثنايا كواني

في شف مزموم النهدجني الاثبار بسيف لحظه ما كواني بمسار شربة قراح غاثني عقب الامرار وعلى نواح القلب وردومصدار باحط له باقصي ضميري مكاني دام الشجر يغرس وينبت بالاشجار والله ما اسلا من حسين المعاني

لقد قال ابن منطور عن مادة (ورث) في معجمه لسال العرب. « الورْثُ والوَرْثُ والإرْثُ و لورَاثُ والنُّر ثُ واحدٌ والورْتُ والتَّراثُ والمِيراثُ: ما وُرثَ، وقيل. الورَّثُ والمِيراثُ في المالِ، والإِرْتُ في الحَسَبِ.... والتَّرَاثُ: ما يَخْلُفُهُ الرجل لِوَرَئْتِهِ»، وهذا المعنى اللغوي لكلمة التراث، يُوحي بالاتصال بين الأجيال، ووجود الماضي في الحاضر، وقد شرح الدكتور حسن حنفي معنى التراث - في دراسته: تراثنا الفلسفي، مجلة فصول، أكتوبر 1980، ص122 - بقوله: إن التراث «هو المنقول إلينا أولاً، والمفهوم لنا ثانياً، والموجه لسلوكنا ثالثاً. ثلاث حلقات يتحول فيها التراث المكتوب إلى تراث حي، يقوم بالحلقة الأولى الشعور التاريخي،



قصائد قسه أو لده حيث دوّن العيل منها أثاء حياه عكاسا هذه القصائد بداية اعتمامه تجمع التراث وتحقيقه، وعدد البداية عجرت عي نفسه هذك حاول تحقيقه - وما يرال - وهو البحث واشعيب من الآثار الشعرية المجهولة والعنقودة لكار الشعراء ممن الررائية، في منطقه الطال، عصاح سعرهم وصاعت مكالتهم الشعرية، لذلك قاء باحتنا - وما رال يقوم - بالشقيب عن هذه الآثار التراثية، رس شه توتيقها وتحقيقها ودراستها من أجل الحفاظ على تراث الخليج الشعري من ناحية، ومن ناحية أخرى ردّ المكانة الأدبية اللائمة بأصحاب هنا التراث المحهول.

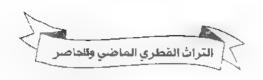
وفي سبيل تحقيق هذا الهدف. كان باحثنا يذهب إلى كبار السن من الشعراء، والرواة هي منازلهم، ومجالسهم، ونواديهم من أجل تسجيل الأشعار، والأحاديث، والحكايات، والأخبار، ومن ثم توثيقها، وشرحها، وتحقيقها، بهذا الأسلوب تكونت لدى باحثنا ذخيرة تراثية ضغمة. فأراد نشر بعضها بواسطة الجهات الرسمية، ولكن ظروعاً حالت دون ذلك، فاضطر إلى نشر معماله الأولى على نفقته البخاصة. والجزء الأول من ذلك، فاضطر إلى نشر معماله الأولى على نفقته البخاصة. والجزء الأول من السلمة كتاب (لالي قطرية) سنة 1985م، الذي صدر فيما بعد هي أربعة أجزاء، وبالعزيمة، والإصرار، والعمل الدؤوب استطاع باحثنا صوال عشرين سنة، وما يزال — أن يحقق جزءاً من هدفه العلمي هي إنقاذ عضر التراث القطري من الضياع والنسيان، فأخرج لنا خمسة عشر عيم مجال النراث القطري.

المشهورة (المأثورات الشعبية) ولسبب ما، قرر وزراء الثقافة في دول محلس التعاون الخليجي - في اجتماعهم بالكويت، نوفمبر 2004م - إغلاق المركز، الذي نُفذ بالفعل في يولية 2005م.

وعلى الرغم من إغلاق الموكز، فكانت له إيجابيات غير مباشرة، تمثلت في ظهور أسماء خليجية لامعة، كانت لها أيادٍ بيضاء على التراث الخليجي: جمعاً، وتحقيقاً، وتوثيقاً، ودراسة. ومن هذه الأسماء في دولة الإمارات العربية على سبيل للمثال: أحمد راشد ثاني، وعبد العزيز المسلم، وفالح حنظل، وعبد لله على الطابور. ومن دولة قطر على سبيل المثال: يوسف عبد الرحمن الخليفي، وعلي عبد الله الفيّاض، وعلي شبيب المناعي، وحمد حسن النعيمي، وحمد حسن الفرحان، ومحمد على الكواري، وزايد عحمد النعيمي، وكايد سعد المهندي، والدكتور ربيعة الكواري. وسنتوفف في مقالتنا هذه عند جامع التراث القطري ومحققه، الباحث علي عبد الله الفيّاض، باعتباره الأغزر إنتاجاً في مجال التراث القطري.. جععاً وتحقيقاً وتوثيقاً ودراسة.

هو.. على عبد الله الفيّاض المقدام الخالدي - نسبة إلى قبيلة بني حالد - المولود سنة 1958م بقرية العريش بمنطقة الشمال في دولة قطر، وقد عاش طفولته وشبابه في أسرة أدبية ذات صلة وثيقة بالتراث الشعبي القطري، قوالده الشاعر الشعبي عبد الله الفيّاض المتوفى سنة 1975م، ووالدته راوية للأشعار، والحكايات، والنوادر، واللطائف. كانت بداية عمله في جمع التواث القطري، رغبته في جمع قصائد والده التي فقدت منذ زمن بعيد، ورغم ذلك استطاع باحثنا العثور على





في قطر 1990م، والأديب القطري صالح بن سليمان المانع 2001م، وأثر البحر في الأدب الشعبي في قطر 2004م، وتوظيف التراث في القصيدة الخليجية المعاصرة 2004م، وأعلام من بلادي الشيح فالح بن ناصر آل أحمد آل ثاني.

وإذا تتبعنا أعمال علي الفيّاض، سنتوقف عند كتابه الأول (ديوان راشد بن سعد الكواري) المنشور عام 1985م، وفيه قام الباحث بإعطاء تبدذة مقتضبة عن الشاعر، ومن ثم نشر أشعاره العامية بعد تقسيمها تقسيماً موضوعياً من خلال: المناسبات الوطنية، والمديح، والمناسبات القومية، والمساجلات، والفزل، والنصّائح، والفكاهات، والمناسبات الخاصة، وأخيراً المواويل، ويؤخذ على الباحث مروره السريع على حياة الشاعر في مقدمته الصغيرة، مما يجعل قارئ الكتاب في شغف دائم – أثناء قراءة الأشعار – لمعرفة المزيد عن صاحبها، وفي المقابل يُحسب للباحث حثه الآخرين على دراسة هذا الديوان، كمّا يُحسب له أيضاً استمراره في تتبع أشعار الكواري وجمعها بعد نشوه للديوان، على أضاف الكثير من قصائد الشاعر في طبعته الثانية للكتاب عام علم ظهور الديوان – في طبعته الأولى – أرسلها إلى الشاعر الكواري، ومنها ظهور الديوان – في طبعته الأولى – أرسلها إلى الشاعر الكواري، ومنها طهذه الأديات:

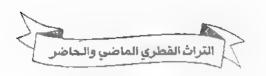
هذاكراشد، ملتقى الضمّر الكوم من لابـة يوم الملاقا لهم سوم باصاحبي أرجي لكم دايم الدوم

الكوم رجل كريم ما بنفسه بليدة سوم بارواحهم ترَّخص تراطازهيدة الدوم العافية والنفس دايم سعيدة



ومهما كانت عزيمة باحثنا - علي عبد الله الفيّاض - في جمع وتحقيق ودراسة التراث القطري، فإنها عزيمة رحل واحد، يصعب عليه تحمل هذا العبء الثقيل وحده، ولا بد من تكاتف الجهود لتحقيق هدفه النبيل في الحفاظ على تراثنا وهويتنا. هذا الهاجس جعل الباحث ينادي بأعلى صوته في أحد المحافل الثقافية لحث المستولين الحفاظ على تراثنا من الضياع، والعمل على تجميعه وتحقيقه ودراسته. فقد عقد المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بدولة قطر ندوة بعنوان عقد المجلس الوطني للثقافة والفنون التشعبية)، طالب فيها المحلس (الجهود السنية في جمع المأثورات الشعبية)، طالب فيها المحلس بإنشاء إدارة للتراث تقوم على جمعه، ورعايته، وحفظه، وتوثيقه، وتحقيقه، ونشره.

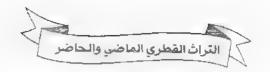
ويتمثل إنتاج علي عبد الله الفيّاض العلمي في مجال نشر التراث في نكتب الآتية: ديوان الشاعر راشد بن سعد الكواري 1985م، ولآلئ قطرية (أربعة أجزاء: 1986 – 1996م)، وديوان الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفي 1988م، ووميض البرق 1990م، وديوان الشيلات القطرية 1991م، وترانيم الفجر 1993م بالاشتراك، والموسوعة القطرية: الجزء الأول 1993م بالاشتراك، ومن أقواه الرواة 1994م، وبدائع الشعر الشعبي القطري 2003م بالاشتراك، ومن رواة التراث في قطر 2004م بالاشتراك، وذاكرة الذخيرة كما يرويها علي بن في قطر 2004م بالاشتراك، ومحمد بن عبد الوهاب خميس الحسن المهندي 2005م بالاشتراك، ومحمد بن عبد الوهاب الفيحاني: حياته وشعره وديوانه 2005م بالاشتراك. هذا بالإضافة الفيحاني: حياته وشعره وديوانه منها: ماذا عن تاريخ الشعر الشعبي الشعر الشعبي



يبق إلا ذكراهم الطيبة، وأنهم مشتركون في المستوى الفني، وأن أغلب قصائدهم مفقودة وغير منشورة، وقد اتبع باحثنا أسلوب الإسناد في النص، وعن هذا الأسلوب قال في مقدمة كتابه: «كنت أتحرى الدقة في الجمع، فإذا كانت هناك روايتان للقصيدة الواحدة المنسوية لشاعر معين، أحدهما رواها قريب من أقارب الشاعر، والأخرى لراو بعيد، فإنني آخذ برواية القريب لأنه بالطبع أدرى بأحوال الشاعر وشعره. كما أنه في الغالب سمع القصيدة من الشاعر نفسه، أما البعيد فريما يكون قد سمعها من راو آخر، وكذلك بالنسبة للمعلومات المتصلة يحياة الشاعر؛ فإنني أستقيها من أبناء الشاعر أو أقرب قريب له».

وبهذا الأسلوب استطاع باحثنا جمع - أغلب - الأشعار الخاصة بالشعراء: راشد بن حسين الكبيسي، وسبت بو شرود السليطي، وسعد بن راشد الكواري، وسعيد بن عامر الكعبي، وعبد الرحمن بن مبارك الكواري، وعبد الرحمن بن معمد الملا الكبيسي، وعبد الله بن أحمد الفياض (والد الباحث)، وعبد الله بن راشد الكبيسي، وعبد الله بن راشد المناعي، وعبد الله بن محمد الفياص، وعبد الله بن محمد الميدي، وعبد الله بن محمد الرميحي، ومبارك بن سعد المهندي.

ثم ينتقل باحثنا - علي الفيّاض - من مرحلة الجمع والتدقيق إلى مرحلة النقد الانطباعي في كتابه (ديوان الخُليفي) المطبوع عام 1988م، لنجده يذكر انطباعات تحليلية في صورة إرهاصات نقدية تتعلق بمعارضات الخليفي الشعرية، وخياله الشعري، وأسلوبه المشابه لشعر الإمارات ذي الأوزان الخفيفة الراقصة، كما تحدث الفيّاض عن

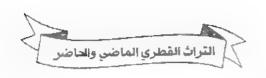


وأيضا بغيت آخبرك وانشر علوم ديوانكم قد هو طلع في الجريدة يابو سعد قصيدكم قدغدا اليوم مطبوع في الأسواق كل يريده

ويتمثل منهج جامع الديوان، في ذكر مناسبة القصيدة وتاريخ نظهما، مع شرح بعض الفاظها، وشد عن هذا النهج قسم الغزل؛ الذي خلا من ذكر مناسبة القصيدة، وتاريخ نظمها: مراعاة للعادات والتقاليد العربية، ومن قصائد الديوان الطريفة قصيدة (غنت له شعوب الإمارات)، نظمها الشاعر في مدح الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، وهي قصيدة طويلة جاء نظمها بترتيب الحروف العربية من الألف إلى الياء، بواقع بيتين لكل حرف، ومثال على ذلك قول الشاعر في حروف الجيم والحاء والخاء:

الجيم جا بالخبر دنيا وديني الحاكم العادل من المسلميني شيخ عطاه الله صدق البقيني زايد تزايد للملا بالدلايل الحيا حماه الله من كل حساد وأبقاه ذخر للوطن عز وسناد أبو خليفة ملتقى كل ما كاد حامي حمى داره إلى جاه صايل الحا خسر من لا يسوي سواته اللي فيدا شعبه بغالي حياته الله عمره للشعب والعوايل

وإذا كان علي الفيّاض التزم بأسلوب جمع الأشعار في كتابه الأول - ديوان راشد الكواري - إلا أن هذا الأسلوب تطور في كتابه الثاني (لآلئ قطرية: الجزء الأول 1986م)؛ ليشمل الجمع والتدفيق، بالإضافة إلى ذكر العوامل المشتركة بين الشعراء الذين اهتم باحثنا بجمع أشعارهم، مثل: أنهم شعراء قطريون مولداً ونشأة، وأنهم في عداد الأموات ولم



أيضاً في كتابه (من أفواه الرواة) المطبوع عام 1994م، حيث خصصه لجمع التراث الشفاهي القطري في مجالات عديدة، منها: الحكايات، والقصص، والطرائف، والأمثال، والأغاني، والألغاز، والرقص.. إلخ هذه الفنون الشعبية الشفاهية، وهذا الكتاب بصفة خاصة لليمثل تطوراً في منهج تناول الفيّاض للتراث القطري، حيث لم يكتب بالجمع والتوثيق والتدقيق، بل كان يُدلي بآراته وانطباعاته المعاثبة في كثير من الأحيان، ويعطي كذلك دلالات نقدية تفتح آهاق الفكر أهم القارئ، فعلى سبيل المثال حكاية (غيلان وميّ) الشعبية، بعد أن ينكر الفيّاض فعلى سبيل المثال حكاية (غيلان وميّ) الشعبية، بعد أن ينكر الفيّاض قصتها: نجده يقول: « هذه قصة اختراع الشراع كما يرويها الرواة فيُ قطر، ولا ندري إن كانت حقيقية أم أصطورة، وما يهمنا فيها هي دلالتها على قدرة الإنسان القطري وشجاعته وذكائه ومعرفته بالبعر وفنونه

ذكرنا فيما سبق إن للفيّاض كُتباً منشورة بالاشتراك. وهتاالاشتراك تمثل في شخصية الأستاذ علي شبيب المناعي، الذي شاركباحثنا في بعض إنتاجه التراثي، والمناعي هو صديق الفيّاض منذ أيام العواصة. وهذه الصداقة توثقت أواصرها بميلهما إلى التراث، وحبهما له، وارتباط الفيّاض بالمناعي أفاده — بلا شك — في تطور منهجه التواثي، ففي كتابهما (بدائع الشعر الشعبي القطري) المنشور سنة 2003م، نلحظ تطوراً في أسلوب الفيّاض في الجمع والتوثيق، حيث اشتمل لكتاب على مجموعة كبيرة من الأشعار الشعبية — لكوكبة من شعراء قطر — تم اختيارها وفق الذوق الشخصي للجامعين: فقالا عن هذا الأمرفي مقدمة كتابهما: «لم نقصر الاختيار على ناحية معينة أو موضوع شعري معين، بل

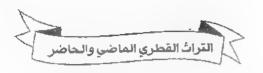
ومجاريه، وتعلق معيشته به منذ أقدم الأزمنة «.

أثر البحر في قعائد الخليفي؛ المتمثل في شيوع المعطلحات البحرية في 'شعاره الغربية. والباحث وزع قصائد الخليفي عوضوعيا، بصورة مشابهة لتقسيم قصائد راشد الكواري، من حيث الحكم والنصائح والتأمل، والوطيات والقوميات، والمديح، والغيل، والمساجلات والأخوانيات، وقعواويل والألغاز.

وفي كتبه (هيض البرق) المطبوع عام 1993 مينتقل الفيّاض من مرحلة النقد الاطباعي إلى مرحلة الدراسة المصاحة للجمع والتوثيق والتدقيق، حيثيدا كتابه بدراسة أولية عن الشعر القطري بعنوان (نبذة عن تاريخ الشعروالشعراء في قطر). وفي هذه الدراسة التاريخية؛ تتبع الفيّاض ظهور الشعر القطري ابتداءً من الشاعر قطري بن الفجاءة، وعبد الجليل الطباطبائي حتى ظهور شعراء قطر المحدثين، وبهذه الدراسة استطاع الفيّاض أن يمهد لعمله الأساسي في الكتاب، وهو جمع وتوثيق وتعقيق قصائد شعراء الفصحى في قطر، أمثال: ماجد بن صالح الخليقي، وعبد الرحمن الدرهم، ومحمد بير حسن المرزوقي، وأحمد بن يوسق الجابر، والشيخ علي بن سعود آل قلي، وعبد الرحمن المطوع. وغيرهم. كما أيرد مجموعة من قصائد الشاعرات القطريات، أمثال: دركية مال النه وحصة العوضى.

والملاحظ أن تراث الشعر الشعبي القطري هو المجال المُحبب لدى علي الفيّلس، ولعله رغب في التنوع عندما أخرج كتابه (وميض البرق) الخاص بتراث الشعر القطري الفصيح، وهذا النتوع صاحبه





التراث القطري الماضي والحاضر

أن المعيار بقع على القصيدة بحد ذاتها، على أن تكون في سياق المعيار الفني والأدبي الذي يعتمد على الذائقة الشخصية». وهذا القول يعني أن التذوق هو العامل الحاسم في اختيار القصائد، والمعروف أن التذوق الشعري هو مرحلة متقدمة، تأتي من خلال تملك الإنسان للتقنيات الضرورية اللازمة لتقييم المعاني الشعرية، والحُكم على ابتكارها، وهو المستوى الذي وصل إليه الفيّاض والمناعي في هذه المرحلة.

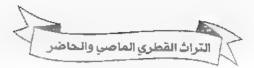
وهذا المستوى الفني؛ نجد أثره أيضاً في كتابهما (ذاكرة الذخيرة) المطبوع سنة 2005م، حيت وقع احتيارهما على أحد الرواة. وهو علي بن خميس الحسن المهندي، باعتباره نموذجاً فريداً لرواة التراث القطري المعاصرين؛ حيث يختزن هذا الراوي في ذاكرته تراثاً شفاهياً ضخماً، كان يردده الآباء والأجداد منذ زمن بعيد. فالكتاب يحمل ذكريات الراوي مع البحر والغوص على اللؤلؤ، وذكرياته مع البرّ، وذكرياته عن قريتي الجميل والذخيرة، وذكرياته مع بعض الحُكام والأعلام والمشاهير، وذكرياته مع أماكن قرية الذخيرة ومواقعها، بالإضافة إلى محفوظات الراوي من القصائد والأغاني الشعبية، والمواويل.

ويُعتبر كتاب (محمد بن عبد الوهاب الفيحاني 1907 - 1939م) المنشور عام 2005م، قمة الإنتاج التراثي للفيّاض والمناعي، فهذا الكتاب - وهو آخر إنتاجهما حتى الآن - نموذجاً عملياً لتضافر الجهود الرسمية والشخصية من أجل الحفاظ على التراث الشعري القطري، فعندما أراد المسؤولون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بدولة قطر، إقامة التكريم اللائق للفيحاني ضمن مهرجان الدوحة

الثقافة الرابع، لم يجدوا خير معين على هذا التكريم إلا تكليف الفيّاض والمناعي بإصدار طبعة جديدة لديوان الفيحاني. فقاما الباحثان بعملهما خير قيام، رغم قلة المصادر ووفاة المعاصرين للفيحاني، وأغلب رواة أشعاره، ناهيك عن أقرب الأقربين له. لذلك سلك الباحثان طرفاً وأودية وشعاب وعرة، لا سبيل لخوضها إلا بالصبر والمثابرة والحهد الجهيد.

ولم يكتف الباحثان بإعادة إصدار الديوان، بل قاما بتحقيقه وتوثيقه وشرح مفرداته، وإضافة قصائد مجهولة لم تُدرج في الديوان الأصلي، مثل: ألا يا ولد جاسم، ويا سعد، ويا فريد الزين. ومن طرائف هذا الكتاب اشتماله على صورة مُتخيلة للفيحاني وهو في سن الثلاثين، قام بتخيلها الفنان إسماعيل عزام، معتمداً في رسمها على صورة للشاعر وهو في الثالثة عشر من عمره، مع مضاهاتها بصور لولده ولأخوانه. بالإضافة إلى احتواء الكتاب على نماذج نادرة لمخطوطات الشاعر بخط يده، وقد تُوج هذا العمل بوجود سيرة الشاعر شبه الكاملة في بداية الكتاب، ليصبح — هذا الكتاب – مرجعاً مهما أساسياً لأية دراسة تكتب عن الفيحاني مستقبلاً.

وكتاب الفيحاني بطبعته الفاخرة – وبما فيه من مجهود علمي، ومثابرة على العمل، ووفاء للتراث – يُعد نموذجاً عملياً على تكاتف جهود الدولة مع الباحثين من أجل الحفاظ على التراث القطري، وهنا يبرز السؤال المُلح، الذي يقول: ماذا لو أعادت دولة قطر هذه التجربة مع باحثين آخرين في مجال التراث القطري بأشكاله المختلفة: الشعر،





والأغاني، والحكايات، والقصص، والمواويل، والألعاب... إلخ؟ وماذا لو سارت كل دولة خليجية على هذا المنوال؟ ألا يُعتبر هذا الأسلوب هو الأسلوب الأمثل لجمع تراثنا الشعبي المفقود، من أجل تجميعه والحفاظ عليه للأجيال القادمة، حفاظاً على تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا وسط هجمة التغريب والفرنجة التي تجتاح العالم العربي والإسلامي؟! ألم يحن الوقت للتفكير في إعادة مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية مرة أخرى؟... مجرد رأي!!

القصل السابع

الحرف التقليدية القطرية

التراث القطري الماصي والحاضر

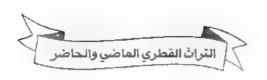
حرفة الصيدفي قطر

أدت المشاكل العديدة التي تواجه حرفة الصيد في قطر الى هجر كثير من المواطنين العمل في هذا "المجال الذي أصبح الآن مساحة . خالى قلعمالة الأسيوية ولم يعد المواطنون قادرين على الاستمرار في ممارسة هذه الحرفة بعد أن قل العائد منها بشكل كبير.

وأدت المشاكل الكثيرة التي واجهت العاملين في مجال صيد الاسماك الى تراجع أعداد العاملين في هذا المجال بشكل واضح ولم يعد يقبل على العمل فيها الا قلة قليلة تقوم بالعمل في حرفة الصيد على سبيل الهواية وباعتباره نوعا من أنواع احياء تراث الآباء والاجداد الذين كانوا يعتمدون على الصيد لاكتساب دخولهم والعيش منها طوال شهور الصيف.

ومن أهم المشاكل التي تواجه حرفة الصيد هي عدم وجود عائد مجر من وراء هذه الحرفة للصيادين القطريين خاصة بعد ارتفاع اجور العمالة الآسيوية التي تعمل فيه وتستحوذ على سوق العمل في مجال صيد السمك.

وبجانب ارتفاع أجور العمالة الآسيوية العاملة في هذا المجال تواجه الصيادين مشكلة أخرى وهي تحكم تجار الاسماك في الأسعار



التراث القطري الماصي والحاصر

وانتفاعهم بالجانب الاكبر من الأرباح الناتجة عنه، حيث يقوم هؤلاء التجار بشراء الاسماك بأسعار رخيصة وبأثمان بخسة من الصيادين ثم يقومون ببيعها للمستهلك بأسعار عالىة وبذلك فان الرابح الأول في هذه الدائرة هم تجار السمك الذين لا يتحملون أي نوع من المخاطرة سواء في عملية الصيد أو من تحمل تكالىف اجور العمال او قوارب الصيد وغيرها من الانشطة المتعلقة بهذه الحرفة.

وعلى الرغم من كثرة أعداد مراكب الصيد الموجودة في ميناء مدينة الخور الا ان كثيرا من تلك المراكب تكاد تكون متوقفة معظم الايام بلا عمل بعد هجر المهنة معظم الصيادين القطريين ولجأوا الى تأجير سفنهم وقواربهم للصيادين الآسيويين الذين أصبحوا هم الان القائمين على %99 من رحلات الصيد التي تتم في الخور ان لم يكن في جميع مواني البلاد،

وفرضة الخور تبدو للوهلة الأولى مكانا مقصورا فقط على العمال الأسيوبين الذين تكاد تجدهم منتشرين في جميع ارجاء الميناء اما انهم يقومون بعمليات صيد السمك او يقومون بإصلاح شباك الصيد او صيانة مراكبهم وأدواتهم المختلفة.

الآسيويون أيضا هم أصحاب الكلمة العلى التي سوق السمك في الخور فهم الذين يقومون بتنظيفه وتقطيعه ثم بيعه للزيائن الذين يأتون لسوق الاسماك كما يتحكمون أيضا في اسعاره التي يبيعون بها أو التي يشترون بها من الصيادين، وهم هنا أصحاب الكلمة العلى التي فرضة السمك بالخور وهم الحلقة الاقوى التي تتحكم في تسيير شؤونه.

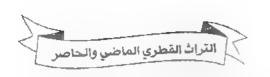
ويشكو عدد من الصيادين من التجاوزات العديدة التي يرتكبها الصيادون الأسيويون بشأن عمليات الصيد في الخليح فهم كثيرا ما يقومون بخرق قوانين البيئة، فيلقون المخلفات في الخليج كما يقومون بتدمير الشماب المرجانية بسبب تصرفاتهم غير المسؤولة في هذا الجانب.

الراية من جانبها زارت فرضة السمك بمدينة الخور لترصد بالكلمة والصورة وقائع عمليات الصيد التي تتم في فرضة سوق السمك بالخور ووجدنا أن جميع من هم على المراكب هم من الجنسيات الآسيوية بل ان العين لا تكاد تقع على صياد قطري واحد يعمل في الفرضة.

مهنا سعد المهندي أحد الصيادين القدامى الذين هجروا حرفة الصيد بسبب كثرة المتاعب التي تعرضوا لها أثناء ممارستهم عملهم يشير الى انه قام منذ حوالي عامين ببيع مراكب الصيد التي كان يمتلكها نظرا لعدم جدوى العمل في هذا المجال بعد أن أصبحت تكالىف العمل في هذا المجال أعلى كثيرا مما ينتج عنها من عائد،

ويشير مهنا المهندي الى أن من أهم التكالىف التي تزيد من هموم الصيادين القطريين هو غلاء أجور العمالة الآسيوية التي تمارس عمليات الضيد وتجيده خاصة انه لا يوجد هناك عمالة متخصصة في هذا المحال الا العمالة القادمة من الهند.

وأشار المهندي الى انه ورث هذه الحرفة عن آبائه وأجداده الذين كانوا يعملون في هذه المهنة طوال شهور الصيف ويقومون بممارسة الرعي في النصف الثاني من العام وهنا كان دخلهم الرئيسي يقوم على هذه الحرفة التي كانت توفر لهم متطلبات الحياة الاساسية وتمكنهم من



العيش الكريم من خلالها .

التراث القطرى الماضي والحاضر

وأضاف: اننا كنا قديما نعتمد على العمالة التي تأثينا من بلاد فارس ومن عمان الذين كانوا يجيدون أعمال الصيد ولم تعد هذه العمالة متوفرة الان وأصبحت العمالة الآسيوية خاصة القادمة من الهند هي التي تستحود على العالبية العطمي من العاملين عي هذا لمجال خاصة بعد انسحاب الصيادين القطريين من ميدان الصيد.

وأوضح مهنا سعد المهندي أن هناك سببا آخر مهما أدى الى تراجع عداد الصيادين القطريين وهو عدم اقبال الاجبال الجديدة من الشباب على ممارسة هذه الحرفة مثل الاباء والاجداد، حيث أصبح الشباب يفضلون العمل في مجالات أخرى أقل في المجهود من هذه الحرفة وأغلى دخلا ولذلك لجأوا الى العمل في وظائف حكومية تدر علىهم دخلا أوفر من حرفة الصيد كما انها تخلو من المخاطرة ولا يتم بذل مجهود كبير فيها مثل المجهود الذي يتم بذله في حرفة الصيد.

وكشف المهندي عن أن معظم الصيادين القطريبين قد اضطروا أمام تلك العوامل الى هجر حرفة الصيد والقيام بتأجير مراكبهم للعمال الآسيويين كي يقوموا بأعباء تلك الحرفة بدلا منهم خاصة أنها ستكون بالنسبة الاكثر ربحا والاعلى دخلا نظرا لأن البحار الهندي يملك الكثير من أسرار هذه الحرفة بسبب وقوع الهند على مساحة طويلة من الشواطئ التي يتم فيها الصيد وهنا كان احتراف هؤلاء العمال لحرفة الصيد أمرا طبيعيا.

ويشير المهندي الى أن كميات الاسماك التي يتم صيدها هذه الأيام

ليست كثيرة وانما هي تعاني من قلة كمياتها بالمقارنة بالسنوات الماصية وهذه العوامل هي التي أدت الى ارتفاع أسعار الاسماك حتى أصبحت بعض الانواع الان اغلى من أسعار اللحوم "على حد قول المهندي".

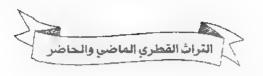
وعن خبراته السابقة في مجال صيد الاسماك يؤكد أن الصياد الماهر يمكنه أن يعرف مواقع انواع معينة من الاسماك وأين تكثر انواع من تلك الاسماك في الاماكن الاخرى وهنا يمكن للصياد أن يقوم بصيد تلك الانواع في اماكنها اذا اراد، كما أن كل نوع من الاسماك لة أوقات معينة في العام يفضل صيدها فيها فمثلا الكنعد يعد من انواع السمك التي يكون موسم صيدها في شهور الشتاء منذ بداية شهر نوفمبر وحتى نهاية شهر مارس عثلا الا ان هناك انواعا أخرى من الاسماك يتم صيدها طوال أيام العام مثل الهامور وكذلك الشعري والدوابي.

وأوضح: ان اسعار الاسماك الان أصبحت مرتفعة جدا بالقياس الى السنوات الماضية التي كان الناس فيها يعتبرون الاسماك من انواع الاكلات الشعبية الرخيصة الثمن الا انها الان لم تعد كذلك على الرغم من فائدتها الصحية بالقياس الى الانواع الاخرى من البروتيئات الحيوانية مثل اللحوم.

"شكاوى دون استجابة"

سيف الفضالة أحد الصيادين العاملين في منطقة الشمال يؤكد ان أصوات الصيادين بحت من كثرة الكلام حول هذه المشكله التي لم تجد حتى الان الاذان المصغية لكي تجد طريقها الى الحل وهو الامر الذي ادى احساسهم بالىأس بسبب هذا الامر وبسبب عدم استحابة المسؤولين





لارائهم وشكاواهم و فتراحاتهم التي وصعوها لحل مشكلة الصيادين.

التراث القطري الماضي والحاضر

ويشير الفضالة الى أن منطقة الشمال لم يعد بها الا قلة قليلة جدا من الصيادين القطريين بعد أن أصبحت حرفة الصيد خلال السنوات الاخيرة في أيدي الصيادين الآسيويين الذين أصبحوا يتحكمون هي جميع مراحل عملية الصيد حتى عملية البيع.

وأشارالى ان الخاسر الاول في عملية الصيد هو الصياد الذي يتكبد الجهد الاكبر في العملية أما التجار فهم الذين يستفيدون بالشكل الرئيسي من عملية الصيد حيث يقومون بشراء الاسماك بأسعار رخيصة جدا ثم يقومون ببيعها بأسعار مرتبعه حد وهذا يكون الحاسر الاول هو المستهك الذي يعاني من غلاء سعر السمك بشكل مباشر وكبير.

وأضاف الفضالة: أنه يجب تعديل العلاقة ما بين التاجر والصياد بحيث ينال كل منهم حقه وبحيث نتجنب أيقاع الظلم على 'لصياد وأن يتم الغاء نظام "التصويت" على السمك وأن يحل محله نظام "الوزن" لأن وزن السمك هو النظام الاكثر تحقيقا للعدالة ويجنب وقوع الصيادين لظلم التجار خاصة أن هذا النظام هو المعمول به في معظم الدول العربية المجاورة مثل السعودية والامارات والبحرين وهو نظام يحقق العدالة المطلوبة لكل من الجانبين ويجنب الصيادين الخسارة التي تصيبهم من جراء عملية "التصويت".

وأوضح: أن أكثر من %90 من الاسماك التي يتم صيدها يتم ارسالها للبيع في الدوحة وهنا يتكبد الصياد مشقة وتكالىف نقل تلك الاسماك يوميا الى سوق السمك بالدوحة وهذا جانب آخر من جوانب

الخسارة التي يعاني منها الصيادون الذين يقومون بنقل الاسماك لى حيث يبيع التحر.

وأشار الى ان كل هذه المعاناة أدت الى عدم اقبال الصيادين على الصيد وقيامهم بترك هذه الحرفة للصيادين الآسيويين بعد أن ساءت احوالهم وقلت عوائدهم المالىة بسبب ذلك الامر.

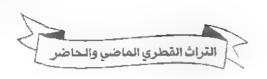
وأوضح الفضالة ان هناك قانونا جديدا يمنع الصيد بالقوارب المصنوعة من الفيبر جلاس والاكتفاء بالمراكب الخشبية القديمة على الرغم من أنها ليست عملية ولا تتتج كمية كبيرة من الاسماك.

وطالب بضرورة اعادة النظر في هذا القرار لأن الصيادين في كل دول العالم أصبحوا الان يقبلون على استخدام القوارب المصنوعة من الفيبر جلاس دون المراكب الخشبية التقليدية بسبب سرعتها وخفة حركتها وهو ما يؤدي الى كثرة كمية الصيد.

صناعة السفن في دولة قطر

على الرغم من قوة البحر وجبروته وامتداده الكبير كان أبناء قطر يتحدون الصعاب ويخوضون البحار لكشف أسرار وخبايا هذا البحر ومبذ انقدم عرف سكان أهل المنطقة ركوب البحر للاتصال بالدول المجاورة للتجارة وطلب الرزق كما عرف أبناء هذه المنطقة كيف يضعون الوسيلة المناسبة لركوب البحر، مستخدمين أفضل الطرق مثل الشراع للاستفادة من قوة دفع الرياح.

فمنذ القدم استطاع أبناء قطر في تطوير صناعة السفن وجعلوها ذات أحجام منها الصغير ومنها الكبير وقد اشتهر في صناعة السفن



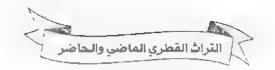
الماء، وكذلك يوجد خشب اللوريل الهندي وهو يعرف محلياً "بالجنقلي" وهو يستخدم كقاعدة للسفينة، أما عن المواد الحديدية اللازمة للصناعة كالمسامير وغيرها فقد كانت تصنع يدوياً.

الأستاذ

وتعرف صناعة السفن في بـ " قلافة السفن" وقلف السفينة بمعني خرز ألواحها بالليف، وجعل في خللها القار، وتنسب "قلافة السفن" إلى " القلاف" وجمعها قلاليف وهم الرجال الذين يصنعون السفن الكبيرة والصغيرة الشراعية ويقومون بتسوية الأخشاب ونجارتها وقلافتها, كما يسمى كبير القلاليف(أستاذ) الذي يقوم بتوجيه العمال بحكم خبرته في صناعة السفن وهو بمتابة مهندس السفنية واضع تصميمها وخطوطها الرئيسية بالفطرة والممارسة.

وهناك) المقدمي) الذي يساعد (الأستاذ) في الإشراف على عمال السفينة وينوب عنه في حالة غيابه حتى لا يتعطل العمل أما (انقلاليف) أو نجارالسفينة فيقومون بتصنيع خشبها، وفي الوقت الذي ينهض فيه (القلاليف) بأعمالهم، يقوم (الضرابون) أو(الضراريب) بدق المسامير الحديدية في أخشاب السفينة.

بالإضافة إلى (المزوري) الذي يعمل في حمل الأخشاب، (الوليد) وهو الصبي الذي يقوم بجمع (القشبار) أو الأخشاب الصغيرة التي تستعمل كوقود في المنازل، كما يقوم بمناولة العمال الأدوات المطلوبة خلال قيامهم بالعمل، كما يتابعهم خلال عملهم لتعلم الحرفة واكتساب فنونها المختلفة.



عدد كبير من الرجال في جميع مناطق الدولة، حيث كانت هذه الصناعة حرفة أثمرت عنها سفن عريقة ومشهورة أستعملت لصيد الأسماك والنوص بحثاً على اللؤلق،

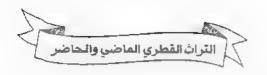
صناع السفن

وقد أقبل صناع السفن في قطر والغليج على صناعة السفن من خشب الساج، وذلك لمرونته وقوة تشكله حسب الطلب بالإضافة إلى أن الألواح المصنوعة من خشب الساج لا تتلف الحديد كما تبلفه أخشاب سفن البحر الأبيض المتوسط، ولسفن الخليج العربي خصائص مميزة تدل على خبرة صانعيها ودرايتهم بالأمور الملاحية، والمسالك البحرية، فمن السفن القديمة ذات المؤخرة المرتفعة والمربعة مثل: البغلة والكوتية والغنجة) طهرت السفن المتأخرة بشكل انسيابي مثل: (البوم والسنبوك والشوعي) وهذه الأنواع من السفن تستطيع أن توجه الوجهة الصحيحة المطلوبة خلال المناورات البحرية في حالة تغير الجو واشتداد الرياح وهيجان

الأمواج، خصوصاً أن منطقة الخليج العربي تكثر فيها الشعب المرجانية والخلجان (الخيران) والترسبات الطينية والصخرية، فاختلاف التضاريس في حوض الخليج أكسب الإنسان خبرة وجعله أكثر مهارة، وبهذا سهلوا مهنتهم البحرية وتجاوزوا بخبرتهم هذه مياه المحيط الهندي وسواحل الهند وسيرلنكا وشرق أفريقيا.

كما يعتبرخشب (الساح) الهندي من أهم المواد اللازمة لصناعة السفن الذي يستعمل كألواح لهيكل السفينة لما يتحلى به من مقاومة





في شرق آسيا والشرق الأقصى - (وقيل إن سبب التسمية عائد لأسرة (باتيل) من (كلكتا) وهو اكبر حجما من السنبوك.

البعلة

من السفن القديمة الكبيرة الحجم، تستعمل للتنقل بين موانئ الخليج العربي والهند والباكستان، كانت تستعمل في الأسفار قبل ظهور البوم، وتمتاز بمؤخرتها العريضة، حمولتها ما بين 150 - 400 طن من السفن

الشوعي التي يضضلها ملاحو ميناء صور العماني

الشوعي

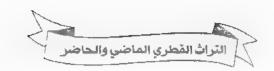
سفيئة تستعمل للغوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك، يتراوح طولها ما بين 60 - 80 قدماً والاسم محبب عند البعض حتى أنه يوجد أشخاص بهذا الأسم، ويقال له في العراق (شويعي).

البقارة

كانت تستخدم قبل استخدام الشاحوف ويتراوح طول (البيص) وهو العمود الفقري في السفينة 30 فوت أو 40 فوت والعرض 15 فوت أو 17 هوت وتحمل من الأشخاص حوالي 20 شخص , أما (الصمعة) فيتراوح طول البيص فيها بين 20 و30 فوت والصغير منها لا يتجاوز الـ 20 فوت تقريبا، اما العرض فهو شبيه بالسنبوك ويتراوح بين 15 فوت وتراوح بين 15 فوت وتربا.

الكوتية

تشبه البوم والبغلة، وتستعمل للشحن والأسفار البعيدة.. يقول عنها



وكانت المراكب التقليدية في قطر والخليح تدهن بشعم العوت المعروف معلياً بـ (الصل) أما النصف السفلي الغاطس في الماء فيطلى بالنورة، وهي مادة كلسية عبارة عن مسعوق ويضاف إليها شعم العوت والعملية تدعى ملاحياً (الشونة) بينما تسد الشقوق بين الألواح بقطن خاص يدعى (فتيل) وعمليته تدعى (قلفطة) أما من داخل جوف السفينة المسمى بـ (الخن) فإنه يطلى بالقار، وذلك منعاً لتسرب المياه للداخل وقديماً كانت هذه الألواح التي تعرف بـ (الخدود) تثبت بواسطة الخياطة بعبل من ليف جوز النارجيل (كنبار) وذلك لقوة أليافه أو بمسامير خشبية ثم صنعت مسامير من حديد تسمى (بادور) وجمعها (بوادير).

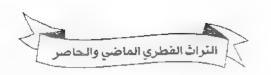
أما بالنسبة لأنواع المراكب التقليدية فهناك العديد من السفن منها:

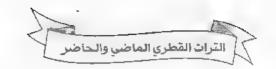
من أشهر وأفضل السفن، التي كانت تنقل البضائع عبر موانى الخليج العربي، وموانى الهند وباكستان وشرق أفريقيا، وهي سفينة كويتية الأصل، حلت محل (البغلة) و(الغنجة) ثم انتقلت بعد ذلك إلى بقية سواحل الخليج، طولها ما بين 100 - 150 قدماً وحمولتها تتراوح ما بين 300 - 750 طنا (جمعها أبوام) والكلمة إنجليزية تطلق على نوع من السفن الشراعية، والأبوام على نوعين: بوم سفار، للأسفار البعيدة، وبوم قطاع ويستخدم للأسفار القريبة في موانى الخليج العربي.

البتيل

سفينة قديمة حمولتها بين 20 - 50 طناً تستعمل في الغوص على اللؤلؤ وربما يعود شكلها إلى سفن الفينيقيين - وتستعمل كثيراً







(عيسى النشمي) في كتابه (الملاحة في الحليج العربي) والكويتة أنواع مختلفة، تتفاوت مقاييسها وحمولتها، وتختلف أسماؤها مثل – الدنكية في الهند – والمنجي في ساحل مليبار، وطولها ما بين 150,120 قدماً، أما حمولتها فبين 150 و400 طن وهي من السفن الهندية ولم تكن مرغوبة بكثرة في منطقة الخليج العربي.

الكيث

قارب صغير يلحق بالمركب على شكل قارب نجاة, ولعل التسمية محرفة عن لفظة - كيك - من السفن الشراعية المصرية في العصر العثماني بانوش

قارب يشبه السنبوك لكنه صغير الحجم، يستعمل للصيد والتنقل، ويمثاز بصدر واقف نوعاً ما، ومؤخرته مرتفعة ويستعمله البعض في صيد اللؤلؤ.

الشاحوف والماشوة.

اسماء محامل لاتستخدم كثيراً وهي متقاربة الحجم لكنها اصغر من البقارة وكانت تستخدم في الصيد وفي نقل البضائح الخفيفة والتنقل بين الأماكن المتقاربة, ويسمى في العراق(البلم) والماشوة منها أيضاً نوعان: بوع يستخدم لننقل والنقل الآخر ونوع كان يخص الغواص.

جالبوت

من سفن الخليج العربي، تستعمل في الغوص على اللؤلؤ والأسفار، والصيد أحياناً، عرفته العرب قديماً باسم الجلاب وقد يكون سمي بذلك لسرعته، ويتراوح طولها ما بين 20 - 30 قدماً حمولتها من 15 - 60 طناً ونوع آخر وسط، يتخذه الطواشون.

كتر

قارب صعير لصيد السمك والتتقلات القريبة، وأصل التسمية (اكتواري) من آسماء السفن القديمة ويقال من الأردية - أو أنها من لفظة (الكترفي) الفصيح للودج الصغير، كما تلفظ (كترة) أو (كترى)، وبعضهم يكسر حرف الكاف والبعض الآخر يفتحه حسب اللهجة الشائعة.

اڻهوري

قارب صغير منحوت من جذوع الأشجار، يتراوح طوله بين 10،20 قدما . ويستخدم في صيد الأسماك ونقل السلع إلى مسافات قصيرة ويعد من أشهر السفن الصغيرة ويعتمد على تجديف البحارة بعيدا عن الشاطئ.

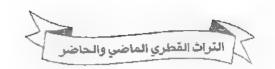
من السفن المعروفة، والمشهورة في قطر والخليج العربي، كان يستعمل في الصيد، والغوص على اللؤلؤ، ويبلغ طوله حوالي 60 قدماً وحمولته ما بين 15 – 60 طناً, ويقال إن أصله من سفن قدماء المصريين، وهناك قول إن التسمية فارسية. قال ابن بطوطة: ركبت من ساحل البصرة في (صنبوق وهو القارب الصغير إلى البلة، وبينها وبين البصرة عشرة أميال).

دتكية

سفينة تشبه الكوتية - من السفن القديمة التي كان يستعملها أبناء الخليج قديماً. وهي من طراز السفن الباكستانية، ذات مؤخرة مرتفعة, وتلفظ باللهجة الدارجة دنجية.



وسوف تعرج سريما على صيد القالق بوحه عام تم عي قطر وكيف يعد من قدم المهن التقليدية القديمة. في عرض البحر وعلى علير سمينة مكتبلة بالبشر في عرض البحر وعلى علير سمينة المتبادة المدادة ا



الدنكوي

سفينة على شكل سنبوك طويل، تستعمل لتفريغ وتحميل البضائع من المراكب الكبيرة، وقد ذكرها المهري في كتابه(العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) بقوله: فأطرح فيجونك الذنجوية.

الغنجة

من سفن الأسفار القديمة، أصلها من الهند تشبه (البغلة) في مؤخرتها, حمولتها ما بين 130 – 300 طن وطولها ما بين 75 – 100 قدم. وهي من سفن التجارة البحرية التي اشتهر بصنعها ملاحو ميناء (صور) العماني ويقول: (دوزي) إن (القنجة) سفينة طويلة مغطاة تشبه (الجندول)وكان للسلطان العثماني (قنجة) ترف باسم (قنحة باش) خاصة لركوبه عندما يريد النزهة في البسفور, والقنجة تلفظ محلياً (غنجة) والجمع (غنجات).

ومازالوا بعض المتخصصين في دولة قطر والخليج يمارسون صناعتها على نطاق محدود بسبب اكتشاف البترول والتطور الحديث واعراض الكثير من الناس من ركوب البحر بحثاً عن الرزق وإقتصادهم بإستعمالها بين موائى الخليج أو لممارسة الصيد كهواية فقط. _





الترات القطري الماصي والنظامر

إلى ضروب أخرى من العمل كسبا للقمة العيش.

ورغم ذلك ما زال للؤلؤ أهمية رمزية كبيرة في قطر؛ حيث يمكن رؤية شكله المعيز في تصاميم العلامات التجارية، وهناك نصب على شكل لؤلؤة عملاقة وضعت على شارع الكورنيش كنوع من التخليد للتراث القطري في الغوص من أجل اللؤلؤ.

واللؤلؤ مادَّة صندفيَّة ذات لمعان خاص تتبجه بعض أنواع المحار، وذلك عندما تتعرَّض لظروف معيَّنة. ويتكوِّن اللَّؤلؤ نتيجة لدخول جسم غريب بين صدفة المحار وغلافها اللَّحمي، ولأجل أن تحمي المحارة نفسها من هذا الدِّخيل الصَّغير، تحيطه بمادَّة كلسيَّة (كربونات الكالسيوم مع قليل من المواد البروتينيَّة)، طبقة بعد طبقة.

يتألّف اللَّوْلُوْ من مادَّةٍ كلسيَّةٍ صَدَفيَّةٍ تُشبه السَّطح الدَّاخلي لغلاف المحارة، المحار من حيث التركيب الكيمياويّ، وإذا ما طال العهد بهذه المحارة، فإنّ اللَّوْلُوْة تلتصق بداخل الصَّدفة نفسها، وقد لا تظهر للعَيان لأوّل وهلةٍ، بل تحتاج لإخراجها من الصَّدفة، في بعض الأحيان، إلى قَطعِ الصَّدفة غسها.

اللَّوْلُوْ الطَّبِيعِي دَاخَلَ الْمِحَارِ لَا يِكُونَ كُرُويًا تَامًا وَإِلاَّ لَمَا التَّصِقُ فَي مَكَانٍ وَاحدٍ. وَالْحَقَيْقَةُ أَنِّ اللَّوْلُوْ يَحْتَاجَ إِلَى صَفْلٍ فَنِّي بِعد إَخْرَاجِهِ مِن المَحَارِ. وَذَلِكَ لِإِرَالَةَ الشِّو تَب النَّاحِمِهِ عَنِ التَّصَافَةُ بَصِدفَ الْمَحَارِ. الأَمر الذي يَجِعَلُ اللَّوْلُوْ عَلَى هَيْئَةٍ تَقْرِبِ مِن نَصِفَ الْكُرة.

تعددت مصادر استخراج اللَّوْلؤ من سواحل استرائيا وأمريكا الوسطى وبعض الجزر الواقعة جنوب المُحيط الهادي وخليح المكسيك، حيث

كان يقوم الهنود الحُمر باستخراجه. أمَّا أشهر مناطقه فكانت الهند والحليج العربي؛ وامتاز لؤلؤ البحرين عن غيره بالجودة، وقد عُرفَ بُّ نَوْنُوْ بومبايٌّ لأنه يُباع في هذه المدينة. وكان البحَّارة المُسلمون يعرفون مناطق الغوص التي تتوافر فيها اللَّاليُّ بكثرةٍ. وقد عَرَف صيّادو اللَّوْلُوْ، نتيجةُ لخبرتهم الطُّويلة، أنَّ المحارِ المشوِّه الشِّكلِ والقليلِ النَّمو بالنَّسبة لأقرانه والذِّي يحتوي على خراجات ودمامل أو ثقوب تشبه حلايا النَّحل، أكتر احتمالاً لوجود اللَّوْلؤ في داخله من غيره السّويّ. وقد تعدُّدت أسماء اللؤلؤ في اللُّغة العربية، فاشتهر منها: اللَّؤلؤة والمرجانة والنَّطفة والتَّوامة والنَّوامية والنَّطيميَّة والصَّدفيَّة والسَّفانة والجمانة، إلخ ... أمَّا عند الجوهريين فقد اختلفت المُسمِّيات وفق أشكالها المُختلفة، فيذكر البيروني فِي كتابه "الجماهر": إنَّ كان كُرويًا رائعًا، سمُّوه نجمًا؛ أمَّا المُستطيل المُتشابه الطَّرفين بالإستدارة فيُشبُّه بِبُعر الغنم أو بِبَعر الظِّبي؛ وقد يُشبِّه بالزِّيتونة، فيُقال زيتونيَّ؛ ومنه البيضيُّ نسبةً إلى البيضة؛ والغُلامي هو المخروطيِّ الذي تكون قاعدته جزءًا من الكرة؛ وقد يُقال عن اللَّوْلوَّ لوزِّيِّ وشَّعيريِّ ومُضرس، فاللُّوزي شبيه باللُّوزة، والشُّعيري ما شابه شكله حبة الشَّعير، والمضرس ما التحم بعضه بيعض".

ويتناسب نبن اللَّوْلُوْ مع لونه وحجمه وشكله ومدى صلاحه لصنع الحُلي، فمن ألوان اللَّوْلُوْ الأبيض وهو أغلبه، ومنه الأصفر والورديِّ والأزرق الفاتح، فيذكر البيروني: "أنَّ الذي فيه صنفرة يسيرة يُفضلًا على الأبيض كفضل الذَّهب على الفضيَّة؛ ولأن الدَّرة النَّفيسة النَّاصعة البياض القريبة العهد بالبحر، فما بلحقها كدرَّ وتغيَّرُ، ما يزال فيها



وقد مارس عرب السَّاحل الغوص على اللَّوْلُو قبل ظهور الإسلام، وما يزالون. وكانوا يُصدّرون اللَّوْلُو إلى الهند والعراق وحلب ومصر وتركيا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا.

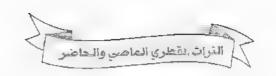
بلغت هذه المهنة أوج ازدهارها في أوائل القرن العشرين، إلا أيها تراجعت بسبب الأزمة الإقتصاديّة التي أعقبت الحرب العالميّة الأولى، وزاد في تدهور أسوافه وأسعاره ظهور اللَّوْلُو الصَّناعي في اليابان، الذي كاد يقضي تمامًا على اللَّوْلَوْ الطَّبيعي - وكان مهراجات الهند في طليعة مُن يشترون اللَّؤلؤ. ويسقوطهم زادت عوامل كساد تجارة اللَّؤلؤ.

وتُعتبر مهنة الغوص من أصعب المهن التي مارسها الإنسان وأخطرها. وهي تعتاج إلى صبر شديدٍ . أمَّا موسم الفوص فيبدأ في شهر حزيران وينتهي في أواخر شهر أيلول،

تتقيّد مهنة الغوص بنصوص غير مكتويةٍ، إذ يحكم السّفينة أثناء الموسم نظامٌ دِقْبِقٌ صارم يُعطى الرِّيان سُلطُةٌ مُطلقةٌ لا تحدُّها حدود، كما تحكمها تقانيد بحريَّةً عريقةً وعادات مُتَّبعة، أهمُّها الطَّاعة المُطلقة والنَّظامِ الدَّفْيقِ، ومن صفات الغَّوَّاصينِ الأمانة النَّامة، والنُّقة التي يوليها البحّارة ربّانهم.

وينقسم الغوّاصون إلى عدّة درجاتٍ، ولكلِّ منهم مهمّة يقوم بها. وهذه هي فئاتهم:

- أصحاب السّفن.
- 2 فريق الغوّاصين، وهم الدّين يستخرجون اللّؤلؤ من قاع البحر.
- 3 فريق السّيوب (جمع سيب)، وهم الذي يسحبون الغوّاصين من



ويزداد إلى أن تسود كالبعرة، فإذا بدت فيها الصَّفرة اليسيرة المعروفة، أمن منها ذلك الدَّاء واستيقن أنَّها لا تتغيَّر على الزمان". ثم يستدرك على قوله في مكانٍ آخر من الكتاب: "إنَّ الصفرة في اللؤلؤ تغيِّرٌ فاسدُّ يتولُّد الأسباب كنيرة منها: الدُّهن والعروق وروائح الطّب من الزّعفران".

الْلَوْلُوْ مِن الحجارة الثَّمينة، ومنه تُصنع بعض الحُلي التي تتزيَّن بها النِّماء. وقد يصادف أن تدخل حبَّة رملِ مثلاً، أو حصّى صغيرة جدًا داخل

صندَفَةٍ، فتزعج حيوان المحار الذي يعيش في داخلها، ويحاول هذا العيوان الدَّفاع عن نفسه. وحتَّى يسهل فهم هذه العملية، فكَّر بما تقعله

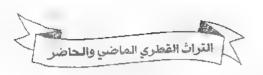
العين عندما يدخلها جسمٌ غرببً.

إنَّ المين إذا دخل فيها جسمٌ غريبٌ تفرز من الدَّمع الذي يحمل هذا الجسم ويطرده خارجًا. يقوم المحار بعمليةٍ تشبه ما تفعله العين في هذه الحالة، لكنَّه لا يستطيع أن يطرد الجسم المتَّغير الغريب، وإنَّما يفرز مادةً تصبح صلبة حول هذا الجسم، وتفطّيه بطبقةٍ بيضاء اللّون. ومع الأيام تتراكم أعداد طبقات هذه المادة فتُعطينا حبّة لؤلؤ.

وليس الحصول على اللؤلؤ الطّبيعي بالأمر السّهل .. فوراء صيده قَصَّةً من النُّعب والشُّقاء والجهد والصِّبر. وفي ما يلي بعض المعلومات المتعلَّمَة باللؤلؤ وصيده وعملية الفوص عليه.

نبدأ فنقول: إنَّ أجمل النَّالِيُّ هي التِّي تُستَخرج من سُواحل الْحَليج العربي كسواحل الكويت والبحرين ومسقط وعمان وقطر وأبوظبي.

ومن الأسباب التي جعلت من الخليج أشهر مغاصات اللَّوْلوّ في العالم: تكوين الخليج، وطبيعة أرضه، وضحالة مياهه ودفؤها في الصّيف.



فوق في الماء، وحبل الإستفائة مربوط بقدمه. ويبدأ البحث عن المحار، وعندما يمتلق الكيس، يشدّ حبل الإستفائة، فيحسّ به السّيب ويسحبه إلى سطح السّفينة.

يتعرّض الغوّاص لمخاطر كثيرة، منها: السّمك ووحوش البحر، والسّيب الذي يتولى سحبه من الماء، والخطر أن يففل عن استغاثة الغوّاص وإغاثته، فيموت مختمًا في البحر

هذا، ما عدا عواصف الجوّ والرّياح التي قد تهبّ على السّفينة فتقلبها في البحر، وتضيع إلسّفينة ورجالها في قاع البحر،

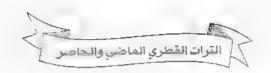
ومراحل الحصول على اللؤلؤ ثالاث:

- أ مرحلة جمع المحار.
- 2 مرحلة فرز المحار، الفارغ منه والحامل.
 - 3 مرحلة تصنيف اللَّوْلُود.

أنواع اللؤلؤ وقيمته: بعد جمع المحار (المرحلة الأولى) وفرزه (المرحلة الثانية) تأتي المرحلة الثانثة وهي مرحلة تصنيفه.

قاللؤلؤ ألوان، منه الأبيض والزّهري والأزرق السّماوي والرّمادي المسود، ويُعتبر اللّؤلؤ الأبيض أغلى هذه الأنواع، يليه الزّهري فالأزرق فالرّمادي، وبدرج النّفاوت في قيمته إلى جمح اللّؤلؤة ودرجة نقاوتها وصفاء لونها.

بقي أن نذكر أنَّ انعكاس مهنة الغوص على مجتمع الخليج، قبل ظهور النَّفِطُ فيه، كان كبيرًا . فتزدهر النَّجارة، بحسب موسم اللَّوْلُوْ، وينشط لبحّارة بتزويد أسرهم ما تحتاجه من غذاء وكساء، ويدب النَّشاط في



قاع البحر إلى السَّفينة.

4 - فريق الصبية الصغار الذين يُرافقون السّفن لأداء الخدمة والتدرب على المهنة.

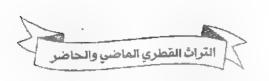
وعندما يُوزّع المحصول آخر الموسم، يأخذ صاحب السّفينة والغواص حمّتين متساويتين، ويأخذُ السيب حصّةُ أقل؛ أمّا الصّبية الصّغار فلا يحصلون على شيء.

ومن عادة أهل الغوص في اصطياد اللوّلوّ أنّهم ينهضون في الصّباح الباكر، ويتناولون القهوة العربيّة والتّمر بقدر قليل، خاصنة الغوّاصين، حتى يتمكّنوا من أداء عملهم براحة، ومن دون أيّ تعب من الأكل والشّرب، ويعملون طوال النّهار من دون أن يتناولوا الطّعام حتى المساء، حين يتناولون عشاءهم وهذه هي الوجبة التي يعتمدون عليها في تغذية الجسم ومقاومة النّعب.

وفي اليوم التّالي يقومون بفتح المحار بطريقةٍ فنّيةٍ تتطلّب مهارةً وحذرًا حتى لا يُصاب اللؤلؤ بخدوشٍ تُقلّل من قيمته.

وعندما ينزل الغوّاص إلى الماء يلفّ على خاصرته قطعة قماش تتدلّى على ركبتيه، ويضع على أنفه مشبكًا (ملقطًا) يمنع دخول الماء، ويعلّق في رقبته كيسًا من الشّبك القطني، يضع فيه ما يصطاده من اللوّلوْ، ويربط في إحدى رجليه ثقلاً من الرّصاص يزن نحو 6 كيلوغرامًا أو أكثر، ليُعينه على النّزول إلى قاع البحر، كما يربط رقبته والكيس حبلٌ طويلٌ يمسك بطرفه السيب.

وفي قاع البحر، يمشي الغوّاص على يديه، ورجلاء مرفوعتان إلى

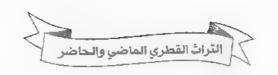


صنع اللَّوْلُوَّ، ثم ينتظرون حتَّى ينمو اللُّولُوِّ ويكبر، وبعد ذلك يقطفونه.

وقد ارتبط أهل قطر بالبحر بملاقة وطيدة منذ القدم؛ حيث كان عماد الحياة الأساسي والمصدر الرئيسي للرزق، وخاصة في مجال الغوص للبحث عن اللؤلؤ.

وتبدأ رحلات الغوص في الربيع برحلة قصيرة تسمى "الخانجية" وتستمر لمدة شهر، يعقبها مباشرة الموسم الرئيسي للغوص وهو ما يسمى بالغوص "العود" أي الكبير، والشروع في هذه الرحلة التي تستمر لمدة 4 شهور و10 أيام تسمى "الدشة" أو "الركبة"، ونهاية هذه الرحلة وعودة السفن إلى الديار يطلق عليه "القفال"، والمقصود بها احتفالية تقام للقاء الغائبين على طول شواطئ الخليج، يشارك فيها النساء والأطفال، فرحين بعودة سفن الغوص عد غياب طويل، وتطلق هذه الكلمة على موعد نهاية الغوص ومعناها العودة؛ فالقفال: من قفل من السفر أي رجع، وكانوا يطلقونها على العائدين من رحلات صيد اللؤلؤ في ذلك الموعد المحدد، ولا تطلق كلمة قفال على أي سفينة عائدة من رحلة الغوص، وإنما هناك شروط محددة للقفال:

I. أن تكون عودة السفن في موعد زمني معين، وهو الأيام الأولى من شهر أكتوبر عندما يصبح الطقس متقلبا والمياه باردة؛ إذ يصبح الغوص عملية شافة على البحارة، فإذا عادت السفن في أي أيام أخرى فإنها لا تكون قفالا، ولكن يطلقون عليها كلمة "الدخلة" أو "دخلوا"؛ أي دخلوا البلاد خاصة في الفترات التي يتم فيها التزود بالمؤن أو إنزال مريض أو ميت.



البلد، ومَن لم يفرح من النَّساء والأطفال بما كسبه ربَّ الأسرة الفواص، فإنَّه يفرح بعودته سالمًا بعد غيبةٍ طويلةٍ شاقّةٍ.

وكان في الكويت مثلاً أكثر من 1500 سفينة، يُقدَّر عدد بحَّارتها ب30.000 رجلٍ، ولم يعد في الكويت، عام 1961، سوى سفن لا يزيد عددها على ست، تعمل في الغوص، وأصحابها هواة أكثر منهم محترفين.

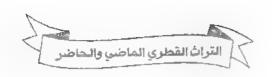
ولمّا كانت عملية دخول جسم غريب داخل الصّدَفة قد تحصل مصادفة، وقد لا تحصل، فإنّ اللّؤلّو الطبيعي نادر وغالي التّمن. لكنّ الإنسان استطاع بما وهبه الله من عقل، أن يكتشف طريقة لصنع اللّؤلؤ الطّبيعي. فتتمّ تربية المحار في مناطق مناسبة، ثم استخدامه لصنع اللّؤلؤ. وهذا ما يطلق عليه إسم "مزارع اللّؤلؤ".

ويقوم الغطَّاسون بجمع المحار الذّي بلغ عمرًا مناسبًا، وفي الغالب يجمعون المحار الذي بلغ سنتين من العُمر أو أكثر، ويحملونه خارج البحر إلى أماكن خاصية، حيث يتم تحضيره لإنتاج اللّؤلؤ، وهذه المرحلة هي الأخطر لأنها يمكن أن تقتل المحار إذا لم نتم بدقةٍ وانتباهٍ.. يقوم العُمَّال بفتح الأصداف وبإدخال جسم صغير داخل المحار في مكانٍ محدّدٍ.

بعد ذلك، تُحمَل الأصداف في أقفاص مصنوعةٍ مِن شباكٍ حديديّةٍ، وتُعاد إلى قاع البحر، حيث يمكنها أن تتابع حياتها. ويقوم الغطّاسون برعاية هذه المزرعة والإهتمام بها، وتأمين الغذاء للمحار لمدّة ثلاث سنوات أو أربع.. حتى يحين موعد جمع الأصداف من جديدٍ والحصول على اللَّوْلُو الموجود فيها.

إنَّها عمليَّة زراعة .. يزرعُ العمَّال حبِّة الرَّمل النَّي تدفع المحار إلى





الجراره

حبل يربطه النواص في وسطه لرفعه عند الانتهاء.

الشمشول:

لباس يلبسه الغواص عند تزوله البحر.

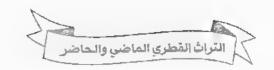
طاقم الفهس

السي خيدة:

هو ربان السفينة، وصاحب الأمر والنهي فيها وهو الحاكم والقاضي إذا تطلب الأمر الفصل بين متخاصمين، وقد يكون النوخذة هو صاحب السفينة التي يقودها، أو يكون مستأجرا لها أو يعمل عليها لحساب الغير. السردال:

هو أكفأ النواخذ، وأقدمهم وأكثرهم خ بة ودراية في الحسابات وأماكن الهيرات وأعمافها والاتجاهات الصحيحة وعلى معرفة بالشمس والنجوم والعلامات الموجودة على الساحل كما أن من مهامه أيضاً قيادة جميع سفن الغوص إلى المغاصات كما يعطي الأوامر ببدء موسم الغوص ونهايته وجميع السفن تلتزم بالمواعيد التي يحددها السردال

هو الذي يداشر استخراج اللؤلؤ من فاع البحر وهو أهم شخصية بعد النوخذه، حيث انه يقوم بالعملية الأساسية في رحلة الغوص، وهي النوص تحت المياه لجمع المحار، وعمل الفواص هو أصعب الأعمال وأخطرها ولذلك فان للغواص منزلته الرفيعة وسط أهل الإمارات ويلقى من الناس احتراما واهتماما أكثر من باقي العاملين على سفينة الغوص فهو لا يعمل



2. أن تكون عودة السفن جماعية، ويتم تحديد موعد عودتها ناتفاق السلطات الحاكمة مع "سردال" القوص (أي أمير الغوص)، وهو الشخص المستول عن جميع السفن التابعة لمدينة أو دولة واحدة، والتي تخرج لموسم الفوص، ويتم الإعلان عن هذا الموعد رسميا. وعندما يحين هذا الموعد يأمر السردال بإطلاق مدفع إيذانا بانتهاء موسم الغوص والعودة إلى الوطن، فتتجمع السفن المنتشرة في البحر، وتبدأ التوجه نحو الوطن مرفوعة الأعلام، وتعم الأضراح في البلاد؛ فالعودة من الموسم (القفال) بمثابة عيد للجميم.

وإذا حدث وتأخرت السفن عن موعدها فإن ذلك يكون مصدر قلق وتوقعات غير سارة، فيجتمع الأهل على الساحل في المرافق يرابطون فيها حتى عودة السفن.

ادوات وطاقم الغوص قديما

أدوات الغوص

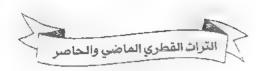
القطامه

يثبته الغواص على نفسه عندما ينزل إلى البحر ليمنع تسرب المياه إلى أنفه،

الخبطاد

هو قفاز من جلد الأبقار لحماية أصابع اليد أثناء التقاط المحار. الزيبن:

حيل تربط فيه حصاه من الحجر أو الرصاص وهي ثقيلة ويجعلها الغواص في إحدى قدميه لتسهيل نزوله إلى قاع البحر.



التباب

هم الأطنبال الذين لا تتجاوز أعمارهم الثانية عشرة وغالباً ما يكونوا أولاد الغواصين ويقومون بالأعمال البسيطة كتقديم القهوة والماء وغسل الأواني ويساعدون في الفلاقة أو تفتيش المحار بعد فلاقته.

التهام:

هو المطرب الذي يقوم بإلقاء الأهاريج للترفية عُن البخارة أثناء رَخَلة الفوص، وأحيانا يكون النهام هُو أحد الغاصة أو السَيوب عَلَيْ السَّقينية.

الذي يقوم بعمل المقهوة وشوي السمك وكل الأمور المُتعلقة بالمعيشة.

هم تجار اللؤلؤ وينقسمون إلى عدة أقسام، ولهم القدرة على تمليز أنواع اللؤلؤ وتقدير فيمته وذلك من حيث الصّنف والحجم والوزن، ومنهم من يقوم بتصنيع اللؤلؤ وصقله قبل البيع. أ

النصف: ١٠٠٠

هو رجل خبير ومثمن للؤلؤ ويتميز بالعدل والخبرة والتمرّس وأن يكون أهل ثقة بين الناس، فحين عودة السفينة إلى البريتم الفصل بين صاحب السفينة ويين تأجر اللؤلؤ من حيث تقدير القيمة النقدية ...

الدلال هو الوسيط الذي يقوم بتسهيل عملية البيع بين تاجر وآخر مقابل نسبة معينة يسمونها (تكه) وهي ما يعادل 1% أو 2% حسب نتراضي والاتفاق.



إلا في الفوص فقط ولا يشارك باقي البحارة في الأعمال الأخرى التي يقومون بها مثل الفلاقة أو تجهيزات المركب وغيرها من الأعمال.

السيب

العمل الرئيسي للسيب هو إنزال وسحب الغواص من القاع كما يقوم بالتجديف من هير إلى آخر كما يقوم أيضاً بتنظيف وترتيب السفينة بعد الوصول وفلق المحار لاستخراج اللؤلؤ منه، ومن صفاته لابد أن يكون قوي البدن والملاحطة والمتابعة لاشارة الغيص من القوع.

المُقدمي:

هو رئيس البحارة ونائب النوخذه ومسؤول عن السفينة في حالة غيابه وهو اقرب البحاره للنوخذه ومن مهامه تزويد السفيئة بالماء والزاد والأدوات المستخدمة في الغوص وله حصة غيص (سهمين من الحاصلة وسهم واحد من الخمس).

القعدي:

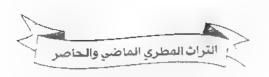
هو الشخص الذي يحل محل النوخذه ونصيبه من العاصله يماثل نصيب كل من النوخذه والغواص وهو المستشار الخاص للنوخذه وكاتم أسراره وغالباً ما يكون شقيق النوخذه أو ابنه أو أحد أقاربه ومن مهامه معرفته بالأماكن (الهيرات) كما أنه قادر على السيطرة على بحارة السفينة.

الرضيف

هو الفتى الذي يتدرب على أعمال الغوص ويتعلمها مقابل تقديمه لبعض الخدمات على السفينه كمساعدة السيوب والفلاقه وبعض الأعمال الخفيفة الأخرى.

140





نتيجة لثقل المرساة وطول الحبل المربوطة فيه. و"البريخة" - أي سحب الخراب - نوعان:

البريخة على صدره:

وهو أن يقوم "السيوب" - ومفردها سيب، وهو الرجل المكلف بسحب "الغيص" (أي الغواص من قاع البحر) - بسحب الحبل وهم وقوف، وينقسمون إلى صفين متقابلين بطول السفينة، وبينهم الحبل الذي يمسكون به، ووجوههم ناحية صدر السفينة. وهي طريقة تمارس عندما تكون الرياح ساكنة.

بريحة دواري:

وثمارس هذه الطريقة عندما تكون كمية المحار الموجود على ظهر السفينة تسمح للبحارة بسحب الخراب بشكل دائري حول أطراف السفينة. اليره (أي جرائمجاديف):

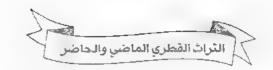
عادة ما يقرر النواخذة استخدام المجاديف في التنقل، وذلك في حالة مواجهة السفينة لبعض الصعوبات، مثل أن يكون الهواء ساكنا أو تكون المياه في حالة الجزر؛ مما لا يساعد السفينة على السير بواسطة الأشرعة، أو قد يكون المكان قريبا ولا يستدعي رفع الشراع.

الجيب

وهو الشراع الصغير الذي يرفع في مقدمة السفينة، وعادة ما يرفع للمراحل القصيرة، أو في حالة الرياح القوية أو المعاكسة.

الخطفة

وهي من ألوان أغاني العمل، وتصاحب رفع الشراع الكبير للسفينة،



رد مع اقتياس

وكان من عادة أهل هذه المهنة أن يترنموا بأهازيج وأغانٍ تخفيفا من قسوة البحر وغرية البعد عن الأهل أثناء ممارسة العمل؛ لذا عرفت باغاني العمل". ولهذه الأغاني دور حيوي في نفوس البحارة أثناء عملهم الشاق، إذ تدفعهم إلى مزيد من بذل الجهد ونسبان مشقة العمل. وتتميز تلك الأغاني بإيقاعها السريع الذي يتناسب مع سرعة العمل، كما يلاحظ فيها عدم استخدام الآلات الموسيقية عدا الطبل و"الطوس" أي الصجات، وما يصدر عن البحارة من تصفيق منظم وضرب بالأرجل على سطح السفينة.

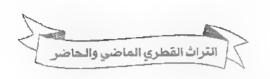
ويعد هذا الغناء تعبيرا صادفا عن الالتجاء إلى الله وطلب العون منه سبحانه للصبر على فراق الأهل والأحبة وقسوة العمل، فيتوسلون إليه بتيسير أعمالهم وإنجاح مهمتهم، كما يظهر في بعض هذه الأغاني مدى الشوق للأهل والأحبة.

ويقوم "النهام" - وهو المغني صاحب الصوت القوي - بقيادة البحارة في تناغم شجي بترديده "المواويل"؛ مثل الموال السباعي أو ما يسمى "الزهيري".

البريخة:

فن يصاحب عملية سحب "الخراب" - أي حبل المرساة - وهو أول عمل على سطح السفينة، والمرساة كانت تسمى في الخليج قديما "السن"، وهي قطعة من الحجر الصلب مثلثة الشكل، في أحد رءوسها ثقب يُريط به حبل لجر المرساة، وتستغرق تلك العملية زمنا طويلا

@00000



كل العرب هودت وأنا خلى الروح یا نور عینی مثل ما رعاك راعینی

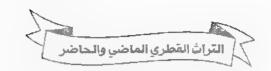
خلال مسابقة للغوص لصيد اللؤلؤ في العاصمة القطرية الدوحة، فاز الفريق السعودي بجائزة مالية قدرها 50 ألف ريال قطري (13700 دولار) بعد أن نجح في جمع أكبر عدد من الأصداف. لكن الفريق الإماراتي حصل على أكبر عدد من اللَّليِّء ونال جائزة قدرها 20 ألف ريال قطري (5494 دولارا).

جاء ذلك بعد أن مكتت ستة قوارب شراعيةِ تقليدية ثلاثة أيدم في مياه الخليج ضمن جهود قطر لتعريف الأجيال الجديدة بأهمية حرفة الأجداد. دفت الطبول إيذانا بعودة صيادي اللؤلؤ إلى شاطىء كتارا في قطر.

خلال مسابقة شاركت فيها ست فرق ينتمى كل منها إلى إحدى دول مجلس التعاون الخليجي. وكان صيد اللؤلؤ قديما المصدر الرثيسي لندخل في قطر ويحرص القطريون على الحفاظ على تراث أجدادهم العريق.

وقال جهاد الجيدة رئيس لجنة تحكيم مسابقة الغوص على اللؤلؤ "التقليدي على أساس إحياء التراث، طبعا تذكيرهم بما كان يعانيه الأجداد، الأجداد كانوا يروحون أربع شهور. الآن الشباب عندنا يعنى يروحون ثلاثة أيام، فقرق كبير جدا. فبقينا يعنى نحسسهم بما كان... بما عاناه الأجداد في عملية جمع اللؤلؤ وعملية الصيد وعملية يعني بناء هذه الحضارة اللي احنا الآن نتمتع فيها."

ضم كل فريق 12 شخصا صارعوا عناصر الطبيعة في الخليح ليتنافسوا على صيد أكبر عدد من محار اللؤلؤ من الأعماق.



وتستخدم عند الانتقال من الوطن إلى مغاصات اللؤلؤ، وتسمى "الهيرات" - مقردها هير - وكذلك عند العودة للوطن، ويعتبر هذا العمل من أهم وأكبر المهمات على ظهر السفينة، وهو رهن إشارة النوخذ الذي يصيح بالمجموعة: "أخطف"؛ وهي تعني الإمساك بقوة بحبال الشراع الكبير الذي يحتاج إلى طاقة وسرعة في رفعه.

. نماذج من نصوص أغاني البحارة:

فلق المحار

« هولو يا ألله الهادي

آم تهدينا

والله وقلب مشقى

والبحر دونه

يا سيد المرسلينا

اشفع لنا يا محمد

اشفع لنا بالشدائد

يا مول الغائبينا

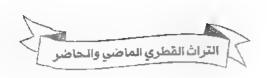
« ودعتكم بالسلامة يا ضوى عيني

وخلافكم ما طبق جفني على عيني

واعدتني بالوصل لمن حفت عيني

ظلیت یا سیدی جسم بلایا روح

قد فر منى العقل وصار الجسم مطروح



التراث الفطري الماضي والحاضر

وقال بدر البوعينين نوخذة القارب السعودي المشارك في المسابقة "يعني الأحوال الجوية كانت سيئة شوي ولكن السباب فيهم الخير والبركة. كانت تجرية ممتعة .. كانت ممتعة جدا . كانت فترة ثلاثة أيام قضيناها في البحر . إحياء حرفة أجدادنا الغوص على اللؤلؤ والحمد لله الله وفقنا إن شاء الله ونطمح للمركز الأول."

ويقول الخليجيون لريان سفينة الصيد نوخذة وهي لفظة فارسية دارجة أصلها ناخذة أي قائد السفينة أو مالكها، وأضاف البوعينين أن الغواصين الذين شاركوا في المسابقة ضمن الفريق السعودي تلقوا تدريبات قبل المنافسات.

وقال النوخذة والمقدم المساعد حقه ثاني مرة، ولكن البحارة كلهم اخترناهم السنة هذه أعمارهم متراوحة بين.. متوسط أعمارهم 22 سنة، قمنا بتدريبهم لمدة تقريبا شهرين يوميا في المسابح والبحر وإن شاء الله أنهم يكونوا يدربون الجيل اللي بعدهم والجيل اللي بعدهم."

وقال غواص قطري يدعى حمد جمعة السليطي "أكيد فيها شقاء، احنا اللي نسويه نحيي تراث أجدادنا، فطريقة أجدادنا كانت ما عندهم أي وسيلة من وسائل الترفيه أو وسائل الراحة.. لا مكيفات. لا أدوات الفوص.. حتى نظارات ما كانوا يستعملونها ولا الزعانف، فكان فيه شقاء، هم كانوا يطلعون بالشهور، احنا طلعنا فترة بسيطة نجرب وايش كانوا يعيشون أجدادنا وآباؤنا أوقات قبل، اشلون (كيف) كانوا يشقون عشان يطلعون اللؤلؤ ويعمل لقمة عيشه."

وأقيمت مسابقة الغوص على اللؤلؤ ضمن مهرجان قطر لإحياء التراث البحري.

صناعة السدو

ويقصد بها حرفة النسج وحياكة الصوف وتعد هذه الحرفة من الحرف التقليدية التي كانت منتشرة في البادية وما تزال إلى يومنا هذا وذلك لارتباطها بوفرة المادة الأولية المتمثلة في صوف الأغنام ووبر الجمال وشعر الماعزوالقطن وقد كانت صناعة السدو ولا تزال تعتمد على جهد المرأة في المقام الأول ولم تتدثر هذه الحرفة خلافا لحرف تقليدية أخرى كثيرة لم تعد موجودة بفعل تبدل احتياجات الناس في حقبة ما بعد النقط وما تزال الأدوات المستعملة في صناعة السدو منذ عقود طويلة مستعملة حتى اليوم كالدغزل والنول، أو الميشع، وهي عصا صغيرة أعلاها مغطى بما هو معد للغزل من الصوف أو الحرير أو سواه، والمنشزة أو مايعرف بر(المدرارة) وهي عصا يُرص بها الصوف.

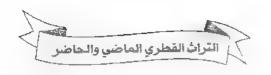
تعتبر صناعة السدو من أعرق الصناعات التقليدية في شبه الجزيرة العربية، التي مازالت صامدة أمام هجوم التطور وتصارع من أجل البقاء، وما زال لها من يحميها ويعمل على أن تبقى دائما في الطليعة

رغم كل الظروف والمتغيرات، وهي جولة بأحد الأسواق الشعبية بالمنطقة الشرقية، حيث لا تخطئ العين محلات السدو التي تنتشر هذا وهناك.

وتعمل بها نساء طاعنات في السن توارثن وتسلمن المهمة من أمهاتهن في سير طبيعي لقانون الحياة القديمة.

السيدات يتحدثن عن طبيعة العمل وكيف يجري، والتطوير الذي تم





والإقبال عليها ضعيف من طرف المواطنين، أما الأجانب فيشترونها ويهتمون بها وخصوصا الأمريكيين فهم أكثر الأجانب إقبالا عليها، ويخصوص الأسعار فهي غائية بعض الشيء غلاء يتناسب مع مشقة العمل وصعوبته وتتفاوت الأسعار من نوع إلى آخر حسب نوعية الغزل والخيوط المستخدمة (الشعر)، فهناك نوع يبلغ سعر المتر الواحد منه والخيوط يتفاوت سعر البعض الآخر بين 3000 و5000 ريال حسب النوع.

صناعة السدو اليوم تراجعت عما كانت عليه في السابق، وإن كان حظها كبير حيث انها لم تتدثر مع بعض الحرف التقليدية الأخرى، لكنها تواجه مشاكل حقيقية من أهمها قلة الوبر وتضاؤله، حيث إن إنتاج الأغنام الآن أقل مما كان عليه في الماضي، لأن أغلبية من يعملون في تربية الأغنام ينظرون لها كهواية أكثر منها كتجارة جادة، كما اعتاد النساجون في الماضي على غزل القطن المستورد من الهند ومصر، أما الآن فهو يشترى خيوطا جاهزة من الأسواق المحلية، وتبرمه الناسجات. كما أن تراجع الاهتمام بمنتوجات السدو وضعف الإقبال عليه من أهم التحديات التي تواجه هذه المهنة العريقة، لذلك نقول إننا بحاجة إلى إحياء مهنة الآباء والحفاظ على تراثهم من الاندثار."



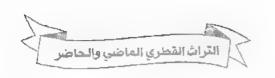
فيه، حيث يقمن بتوشية بعض المحافظ اليدوية.

والسجاد بآيات قرآنية، ويصنعن منه كذلك «بطان» للإبل وغير ذلك، كما تحدثت السيدات عن «جفوة» من طرف المواطنين وضعف إقبال على شراء هذه المنتجات في الوقت الذي يقبل عليها الأجانب شكل أكبر.

ويعتبر السدو من أهم الحرف التقليدية التي كان يقوم بها الناس هي المنازل قديما حيث كان يعتبر هو المادة الأساسية التي تستخدم في المفروشات والوسائد والأغطية في المنازل قديما كما كان يعتبر المادة الأساسية التي تصنع منها بيوت الشعر والخيام في ذلك الوقت، ولكن الآن ومع التطور تراجعت المهنة ووجدت نفسها في إسفل قائمة اهتمامات المواطنين.

أما كيفية عمل السدو فإننا نستخدم «المدراة» أولا لنفزل الخيوط، ثم بعد ذلك نبرمها ونمددها، وأخيرا «نسديها »وهي عملية طويلة ومتعبة، حيث نظل جلوسا طول اليوم نفزل ونبرم و«نسدي»، والآن أدخلنا عليها بعض التعديلات والنقوش الأخرى، حيث أصبحنا نطرز بعض الحواشي بكتابات قرآنية وزخرهات أخرى، ونصمم ايضا حسب الطلب.

وعن مدى الإقبال على هذه المنتوجات وهل مازالت تلقى اهتماما كبيراً لدى الجيل الحاضر وهل اسعارها مرتفعة الإقبال عليها ضعيف، وخصوصا من طرف المواطنين، مع أن بعضهم يشتريها، فهي مارالت تصلح أن تكون فراشا في المجالس، وفي بيوت الشعر، ويزداد الإقبال عليها بشكل أكبر في موسم الخروج إلى البراما في الحالات العادية



بعض علماء الآثار، أما اعتماد الحجارة كواحد من وسائل الزينة فيعود إلى 5000 سنة قبل الميلاد.

وكانت الحلي وأدوات الزينة تمثل لدى العديد من الجماعات وانشعوب آنذاك نوع من العبادة، وتكتسب معان تقديسية، كحجارة الكريستال عند الأسترائيين، وقداسة الذهب عند الفراعنة، ورمز لنور وإشراقة الشمس في جنوب أمريكا ولم يظهر الذهب إلا بعد ألف سنة من ظهور الحجارة أي قبل 4000 سنة، حيث أنبهر بجماله الإنسان فدخل الحياة وأخذ مكان الصدارة والأساس بين مختلف أنواع الحلي، وما تزال هذه المكانة في العلياء نتيجة لندرته من جهة وجماله واستمرار مادته ومقاومته للأكسدة بفعل الظروف الجوية، وقابليته لتحول إلى ماذج وأشكال مختلفة.

وقدس الذهب منذ زمن بعيد واكتسب قوة وأصبح لغة الحديث بين الأقوام وعملة تجارية يتداولها الأقوام بين الشرق والغرب نتيجة الفضائل والمميزات التي يتمتع بها هذا المعدن البراق.

يتمتع هذا المعدن الشهير بأهمية اقتصادية وسياسية فاقت جميع أنواع المعاذن الثمينة واكتسبت البلدان المختزنة لهذه الثروة مواقع استراتيجية في الدائرة السياسية والاقتصادية في العالم، فقد كان الإنتاج العالمي لهذا المعدن في عام1996م ما يقارب 2041 طنا محصورة بشكل أساسي في الدول التالية: جنوب أفريقيا، أمريكا، أستراليا وكندا.

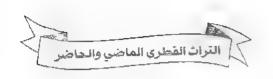
وتظهر على شكل فلزات مشوبة بشوائب عدة حيث ان البنية اللينة

وبياغة النفب

صناعة الذهب والحلي والمجوهرات من الحرف القديمة الدالة على عبقرية الإنسان وإبداعه منذ قدم التاريخ، ولا تسبقه في التاريخ حرفة أخرى، ومرت هذه الصناعة بعهود كثيرة منذ ما قبل التاريخ إلى الحضارات في العصور الوسطى وصولاً إلى الحضارة الإسلامية حيث كان الظهور الإبداعي لهذه الحرفة التي كانت خلاصة ابتكارات الإنسان في هذا الزمان.

وبقيت بصمات الإغريق والرومان والفراعنة في مصر على هذا المعدن الثمين حتى يومنا هذا ليكون شاهداً على الحضارات في الشرق وفي منطقة مصر والشام.

يمت تاريخ العلي والزينة عبر التاريخ إلى عصور غابرة تصل إلى ما قبل التاريخ حيث اهتم الإنسان منذ القديم بزينته الشخصية عبر وسائل وأدوات عدة، وكانت للزينة دلالات ومعان شتى لدى بعض الجماعات في العصور القديمة، وقد كانت قيمة هذه الأدوات تأتي من صعوبة الحصول عليها كما هو الحال في الحصول على أسنان الحيوانات المفترسة التي كان الإنسان القديم في صراع معها، هذه الأسنان التي كان يحولها إلى سلسلة يتزين بها بعد قتل الحيوان وكذلك بعض الأعضاء المستخرجة من الطبيعة من الحيوانات المائية، حيث يعود تاريخ الحلي المستخرج من الطبيعة أومن أعضاء الحيوانات إلى 18000 سنة قبل المبلاد، بحسب رؤية

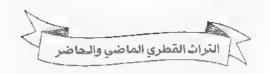


ويحتاج الحرفي إلى مهارات فنية وعلمية للعمل في هذه الحرفة، وتقنيات عالية فلتحويل مادة الذهب الخام إلى معدن نقي ومن ثم صياغته نحتاج إلى درجات عالية من الحرارة تصل إلى 1000 درجة م، ولاشك أن النماذج الموجودة من قطع الذهب تحكي قصة التقنيات المستخدمة في صناعته.

وقديماً كان الحرفي ينفخ في النار بعد أن يحمي وجهه وقمه بقطعة من السيراميك، إلا أنه مع التطور التقني أصبح هناك أفران خاصة للنفخ، ويوضع قطع من الذهب الخام في أفران تشبه إلى حد بعيد أفران الخبز مصنوعة من البلوك فريد ثم يبرد ويسخن مرة ثائية ليحافظ على ميزة الليونة والمطاوعة التي يفتقدها لدى تعرضه لأول مرة للهيب النار، فالعملية هنا تتعلق بإعادة معالجته بالتسخين.

وبتحويل هذا المعدن المين إلى صفائح تتحول فيما بعد إلى قطع أنيقة وجميلة بعد معالجتها بالمواد الكيمائية لتتقيتها وبواسطة القوالب تمهد للشكل النهائي للقطعة ثم تجري لها الديكور المناسب.

وهكذا تمر هذه المادة في مراحل عديدة حتى تصل إلى الشكل النهائي الذي نجده في الأسواق. هذا العمل والذي يسمى بالصياغة يحاول أن يقدم نماذج مختلفة من الحلي والذهب لفرض مادي أولمواكبة الموضة بإظهار الجديد دائماً صياغة الذهب عالم آخر مليء بالمتاعب لكنه يثرى بغنى الأفكار المبدعة في تصميم السبائك، غامض بسحر صياغته عن الكثير من الذين لم يختبروا أو يدنو من هذه الحرفة. ومخاطر هذه الحرفة كثيرة وعديدة نتيجة طبيعة العمل في هذا المعدن



لهذا المعدن لا تسمح له بالظهور بشكل نقي خال من الشوائب، فهناك الذهب الوردي الذي يحتوي على 20% من الفضة و 50% من النحاس وهناك الذهب الرمادي أو الأبيض والذي يحتوي على 20% من معدن النيكل وهو معدن أبيض و 50% من الفضة. وهناك نوعان من الذهب تختلفان حسب درجة النقاوة فالذهب عيار 24 فيراط يعتبر أنقى الأنواع والذهب عيار 18 فيراط يحتوي على 75% معدن الذهب ومن 1 إلى 12% نحاس.

لم تكن التقنيات الأولية المستخدمة في صياغة الذهب تعتمد على النار بل كانت الأدوات المستخدمة لا تتعدى وسائل الطي والضغط والتسطيح والتدوير وتحويل الأشكال وتغيرها بواسطة المطرقة والسندان والملاقط وأدوات الضغط..إذ كان الحرفي العامل في هذه المهنة يعاني صعوبات جمة تتمثل في الأوقات الطويلة للعمل دون الحصول على نتائج مرضية نتيجة عدم توفر أدوات الحرفة إلى أن ظهرت شيئاً فشياً أدوات دقيقة لهذه الحرفة فتلاشت معها الكثير من الصعوبات، وكان ابتكار الكثير منها على يد الفراعنة الذين أدخلوا النار في هذه الصناعة كواحد من أهم الوسائل المسخرة لصياغة الذهب، فأحدثت نقلة نوعية في هذه الحرفة، حيث كان النار الوسيلة الوحيدة في تتقية الذهب من الشوائب وفي تحويل وصناعة أشكال ونماذج من هذه المادة، وأصبح للصائغ أهمية كبيرة في المجتمع فهو الحرفي الذي يصنع ويعمل في صياغة المعادن الثمينة سواء الذهب أو الفضة ويبيعها.



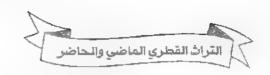


التطريز

هي زركشة الملابس التقليدية للرجال والنساء، وتعتبر من المهن القديمة في المنطقة ويقوم الخياط بزركشة أو تدريز الملابس يدوياً بالخيوط الملونة والذهبية والفضية، وهو ما يسمى بـ النقدة.

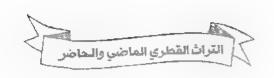
وقد تستخدم الماكينة نصف الآلية ثم الكهرباثية وذلك لضمان سرعة العمل وإتقائه.

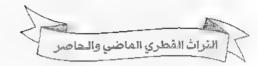
وتخاط ملابس النسوة مثل الدراعة والثوب والبخنق (المخنق أو القبع) والسروال والعباءة والنشل بأنواعه وثياب الرجال مثل ثوب الشلحات والدقلة والسراويل.



وما يتطلب الستعماله وصناعتها من مواد كيماوية وأدوات معالجة واستخدام النار...

وتعتبر صياغة الذهب والمجوهرات والأحجار الكريمة من الصناعات القديمة في قطر وتمارسها أسر ارتبطت أسماؤها بهذه الصناعة. أما أدواتها فهي المطارق بأحجام مختلفة والسنديان ومبارد مسطحة وأخرى خشنة أو ناعمة، والمصهر وهو المكان الذي يصهر فيه الذهب ومن أهم المنتوجات الذهبية التي تعكس جانباً من التراث الشعبي القطري: الحجل أو (الخلخال) والقرط والأساور والقلائد وزينة الرأس كرطاسة السعد وكرسي جابر) فضلاً عن الخواتم وهي نوعان لأصابع اليد ولأصابع القد.





العمارة

تضم العمارة التقليدية في قطر عدة نمانج منها العمارة الدينية كالمساجد، والعمارة المدنية مثل القصور والدور والأسواق، والعمارة العسكرية كالقلاع والأبراج والأسوار وقد أثرت تضاريس البلاد ومناخها في المعمار المحلي إذ أملت على مادة البناء من الحجارة التي كانت تقطع من فوق سطح الأرض أو من ساحل البحر، وذلك لبناء المداميك بستخدام الطين كملاط لصف الحجارة فوق بعضها، أو لتغطية أسطح النجدران الخارجية والداخلية والسقوف العلوية ويُستخدم الطوب النيئ إذا لم تتوفر الحجارة في عملية البناء، ومع مرور الوقت 'ستطاع لمعماريون القطريون تطوير أساليب البناء وأدواته ومواده وأدخلوا عليها بعض التعديلات، إذ حلت مادة الجبس محل الطين في تغطية الجدران والخشب المربع وغيره،

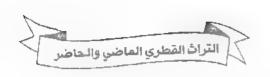
القصل الثامن

الحكايات الشعيبة

ما تسجله ذاكرة الناس من حكايات أجدادهم وطفولتهم في قطر قديمًا هي ذكريات لا تدونها المراجع ولكنها باقية في الذاكرة، وقد حان الوقت لتحويلها إلى تاريخ موثق. في هذا الإطار أعلن مركز قطر للتراث والهوية عن تنظيمه برنامج "حكايتي هويتي"، وهو مشروع تعليمي وتراثي يهدف إلى الحفاظ على الحكايات الشعبية من الاندثار في دولة قطر.

وقال السيد خالد الملا مدير المركز خلال مؤتمر صحفي الثلاثاء الماضي بمقر المركز إن المشروع يتضمن عدة دورات تدريبية تتعلق بالحكايات الشعبية القطرية، وفن الحكي ومناهج المقابلات الشفهية وأخلاقيات البحث والتدوين والترجمة، بالإضافة إلى ورشة عمل للطلاب لتمكينهم من إجراء تطبيقي تحت إشراف باحثين ومترجمين، موضحا أن هذه الورش التي تستمر لمدة شهر تقام مرتين اسبوعيا يومي الأحد والأربعاء ويقدمها عدد من المختصين منهم الدكتورة كلثم الغانم والدكتور طارق الشافي.

وأشار إلى أنه تم التخطيط لاستمرار هذا المشروع خلال السنة القادمة أيض بهدف إشراك الطلاب مع عدد من المرشدين لتوجيههم من خلال تفسير الحكايات الشعبية التي توارثوها عن عائلاتهم وتجسيدها في أفلام قصيرة للرسوم المتحركة.



التراث القطري الماضي والحاصر

سيرة ذائية للراوي والسياق الاجتماعي للحكاية الشعبية.

على جانب آخر، قدمت السيدة أوتوم واتس مدير المشروع وهي كاتبة أمريكية ذات مرجعية في مجال الأنثروبولوجيا الثقافية ولديها سنوات من الخبرة في العمل مع الشباب لجمع الروايات الشفوية في قطر لمحة عن الفلكلور والحكايات الشعبية في قطر وأهمية الشراكة المجتمعية في الحفاظ على هذا التراث.

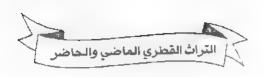
وأوضحت أن هناك خطرا تتعرض له الهوية بعد أن ضاعت أو الفرضت العديد من القصص والروايات الشعبية على مر الأجيال. وبالتاني فإننا نحاول الحفاظ على ما هو موجود وتوثيقه من خلال الطلبة، الذين سيقومون بدورهم بحكيها للأجيال القادمة، لتنقل لهم الأفكار والقيم التي تحميها هذه القصص.

وردا على سؤال لـ الراية حول تجربة "سوالف قطر" وهي مشروع يهدف إلى توثيق التاريخ الشفوي من خلال منع مواطنين ومواطنات الفرصة لتقديم تسجيلات صوتية رقمية على الإنترنت قالت واتس أنها سعيدة جدا بهذه التجربة المتميزة، مشيرة إلى أن الاهتمام بالهوية والتراث يتزايد في كافة أنحاء العالم وهو أمر تحن في حاجة إليه الآن، موضحة أنها بدأت في العمل بهذا المشروع منذ عام 2009، وأنها عندما جائت إلى قطر للمرة الأولى في بداية الثمانينيات ثم تجد أية نسخ باللغة الاتجليزية عن الحكايات في قطر، مشيرة إلى محاولاتها للعمل مع الطلبة والغوص في المجتمع لترجمة القصص من الواقع، وجاءت الشراكة مع مركز قطر للهوية بعد أن وجد رغبة في التعاون.

وأوضح الملا أن تلك المبادرة تتكون من مرحلتين، يهدف المركز من خلالها إلى صقل المهارات التقليدية للحكي الشفوي، وبث روح جديدة في هذا التراث من خلال طرق حديثة وخلاقة، ذاكرا نموذجا لتنمية هذه القدرات الإبداعية، حيث ساهمت في هذا الغرض الحكايات الشعبية التي رواها الباحث خليفة السيد، والتي استلهمت في فيلم الرسوم المتحركة بعنوان "مطر" أنتجته مؤسسة الدوحة للأفلام.

وأضاف الملا أن الحكايات الشعبية "حزاوي" التي تنقل من جيل الى آخر من خلال الأسرة تحمل مجموعة من القيم الأخلاقية والحكم الثقافية، مشيرا إلى أن قطر تزخر بتراث شفهي غني، رغم كل ما شاب الحكايات الشعبية من تدهور في السنوات الأخيرة، فنجد انقصص التي تروى لأجيال خلت، أصبحت الآن يتهددها النسيان ولذا يسعى مركز قطر للتراث والهوية إلى حماية هذا الثراث الزاخر من خلال تقديم عدد من ورشات العمل التدريبية والمجانية لطلاب الجامعات سعيا إلى الرفع من إعجابهم وتقديرهم للتراث الشقهي القطري، وتحسين مهاراتهم في حكيه وجمعه بأمانة والحفاظ عليه، بل ونقل الحكايات الشعبية القطرية للأجيال القادمة، بجانب تدريب الطلاب في هذا المجال.

وذكر مدير مركز قطر للتراث والهوية أن المركز عمل على جلب لجنة من الباحثين ومن تخصصات متعددة من جامعة قطر، ومعهد الترجمة التحريرية والشفوية، وجامعة ويل كورينل للطب في قطر، فضلا عن عدد من الرواة المرموقين في المجتمع، منوها بأنه سيتم نشر هذه الحكايات في كتاب باللغتين العربية والإنجليزية، كما سبتضمن الكتاب



ويمكن حصر المحاولات الكثيرة لتعريف الأدب الشعبي في ثلاثة اتجاهات:

أ. اللهجة العامية، مجهولية المؤلف، والتنافل الشفوي.

ب، اعتبار الأدب الشعبي عن نفسية الشعوب دون اشتراط العامية ومجهولية المؤلف.

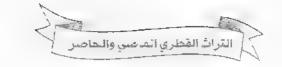
ج. يشترط اللهجة انعامية في الرواية أو الكتابة دون الإهتمام لمجهولية المؤلف، أو الرواية.

وكان من الطبيعي أن يجرف الاهتمام بالأدب الشعبي الباحثين إلى دراسة الحكاية الشعبية من كافة جوانبها، ومن الدراسات الرائدة في هذا المجال منهج بروب لتحليل الحكايات تحليلاً مورفولوجياً وقامت د نبيلة ابراهيم بتطبيق هذا المنهج.

كما قام طومسون بمجهود علمي هام في مجال الحكايات إذ بنى فهرساً للجزئيات الأساسية التي تتكون منها الحكايات الشعبية مثل العصا والبساط السحري أو الخاتم وغيرها.

ولعل دراسة سهير الطّلماوي عن ألف ليلة وليلة من الدراسات البارزُة في مجال الحكايات الشعبية حيث جمعت في دراستها هذه بين المنهج التأريخي إلى جانب المنهج التحليلي.

وتجدر الإشارة أن هناك ايضاً دراسات كثيرة قصدت تصنيف القصص الشعبي حسب المواضيع التي تعالجها الحكايات أو حسب المبنى الفني للحكايات، ويقسم القصص الشعبي إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي: أ، الأساطير، ب. قصص الخوارق أو الحكاية الخرافية.

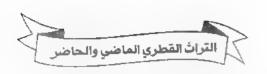


كمر أالفراد أالسيعة توره شعب شعمر من أطلسم أن مأتي ، ما مدارية المدارية ال

تباحثين يرادف اصصارح

من هذا مؤلفات تعتبر ضمن الأدب

الشعب تتحكم هيه الالية التفسية بينما الإبتاج المني.



التراث الفطري الماضي والحاضر ج. الحكاية الشعبية،

وتركز الدراسات الحديثة في بحثها للحكايات الشعبية على تقسيمها إلى أجناس أدبية مختلفة، وقد أدى بحث الباحثين عن مقاييس مختلفة للتمييز بين الأجناس الأدبية المختلفة إلى تبلور مناهج جديدة لبحث الحكاية الشعبية ومن أهم هذه المناهج:

I. المنهج الوظيفي: ويهتم اصحاب هذا المنهج بتعريف الوظيفة التي تقوم بها الحكاية في مجتمع ما، وقد اهتم بهذا المنهج علماء الإنتربولوجيا، وقد تؤدي الحكايات حسب هذا المنهج وظائف مختلفة في مجتمعات مختلفة.

2. المنهج الثيمي: ويرى اصحاب هذا المنهج بالثيمة المتغير المركزي للتمييز بين الأجناس الشعبية، والسؤال الرئيسي الذي يقود أصحاب هذا المنهج، ما هو مضمون الحكاية؟ وهناك الكثير من الباحثين الذين اتبعوا هذا المنهج كوسيلة للتمييز بين الأجناس الأدبية في الأدب الشعبي منهم الأخوان جريم، وهاريرت روز وتومبسون.

ومن عيوب هذا المنهج أنه يستند إلى الثيمة كوسيلة تميز بين الأجناس مع أن هناك الكثير من المواضيع المشتركة في الأجناس الأدبية المختلفة في الأدب الشعبي.

3. المنهج المورفولوجي: ومن أبرز أعلام هذا المنهج فلاديميربروب وعرف منهجه بالمنهج المورفولوجي وفي كتابه مورفولوجيا الحكاية يفصل بروب الكلام من الوظائف، وهو ينطلق في دراسته للحكاية اعتماداً على بنائها الداخلي. أي على دلائلها الخاصة، وتتحصر الفرضيات التي

انطلق منها "بروب" خلال دراسته لمجموعة من الحكايات المجيبة الروسية (مائة نموذج) في أربع نقاط رئيسية يلخصها على الشكل التالي:

 أ. إن العناصر الثابئة في الحكاية، هي الوظائف التي تقوم بها الشخصيات كيفما كانت هذه الشخصيات، وكيفما كانت الطريقة التي تم بها انجازها. ولهذا فإن الوظائف هي الأجزاء الأساسية في الحكاية.

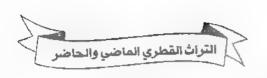
ب. إن عدد الوظائف التي تحتوي محلها كل حكاية عجيبة دائماً يكون محدوداً.

ج. إن تتابع الوظائف متطابق في جميع الحكايات المدروسة.

د . جميع الحكايات العجيبة تنتمي - من حيث بنيتها - إلى نمط واحد .

وبعد أن تحدث بروب عن الوظائف بتفصيل قام بتوزيعها على الشخصيات الأساسية في الحكاية العجيبة فرأى أن هذه الشخصيات الأساسية تتحصر في سبع شخصيات: 1. المتعدي أو الشرير. 2. الواهب 3.المساعد 4. الأميرة 5.الباعث 6.البطل الزائف.

وقد حدد "بروب" الوظائف التي تقوم بها الشخصيات في الحكاية العجيبة في احدى وثلاثين وظيفة. ويمكن القول أن بروب يعرف الحكاية المجيبة بأنها متتالية من الوظائف تبدأ بالإساءة أو الشعور بالنقص، وتتنهي بالزواج أو بأية وظيفة تمكن من حل العقدة، وينبّه بروب إلى أن الحكاية المجيبة ليست دائماً بسيطة فهناك أنماط متعددة تتشابك فيها المتتاليات وتتعدد ومنهج بروب على الرغم من أهميته إلا أنه قد لا يتطابق مع حكايات عجيبة أخرى في بيئات ومجتمعات أخرى ولكنه أضاء أمام الباحثين الطريق لبحث الحكايات الشعبية وفق منهجية



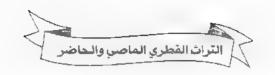
2. قانون التجدد: ويتركز في التغييرات التي قد تحدث في الحكاية كنتيجة لخطأ بشري أو نسيان تفاصيل معينة في الحكاية، أو ريما يكون وراء التغيرات دافع عني من جهة المرسل(الراوي - الكاتب) ومجال التغيير واتساعه متعلق برد فعل المتلقى لهذه التغيرات.

3. قانون انتشار الحكاية: تبتشر الحكايات بجهد ذاتي من مكان إلى آخر ومن قطر إلى آخر دون أن تكون حاجة لتقنيات خاصة من قبل البشر لنقلها من مكان لآخر.

وقد هام الدارسون والباحثون بتقسيم الحكايات الشعبية إلى تقسيمات فرعية، ويرى الدكتور محمود ذهني أنَّ أسباب التقسيمات الفرعية التي طرأت على الحكايات الشعبية مثل الحكاية الخرافية المسلية(حكاية الجان) والحكايات على ألسنة الحيوان، تعود إلى الإتجاء الدقيق للفنون والعلوم التي تهتم بالتدقيق والتخصيص، ولكن العنصر الأصلي في الحكاية واحد أو ثابت، وتتغير من حوله عناصر الربط والشكل والبناء، فتنتج عنها عشرات الحكايات المختلفة من حيث الفكرة والهدف.

وهناك شبه إجماع بين الباحثين على أشكال خمسة أساسية للحكاية الشعبية وهي الأسطورة، حكاية الألفاز، والمسائل والنوادر والقصص والفكاهة وتلتقي هذه الأشكال فيما بينها وتتداخل.

أحياناً نجد في الحكاية الخرافية موتيفات دينية رغم أنها لا تعتبر أساطير، كما أن الكثير من موضوعات الخرافات مصدرها تصورات دينية، لذا فالفصل بين الحكاية الخرافية والأسطورة يظل صعباً



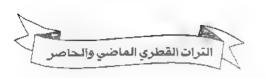
جديدة الأمر الذي يلقى بإضاءات جديدة على حقول الحكايات الشعبية الشاسعة في هذا العالم،

4- المنهج الميثولوجي: ويعتمد هذا المنهج على أن الحكايات هي ميراث من الماضي المشترك للشعوب الهندو أوروبية، وآن هذه الحكايات بقايا أساطير، ليس من الممكن فهمها إلا من خلال التفسير المسحيح لهذه الأساطير.

5. المنهج الانثريولوجي؛ وقد استخدم أصحاب هذا المنهج المنهج المقارن في دراسة الحكايات مثل دراسة النشابه بين الحكايات في الاقطار المختلفة، ويمثله كلود ليفي شتراوس. 6. المنهج النفسي؛ ويرتكز أصحاب هذا المنهج على أن جميع الحكايات وقصص الخوارق تعبر عن العقل الباطني، وهي تفريع للرغبات المكبوتة عند الانسن، وهناك توجهان أساسيان في دراسة المنهج النفسي للحكايات الشعبية فمدرسة "يونج" تستعين باللاوعي الجماعي في دراستها في حين أن مدرسة فرويد تفسرها من خلال التجربة الجنسية.

ويورد فولتير أندرسون ثلاثة قوانين أساسية تميز الانتقال الشفوي للحكاية الشعبية:

1 ـ قانون التغيير الذاتي: قانون التغيير الذاتي يعني أن يقوم المستمع لمرويات متعددة ومختلفة لحكاية واحدة بصياغة حكاية جديدة تحافظ على المبنى الاساسي للحكاية ويحذف من هذه المرويات ما يلائم المجتمع الذي تقدم فيه الحكاية.



حدث تأريخي أو بطل يشارك في صنع التاريخ لشعب من الشعوب يستمتع الشعب بروايتها والإستماع إليها، ويورثها الأبناء والأحفاد.

بينما نبيله إبراهيم تعرف الحكاية الشعبية "هي الخبر الذي يتصل بحدث قديم يتنقل عن طريق الرواية الشفوية من جيل لآخر، أو هي خلق حر للخيال الشعبي ينسجه حول حوادث مهمة وشخوص ومواقع تاريخية" وتميز نبيلة إبراهيم ما بين الحكاية الشعبية، والحكاية الخرافية، فترى أن الحكاية الخرافية، لا يمكن ربطها بالمجتمع الشعبي الذي عاشت فيه، مما يضع الصعوبات في تحديد تاريخ نشوئها. والحكاية الخرافية أيضاً هي نمط روي في جميع بقاع العالم فهو وليد كل المجتمعات، وهي تعبير رومانسي عن آمال الشعب.

وهناك تعريفات اخرى للخرافة الشعبية فتومبسونيعرّف الخرافة الشعبية "بأنها حكاية مركبة من سلسلة موتيفات، وتدور احداثها في عالم خيالي غير واقعي ويسيطر على احداث الحكاية العجيب والفريب، وفي هذا العالم العجيب ينتصر الضعفاء على الاقوياء ويكثر فيه الحديث عن القصور والممالك والأمراء والأميرات".

اما سميثفيعرف الخرافة الشعبية على أنها حكاية انتقلت إلينا عبر الاجيال وتتميز بوجود بشر حقيقين يعيشون في عالم فوق طبيعي وتدور حياتهم وسط احداث غير طبيعية.

ويتفق من حاولوا تعريف الخرافة الشعبية على نقاط أساسية وهي: 1. الحكاية الخرافية وصلت الينا عبر الأجيال السابقة.

2. الخوارق تلعب دوراً اساسياً في هذه الحكايات.

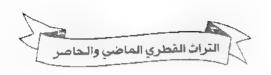
ويصعب تحديد الفوارق بينهما.

فالحكاية الشعبية والحكاية الخرافية والأسطورة تتشابه في مواضيعها، لذا لا يمكن اعتبار الموضوع عاملاً يمكن القياس عليه الفرق بين هذه الأجناس، وإذا أفترضنا أن الحكاية الخرافية مركبة الشعبية بسيطة قد نجد الكثير من الحكايات الخرافية والشعبية التي تستثيها هذه القاعدة، وأما الرأي القائل بأن الحكاية الشعبية تؤخذ مأخذ الحقيقة بينما الخرافة لا يمكن أخذها مأخذ الحقيقة فهذا الفصل أيضاً غير دقيق لأن الكثير من الحكايات الخرافية فيها لمسات من الواقع والعكس صحيح.

وإن الدارس للحكايات الشعبية سيلاحظ أن هناك اضطراباً كبيراً في التعامل الإصطلاحي مع الحكايات الشعبية فقد أطلقت على هذا الجنس الأدبي أسماءً كثيرة مثل الحكايات الخرافية، الخرافة، الخرافة الشعبية، انقصة الخرافية، وبعض الباحثين وضعوا السيرة الشعبية تحت إطار الحكايات الشعبية بل أنهم رأوا بالحكايات الشعبية إطاراً عاماً للأدب الشعبي.

كما ويشمل مصطلح الحكاية الشعبية عند بعض الباحثين حميع اشكال المرويات النثرية التي توارثتها الأجيال، سواء كانت شفوية أو مدونة.

وقد تعددت آراء الباحثين والدارسين حول تعريف الحكاية الشعبية، فعرفها "تومبسون" كل صيغة أو نموذج من الحكايات المكتوبة أو المنطوقة ورثتها الأجيال المتعاقبة أعواماً طويلة ويرى بعض الباحثين أن الحكاية الشعبية هي القصة التي ينسجها الخيال الشعبي حول



الحياة الزراعية الأولى في بلدان الحضارات القديمة في منطقة شرق البحر المتوسط.

إن الحكاية القصصية الخرافية والأساطير كمادة أدبية، كان لها وجودها في تراتنا القديم، وقد تناثرت خيوط الحكايات القصصية، وتعدد نسيجها على السنة الرواة مشافهة جيلاً بعد جيل، وتم تدوينها في بطون كتب اللغة والأدب والأخبار وأيام العرب، والحكايات تستهدف فيما تستهدف الأدب التهذيبي للطفل والأدب التعليمي هي إطاره النثري من خلال الحكمة والمثل والقصص عن طريق الحكايات بأنواعها، وغالباً ما تحوي الحكايات على شخصيات غير بشرية تحمل صفات الإنسان وتعمل مثله، وامتدت آثار هذه الحكايات من الأدب العربي القديم إلى عصرنا الحاضر.

إن التأليف الخرافي العربي كان موجوداً منذ فترة مبكرة، وتداول الخرافة، وبخاصة في القرنين الثالث والرابع كان شاسعاً، لكنها كانت تشكل في منأى عن الثقافة المتعالية – الثقافة الدينية – التي غيّبتها، وسكتت عنها، فلم تبق سوى أخبار متناثرة تشير إلى وجودها. أما الحكايات الخرافية نفسها، فقد طمست ولا يعرف أمرها، إلا تلك التي اندرجت في ذخائر الخرافة فيما بعد. مثل الف ليلة وليلة وخرافات الجهشياري، وسهل بن هارون، وعلي بن داؤود العنائي، وأحمد بن أبي طاهر، وأبن دلان وابن العطار، ويضاف إليها كتب الخرافات الكثيرة التي أوردها ابن النديم في الفن الثالث من المقالة الثامنة تحت عنوان التي أوردها ابن النديم في الفن الثالث من المقالة الثامنة تحت عنوان

الحكاية الخرافية تحدث في اللازمان واللامكان وفق تصورات وقوانين تختلف عن تصورات وقوانين العالم الواقعى.

وتعتبر الخرافة الشعبية الشكل الأقدم للأدب الخيالي الرومانسي، فهي الأدب غير المكتوب الذي انتجه الانسان القديم والبدائي في جميع بقاع العالم، مما يجعل الحكاية الخرافية تمثل طفولة الأدب في هذا العالم.

وعبر السنين والأحقاب كانت حكايات الجن والخوارق تتواتر بالرواية الشفوية، غير أن فيها من إغراء جمالي منحها القدرة على أن تنفذ إلى أدب بعض البلاد، فتدون في ثنايا الكتابات الأدبية أو في الملاحم والأخبار والتقاويم.

وفي السنوات الأخيرة توصل الباحثون إلى أن الحكايات والخرافات الشعبية ليست مجرد حكايات فارغة المضمون أنتجت للتسلية في أوقات الفراغ إنما هي عمل فني يعكس صورة الحضارة التي أنتجته، فيعبر عن آمالها وتخوفاتها وطموحاتها وسلوكياتها الإجتماعية والسياسية والاقتصادية.

وقد نسب الأخوان جريم أصل الحكايات الخرافية إلى العصر الهندوجرماني بينما "تيودور بثفي" نسب هذه الحكايات – عدا الفابولا(حكاية الحيوان) – إلى بلاد الهند وهذه الحكايات الخرافية كانت في الأصل حكايات بوذية تحكى لأغراض تعليمية، ثم انتشرت في اوروبا في شكل روايات مدونة إما بواسطة العرب عن طريق البيزنطيين، وإما في شكل روايات شفوية مباشرة عن طريق المغول وشعوب شرق اوروبا.

ويرى "قل أريك بويكارت" أن الحكايات الخرافية نشأت في أحضان





الترات القطري الماضي والحاضر

ولقد ترجم عبد الله ابن المقضع عن الفارسية الأصول الهندية للخرافة المسماة "بنجانتترا (الأسفار الخمسة) والمهابهارتا، وسماه كليلة ودمنة، وإن ترجمة كليلة ودمنة وما صاحبها من إضافات قد خصبت الحكاية الخرافية آنذاك، ولا يستبعد أن خرافات الحيوان العربية قد حاكت بعض خرافات هذا الكتاب وحاكى مؤلفوها، ما أراد بيدبا إيصاله إلى دبشليم الملك، وقد حاكى هذا الأسلوب سهل بن هارون، وإبن ظفر الصقلي، وإبن الهبارية، أخوان الصفا وابن عربشاه فيما بعد".

ومن أشهر الحكايات الباقية عن التراث العربي حكايات وقصص الف ليلة وليلة، وحي بن يقظان، وأفكار وعناصر من مقامات بديع الزمان الهمذائي، وكليلة ودمنة وغيرها من النوادر والأمثال الوعظية، والأدب الحكيم أو القصص المسلية، وقد تولدت موضوعات جديدة عن أصول تلك الحكايات العربية الباقية، كذلك أحيت قصص ألف ليلة وليلة موضوع أدب الحيوان فأصبحنا نجد الكثير منه في أدب الأطفال.

إن عدم الإطلاع الكافي على ألف ليلة وليلة من قبل الباحثين أدى بهم إلى استخلاص استنتاجات خاطئة مثل "فرودريش فون ديرلاين) الذي يقول"... من هي الشعوب التي تمتلك حقاً موهبة خلق الحكايات الخرافية؟ إنهم في الواقع الهنود والكلتيون، وأما العرب الذين يدين لهم العالم الغربي بحكاياته الخرافية فلم يكونوا سوى ناقلين لها، فقد سبق أن رأينا كيف أن الثروة العربية الأصلية في ألف ليلة وليلة قليلة" وهذا إدعاء غير صحيح لأن دور العرب في الليالي تعدى عملية النقل وأن

تأثر العرب بالحكايات الفارسية والهندية لا يعني انهم لم يبدعوا في كتابة ألف نيلة ولينة من جديد خلال عشرات القرون.

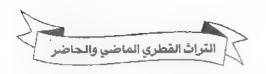
وعندما بدأ الأهتمام بالحكاية الشعبية في القرن الثامن عشر وما بعده، وأصبح لها منهج مميز لجمعها ودراستها ومتابعة تطورها التاريخي إختلف الباحثون حول وطنها الأصلي، إلا أنها بمضامينها ومحاورها تعتبر خطأ مشتركاً بين الشعوب.

ولعل الحكاية الشعبية الأثر الوحيد الذي التقت عليه الطبقات ومراحل التطور والعمر، ذلك لأنها تمثل لقاء الماضي بالحاضر، لقاء الكبار بالصغار، لقاء الشرق بالغرب.

وتشكل الحكايات والقصص الشعبية مصدراً هاماً من مصادر أدب الأطفال، ومجالاً خصباً وواسعاً يعتمد عليه أدباء الأطفال في كتابة العديد من القصص والحكايات التي يقرأها الصغار في الكتب أو المجلات أو يسمعونها في الإذاعة المسموعة أو يشاهدونها في الإذاعة المرئية. وتعتبر مدرسة فرويد أن الحكايات الشعبية صورة حقيقية لعالم الطفل النفسي والوجداني.

وهناك من القصص الحديثة الخيالية التي كتبها أدباء أطفال معروفون مثل أندرسون قد أصبحت جزءاً من التراث القصصي العالمي، يمكن أن توصف بأنها قصص شعبية.

وقد شغف الكتّاب بالحكايات الشعبية فقاموا بنقلها للأطفال، ومن أشهر هؤلاء الأخوان "جريم" من المانيا حيث جمعا الحكايات الشعبية وأخرجاها في كتاب بعنوان حكايات الأطفال والمنازل، وصدر الجزء



سيف بن ذي يزن %14,5.

ويتعدى تأثير آلف ليلة وليلة الزمن وبناء الحلقات الداخلية إلى نوعية الشخصيات والأماكن والمواضع، وإلى الفواصل بين الأجناس وإلى اعتماد السحر والغيبيات والأقدار وإلى اعتماد المثل والحكمة والكناية.

وقد قسم رشدي صالح الحكايات في ألف ليلة وليلة إلى ثلاثة اقسام:

 أ . الحكاية الشارحة: وهي التي تهدف إلى تفسير صفة من صفات الإنسان والحيوان، أو تفسير ظاهرة طبيعية والتفسير بالأساس يعتمد على إقناع القارىء أكثر من الإهتمام بكونه علمياً.

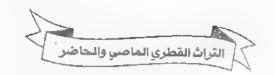
ب، الحكاية الأخلاقية: وغايتها تثبيت القيم السلوكية الايجابية عن طريق عرض محاسنها أو إظهار مساوى، نقائضها.

ج. الحكاية الإعتقادية: هي ما ترويه ألف ليلة وليلة عن اصحاب القوى الخارقة والجن والسحرة.

وقد قام بعض الباحثين بتقسيم القصص العربي إلى خمسة أنواع وهي:

- 1. القصص الإخباري.
- 2. القصص البطولي.
- 3. القصص الديني،
- 4. القصص اللغوى.
- 5. القصص الفلسفي،

وسنتطرق في الباب التالي إلى تبسيط هذه الحكايات للأطفال لكن مما تجدر الإشارة إليه أنه بناء على ما تقدم في هذا الباب أن نخلص



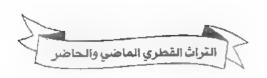
الأول من هذا الكتاب عام 1812 والجزء الثاني عام 1814.

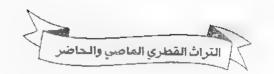
أما "أندرسون" فقد حذا حذو الإخوان "جريم" لكنه غير وبدل في الحكايات الشعبية كي تناسب الأطفال، وفي عام 1835 أصدر "أندرسون" الجزء الأول من كتابه أقاصيص وحكايات الجن للأطفال، وضم هذا الجزء عدداً من الحكايات المشهورة المعروفة في أيامنا مثل قصة الأميرة وحبة البازيلاء.

وفي العالم العربي قام الكيلاني بتبسيط حكايات ألف ليلة وليلة، وقدمها للأطفال، وقد سار على هذا النهج الكثير من كتاب الأطفال في العالم العربي.

وقد تأثرت الحكاية الشعبية بألف ليلة وليلة، حتى أن بعضها كتبت على طريقة ألف ليلة وليلة، فالليالي من القوة الأسلوبية ما جملت الحكاية اللاحقة لها تحمل طريقتها دون أن تعتمد التركيبية الشاملة لها، وهي فن متصل الحلقات، متصاعد البناء، فالحكاية أ 1 تولد الحكاية با ، كلتاهما تولدان الحكاية ج 1 وثم يبدأ الفن بتوليد الحكاية أ 2 وب 2 م وهكذا تجد السلسلة المتولدة الدائرية الحلقات تسبع لتكون بؤر قص يكون التكرار الفني هو الشائع فيها ، أما الحكاية الشعبية فأخذت من الليالي بنية الحكاية الواحدة .

وقد قام الباحث رشدي طعيمه، بإجراء بحث حول مصادر القصص الشعبية في أدب الأطفال في مصر فوجد أن ألف ليلة وليلة تمثل المصدر الرئيسي للقصص الشعبية في التراث العربي، وحسب نتائج البحث فإن %69 من الحكايات الشعبية مصدرها ألف ليلة وليلة ويليها





إلى نتيجتين أساسيتين:

أن الحكايات الشعبية هي الوطن الأصلي لأدب الأطفال العربي والعالمي.
 بناء على ما تقدم من نعريفات للخرافة الشعبية فإن حكايات الليالي في معظمها تعتبر حكايات خرافية أو خرافات شعبية وردت ضمن خرافة شهرزاد التي تشكل حكاية الإطار الكبرى في الليالي.

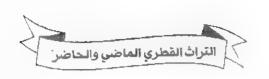
وهكذا فإن القصص أو الحكاية الشعبية هي خلاصة تجارب الأجيال السابقة تروي للأجيال اللاحقة وفي هذه القصص أو الحكايات العبرة والعظة والحكمة وتذكّر بالعادات والتقاليد والأعراف والآداب، ومنها ما هو أسطورة قصد منها تحقيق هدف تريوي واجتماعي وكثير منها واقعي يروى في مجالس الرجال فيشحذ هممهم للكرم والشجاعة والنخوة والوفاء.. وقلّما تجد من لا يجيد هذا الفن وراوايته، ولقد قام عدد من المهتمين بالأدب الشمبي في بلادنا بتدوين ما كان يروي في المجاس وفي بيوت الشعر من قصص واقعي عاشته أجيال هذه الجزيرة فدونوه واعتنوا بإخراجه إلى المتلقي كمادة أدبية رائعة وقصص أدى أدوارها كرماء وفرسان وأوفياء . . وممن ساهم بذلك العمل العظيم الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه " من أحاديث السمر " والأستاذ فهد المارك في كتابه " من شيم العرب " والراوية الأستاذ إبراهيم اليوسف في " قصة وأبيات " والأستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء في كتابه " فتافيت " والأستاذ علي الدرورة الذي غطي قسم المملكة العربية السعودية في كتاب (قصص من الخليج) الصادر عن مركز التراث الشعبي في دولة قطر وغيرهم الكثير.. وقد لاحطت ورود القصة في أكثر من مؤلف

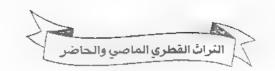
باختلاف بسيط لا يؤثر على مجريات الأحداث ومعنى القصة الأصلي وهدفها ولعل ذلك يرجع إلى راوي القصة واختلاف الرواة في ذكر الأحداث، ومن تلك القصص ما نسمعه من كبار السن، وإن لذلك دلالة على وحدة التراث الاجتماعي والثقافي وتناقل الرواة لما كان يدور في أرض الجزيرة من قصص، وإن كنت ممن لا يجيدون الرواية شفوياً فلا أعدم أن أنقلها تحريراً لما تمثله هذه لتلك القصص من آداب رفيعة تتم عن روح أهل الجزيرة وشيمهم العربية الأصلية.

"خلوج ابن رومي "

يذكر الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه " من أحاديث السمر ": أن ابن رومي ممن قاك البداوة استقا في الأحساء ولكناج بالارا الا

أن ابن رومي ممن ترك البداوة استقر في الأحساء ولكن حب الإبل لا يزال يلاحقه ويآخذ بمجامع لبه.. فكل نافة يراها تعجبه وتستأثر بحبه، يبتاعها، ويجعلها لديه في حظيرة بمزرعته، ويتخول هذه الإبل بزياراته يقضي عندها بعض وقته.. ومرة دخل على هذه الإبل في حظيرتها ومعه ابن له صغير يحبه جداً وهو أيضاً متعلق بحب أبيه... فقرب الطفل من إحدى الإبل فرمحته برجلها ولم يقع خفها إلا بين عينيه فجعلت رأسه غثاء ومات في حينه، فحمل ولده حزيناً، أسيفاً، واصابه عليه حزن شديد وفي الصباح غدا إلى الناقة التي رمحت ولده، فأخذ ولدها أمامها وعقله، وأهوى إليه بالسكين فانثال دمه مذبوحاً وهي تنظر، فجعلت تعول بحنينها وتفرك كبدها بالأرض وأخلجت وجعلت لا تذوق مطعوماً مدة حتى نسيته.. ولما لقحت ونتجت، وبلغ حوارها مبلغ الذي قبله جاء وفعل به ما فعل بأخيه فعاودها شرها، واستأنفها حزنها،





وأقلقت من حولها بكثرة حنينها وأنينها.. ثم نسيت.. ولقحت الثالثة، ولما بلغ مبلغ ما قبله أقبل عليه بسكينه، ولما رأته احتضنت حوارها وبركت عليه، وسالت نفسها فوقه، ولما كشطوا جلدها، واخرحوا كبدها وجدوها ذائبة مفتتة من شدة الحزن.

والخلوج: الناقة التي تحزن على وفاة ولدها..

وفي القصة يتماثل حزن الإنسان والحيوان فالنافة فتلت فلذة كبد (أبن رومي) الذي لم يكفه القصاص مرة أو مرتين أو ثلاث بل سعى لينيقها مرارة فقدان الولد.. وفي القصة عبرة لأثر فقدان الأهل والأحبة على الإنسان والحيوان وصور مبالغة في الانتقام، ولشدة الوجد على الأهل اتخذ الشعراء من خلوج ابن رومي مثلا فهذا الشاعر فهاد بن مسعر العاصمي القحطاني يقول عندما اشتاق لأهله وتذكر قومه وجد به الوجد:

يــــا ونة ونيتها يـــا بن نصار ما وَّنها مثلي خلوج ابن رومي كني على الفرقا على كير بيطار شبوبه ارطــا والسناد مهموم صدري كها نجر زعول وجضّار نفسه على مهواه نفس محموم

قصة شعبيه (بنت الشيخ والطرار)

المساعد الشخصي الرقمي

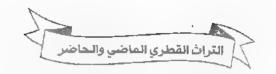
بنت الشيخ والطرار

كان ياماكان رجل شيخ مريض وايد وماخلو اهله طبيب فالبلاد الا وجابوه له على شان يعالجه بس بدون فايده.

وفي يوم من الايام رجل طرار (شحاذ) عند الباب يتسول يعني يطر وهو من اصل سندي فقالوا اهل الشيخ اكيد بيكون الدواء عند هذا الطرار لانه يدور ويعرف من بلاد لين بلاد ولانهم ماتركو حد فالبلاد الا وسألوه فقالوا له عندك دواء لشيخنا هذا الرجال المريض لان عجز عن شفائه الدكاتره والاطباء فقالهم السندي اللي هو الطرار (بدر) اسمه بدر خخخخخخخ جببوا لي تمر وخلوني بغرفه معاه بروحنا ومايكون فالغرفه احد غيرنا وسوو مثل ماقالهم وعطوه اللي يبي خذا التمر وقام يمرسه يعني يهرسه وبعدين شخله يعني صفاه وخذا له مصب وحطه في حلج الشيخ المريض وقام يصب التمر فيه لين ماقام الشيخ يرجع في حلج الشيخ المريض وقام يصب التمر فيه لين ماقام الشيخ يرجع ألي فيطنه وبعدين قام الشيخ واعتدل في جلسته وقال للسندي اطلب أي شئ تبي قاله السندي مابطلب شئ الا بعد مايمر اربعين يوم وانت تكون بخير على شان اتاكم بعدين باجي وبطلب وطبعا السندي وصى اهله فيه وانهم يعتنون فيه وانه بيرجع بعد اربعين يوم على شان يشوفه والله انك طيب (يابدر) فيك الخير والله بس الله يستر من طلبك.

خلصت الاربعين يوم وجاء الطرار (بدر) للشيخ وحصله بخير ومافيه شي ومعافي فقال له الشيخ اللحين يحق لك تطلب اللي تبي لانك انت السبب في شفائي فقاله الطرار (بدر) وبتعطيني اللي اطلبه فقال له اطلب وشوف كل اللي تطلبه مجاب لك وبنفذ كل اللي تطلبه مني فقال الطرار (بدر) اطلب صاحبة القصر والمقصود فيها (للذكرى الم) وهي بنت الشيخ الكل انبهر واستغرب من هالطلب بس الطرار خوفهم وقال بنت الشيخ الكل انبهر واستغرب المرض للشيخ فخاف الشيخ وقال له لك لهم اذا مانفذوا طلبه بيرجع المرض للشيخ فخاف الشيخ وقال له لك اللي تبيه وعطاه بنته وحبيبته (للذكرى الم).

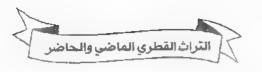


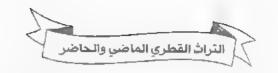


خذا الطرار السندي زوجته او عروسته وراح للقلاف اللي هو النجار وقال له ابيك تسوي لي صندوق مايدخل فيه الماي وتنقش اسمي عليه اللي هو طبعا اسمه (بدر) وسوا النجار اللي اطلبه منه بدر وقام السندى وحط زوجته بنت الشيخ اللي هي (للذكري الم) فالصندوق مع النهب والحرير والثياب وكل شئ كانت تملكه فبيت ابوها وصكر الصندوق عليها وغلفه وطرشه لاامه فبلاد السند فرحت الام بالهديه بس مافتحت الصندوق خلته فزاويه من زوايا البيت ومافتحته وهي ماتعرف شنو داخله مخليه الصندوق لين مايجي ولدها بدر على شأن يفتحه وكل يوم ام بدر تطلع وتروح للجيران وهي ماتعرف شنو فالصندوق بس اكتشفت شيَّ انها لما تطلع تخلي الاكل كامل فالبيت ومحد عندها فالبيت ياكل اكلها ولما ترجع تحصل الاكل مأكول نصه ففكرت وقالت انا مالي الا انخش واشوف من اللي يدش بيتي ويسرق اكلي وصبح ثاني يوم سوت نفسها انها طالعه كالعاده بس هي ماطلعت انخشت وراء الباب فشافت ان في بنت تبطل الصندوق وتطلع منه وبنت حلوه وايد لازم تكون حلوه مو هي (للذكرى الم) وقبل ماتدخل مره ثانيه للصندوق طبعا عقب ماكلت امسكتها ام بدر الطرار وقالت لها انتي من الانس ولا من البِّن؟ وقالت بنت الشيخ وهي كانت في غايه من الجمال والذكاء انا من الانس واللي طرشني هني ولدج اللي هو زوجي فرحبت فيها العيوز وخلتها تاكل وتنام معاها طبعا بنت الشيخ جايه وجايبه معاها ذهب وفلوس فعطت شوي من فلوسها لاام زوجها وقالت لها روحي اشتري لنا بيت كبير وحلو وصار لها اللي هي تبيه وكانت بنت الشيخ هي الآمره الناهيه واي شيّ تبيه يعطونها يعني طلباتها مجابه.

وفي يوم من الايام طلعت بنت الشيخ برع البيت على شان اتقط الزباله وشافها ولد الشيخ يعني ولد شيخ البلد اللي تعيش فيه حاليا يعني ولد الشيخ مال بلاد السند شافها وانعجب فيها وطرش خدامته على شان تتفاهم مع العيوز ام بدر الطرار فرحبت فيهم العيوز وقالت للبنت الخدامه شكانت تبي فرحبت (للذكرى الم) بالخدامه وقالت لها قولي لشيخج انا مستعده اسوي اللي هو يبي واني انتظره بعد العشاء المهم جاءها ولد الشيح وطبعا هي غافلته واطعنته سكين وحطته فالصندوق وبعدين طرشت على ولد الوزير وزير بلاد السند وسوت فيه مثل ماسوت فولد الشيخ عزمته على العشاء وطعنته بسكين وحطته فالصندوق مع ولد الشيخ عزمته على العشاء وطعنته بسكين وحطته

وفي مره شافت ولد الحطاب يمشي بروحه نادته وقالت له ابي منك خدمه قالها امري قالت ابيك تاخذ هالصندوق وتوديه السوق وتبيعه طبعا عقب ماصكرت الصندوق بالقفل وماكان يعرف ولد العطاب شنو فالصندوق المهم راح السوق وباعه وبالصدفه اللي شرى الصندوق هو شيخ البلاد وماكان يعرف شنو داخل الصندوق حاول انه يفتح الصندوق بس ماقدر طرش على العداد وقاله يسوي له مفاتيح تفتح قفل الصندوق وسوو المفاتيح والشيخ فتح الصندوق لكنه انصدم لما شاف اللي شافه ولده وولد الوزير مذبوحين ومحطوطين فالصندوق وكان الصندوق منحوت عليه اسم الطرار السندي (بـــدر) فعرفوا انه له نادوه وسالوه وقالوا له السالفه فعرف انه من زوجته راح وكلمها وعرف ان هي اللي ذابحتهم مسك سكين وضربها فيدها لكنها اشردت لبلاد بعيده (حرام عليك يابدر هالشكل تعامل بنت الشيخ).





وصلت بنت الشيخ (للذكرى الم) لبلاد بعيده وفهاذي البلاد كان شيخ البلاد بيزوج وقده فنفس الليله اللي اوصلت فيها بنت الشيخ للبلاد وكان ناذر عليه نذر انه فيوم زواجه بيذبح 30 بنت وهم ماحصلوا الا 29 بنت وقما شافوا بنت الشيخ (للذكرى الم) تمشي بروحها امسكوها وضموها ل 29 بنت على شان يكتمل العدد يعني مع طلوع الفجر 30 بنت بيموتون وحبسوهم ففرفه.

بس اللي صار وكالعاده بنت الشيخ كانت ذكيه فقامت تضرب الطوفه لين ماسوت حفره صغيره فالطوفه واشردت هي وشردت البنات معاها وراحو صوب البحر وشافو بحار على قد حاله عنده الهوري يعني مركب صغير وركبو فيه الثلاثين بنت وماكان فيهم ولا وحده حلوه غير بنت الشيخ هي كانت اجمل وحده فيهم (شيّ اكيد لانها للذكري الم).

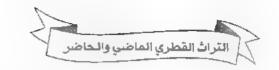
وجذفو وجذفو البنات لين ماصارو في نص البحر وحصاو مركب كبير وفيه سبع رجاجيل فصارو الرجاجيل يتهاوشون ويضاربون عليها كل واحد يبي بنت الشيخ لانها احلى وحده فيهم ومره ثالثه بذكائها اقدرت تتخلص منهم قالت لهم انا عندي لكم حل انا عندي كريه يعني عصى بقطها فالماي واللي بيجيبها لي بيفوز فيني واول ماقطت العصى انزلوا الرجاجيل كلهم فوسط البحر وغاصو على شان يجيبون العصى بس هي استغلت الفرصه واشردت مع البنات واوصلت للبلاد اللي كان ابوها يحكمها فتنكرت بملابس رجال ودخلت عند ابوها وهو مايعرف انها بنته يحكمها كانت متلئمه وكانت تبي تثبت لاابوها انها ذكيه وانها مازالت بنت ومالمسها احد وشاف الشيخ ان هذا الرجال اللي هو طبعا بنته ذكي

وشجاع فقاله ان كبرت فالعمر وماعندي اولاد كان لي بنت وحده وتزوجت على شان جي او على شان كذا انا بخليك انت اتصير الحاكم لاني كبرت فالسن وابيك تقعد مكاني وتحكم فجلست بنت الشيخ (للذكرى الم) على كرسي ابوها على انها ولد وأخذت مهام ابوها.

وبعد كم يوم جاءت له عدة شكاوى منها صاحب المركب الصغير وقالهم أن بنت شجاعه تترأس 29 بنت خذت منه المركب وهربت معهم فقالت له أقعد أنا بجيبهم لك وجاءت الشكوى الثانيه دش عليها السبعة رجال يطلبون مركبهم وقالوا لها السالفه عن البنت اللي اخدعتهم والشكوى الثالثه دش عليها اباء واهل 29 بنت وقالوا لها ان بنت شردتهم من الموت واحنا اندور على بناتنا ماندري وين ودتهم واخر شكوي دش عليها السندي وشكى لها قصته مع زوجته وهروبها وكان الشيخ والشيوخ والوزراء والرؤساء جالسين فوقفت واخذت العمامه او اللثمه وكشفت عن حقيقتها وعن ويهها والكل انصدم لما شافها وقالت لهم انقصه كامله قدام الكل حتى ابوها اللي قام يصيح من كثر ماهو فرحان وطلب منها ابوها انها تحكم في الشكاوي اللي جاءتها اول شيّ احكمت بقتل السندي الطرار (مدر) مسكين يابدر بس تستاهل حخخخخخخ والشئ الثاني احكمت ان يرجع المركب الصغير لراعيه البحار والمركب الكبير للسبعة رجاجيل اللي خذت مركبهم من نص البحر واخر شئ رجعت البنات لااهاليهم اللي اشكروها واشكرو أبوها الشيخ اللي جاب بنت مثلها واخر شئ خذت هي منصب ابوها بعد مامات وصارت هي اول شيخه للبلاد لان كانت العاده للرجال بس بس عقب سالفتها صار عادى البنات يحكمون البلاد،







القصل التاسع

المهن الشعبية القديمة

الجوالة

وهو الذي يقوم بالتجوال بين الأحياء السكنية بصحبة حماره وغالباً ما يكون هذا الشخص فاقد لحاسة الشم وفقير الحال حيث يقوم بوضع مرحلتين جلديتين على جانبي الحمار ولجمع الزيالة من على سطوح البيوت حيث كان السطح قديماً المكان المتناسب لقضاء الحاجة عند الأطفال أو جمع لفظلات الإنسان المتراكمة في بيارات البيوت التي تتصل مباشرة بالمرحاض وتسمى (المختلى) وتكثر هذه المهنة عند قرب موسم زراعة الشمام والبطيخ.

راعي الزري العتيق

الزري هو الخيوط الذهبية الموجودة ي العباءات الرجالية (البشوت) والملابس النسائية (الأثواب) وعندما تبلى تلك الملابس وتصبح قديمة تؤخذ خيوطها الذهبية (زريها) ويحتفظ بها حيث يقوم أبناء من يعملون بالذهب (الصاغة) بالتجوال بين الأحياء والسكيك منادين (من عنده زري عثيق) فتباع عليهم بمبالغ بسيطة.

راعي الخياش والدوافير والصفر العتيق

عادة ما يكون هذا الرجل من أصحاب العاهات الجسمية مثل العمي والعرج وتعتمد على التجوال بين الأحياء والبيوت منادياً (أخياش---

دوافير... صفر عتيق) بمعنى انه على استعداد لشراء الخياش وهي الأكياس الفارغة التي كانت أصلاً موضوع بها الرز أو السكر , أما الدافور (الجولة) فتباع القديمة التي لا تعمل بصورة حيدة , والصفر العتيق عادة ما يكون من الأواني النحاسية ويتم الشراء مقابل مبلغ معين من المال ثم يقوم هذا الشخص بدوره ببيعها جملة على التجار والمهتمين بهذه الصناعة. وقد كان الأهالي يستعملون أكياس الخياش كدشداشة تلبس فوق الملابس بعد عمل فتحات للرأس والأيدي ويستعملها البحارة والحمارة لحماية ملابسهم من الأوساخ ولتدفئة الأجسام وحمايتها من

أصحاب الحمير

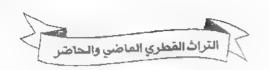
الأمطار وغير ذلك.

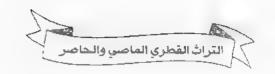
هناك فئة كبيرة استعملت الحمير وأكثرهم الفلاحين وصيادي الأسماك وذلك لاعتماء معظم الأهالي على هذه المهن بالإضافة إلى مجموعة أخرى من المهام والتي تتمثل فيما يلي:

❖ نقل الماء وبيعه حيث كانوا يضعون القرب المصنوعة من الجلد على ظهور الحمير أو عن طريق وضع (تتكة) مصنوعة من صفائح معدينة , على جانبي العصا ويحملها الرجل على كتفه وتسمى (الكندر) ويطوفون بها بين السكيك والحارات منادين ماي – ماي , مقابل أجرة تدفع في الحال أو أجار شهري.

♦ نقل المحاصيل الزراعية من المزرعة إلى الأسواق بالإضافة إلى نقل الحاجات من السوق إلى البيت.

* نقل الأسماك والروبيان من البحر إلى السوق ومن أسواق القرى





إلى سوق القطيف المركزي.

♦ نقل الأشخاص بين تاروت والقطيف ودارين والقرى المجاورة في
 حالة كون البحر جزراً.

بيع الخضار والفواكة والحمضيات بوضعها على مراحل معلقة
 على جانبي الحمار والتجوال بها بين الأحياء والسكيك،

نقل الحطب والتمور والفواكة والخضار من قرى القطيف والقرى
 المجاورة إلى المدن المجاورة مثل الدمام والخبر.

ولقد تعرض بعض الأهالي إلى المتاعب والصعاب والمشقة وإلى الوفاة في البحر ثما يصيبهم من إرهاق وتعب للحمار والضياع بسبب الأحوال الجوية إلى أن قامت الدولة بحفر الآبار الارتوازية وعمل خزانات المياه وإيصالها للبيوت حتى تطور الحال ووصول المياه العذبة إلى جميع المرافق.

الحقالي

هو الشخص الذي يقوم بتوصيل حاجيات الأهالي، من خضار وفواكة وغيرها , إلى المنازل ويتواجد الحمالي في الأسواق العامة أو أسواق المواشي , فكان يقطع المسافات من سوق القطيف مثلاً أو سوق تاروت إلى إحدى القرى حاملاً على ظهره الأغراض المراد إيصالها إلى المنازل مشياً على الأقدام , كما أن هناك من هو ضعيف البنية يقوم بتوصيل الحاجيات الخفيفة إلى المنازل مقابل مبلغاً من المال.

الفصل العاشر

الاكلات الشعبية القطرية

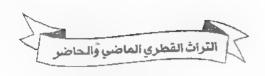
مازالت الماكولات الشعبية انقطرية تحافظ على نكهتها ورونقها رغم النحام العديد من أصاف الطعام المتوعة والمختلفة المطبخ القطري. ومن هذه الماكولات اللقيمات والخنفروش والهريس والمضروبة والساقو والبلاليط والمكبوس وجمال المأكولات «التراثية» يكمن في مدى بساطة مكوناتها وأدواتها المستخدمة في الطبخ، والتي تدل على مهارة وفن ربات البيوت في صنعها والتي لازالت الأسر القطرية تحرص على أكلها سواء في المناسبات مثل الأعراس أو الأعياد أو حتى في شهر رمضان لأن أغلب أنواع الأكلات التراثية المعروفة المميزة تكون أساس المائدة في الشهر الفضيل

ويحتضن سوق «واقف» العديد من المطاعم التي تقدم الوجبات السريعة والأكلات الغربية والشرقية وغيرها، ولكن تبقى المطاعم الشعبية تميز هذه السوق ذات الطابع التراثي والتي يزورها يوميا مثات المواطنين والمقيمين والسياح الزائرين لقطر.

شوربة الهريس

المقادير: 2كيلو لحم غنم مقطع - 2 كوب حب هريس منقوع في الماء حوالي ساعتين - نصف باكيت زيدة او دهن عربي - 2 مكعبات ماجي - 10 حبات هيل مفتوحة قليلا - ملح





المشكلة واللومي الاسود - وتابعي التحريك الى ان تصبح الخلطة متجانسة - اضيفي الكوسى والجزر والبطاطا والفلفل الحلو ويمكنك اضافة بعض حبات الفاصوليا - اغمري الخليط بالماء الساخن (مقدار كافي للقدر) واتركية على نار خفيفة الى ان يبدا بالغليان (حوالي ربع ساعة تقريبا) الان قومي بنزع حواف الخبز الايراني وقطعية الى قطع متوسطة - اضيفي الخبز الى القدر - اضيفي الملح - غطي القدر بورق القصدير واتركية على نار هادئة جدا جدا حوالي الساعتين - ارفعي الغطاء وحركي المرقوقة - اخيرا اضيفي قليل من الدهن العربي

واسكبية في وعاء عميق وقدمية ساخن وبالهناء والشفاء.

المضروبة

المواد والمقادير: دجاجة كبيرة مقطعة الى قطع صغيرة -2 فلفل اخضر حلو كبيرمقطع انصاف - قطع من الزنجبيل - نصف كوب كزيرة مقطع ناعم - 5 حبات طماطم مقطع الى اربع قطع ومنزوع منها القشر - علبة صلصة الطماطم - ثلاث حبات كوسى مقطعة انصاف - اربع بصلات مقطعة ناعما - اربع حبات هيل - بهارات مشكلة - حبتين لومي اسود مقطع ومنزوع منه البذر - ربع كوب شبت مفروم ناعم - كويان من السلق مفروم - 8فصوص من الثوم المفروم - 2 فلفل حار مفروم - ملح -حب هريس مجروش ويمكن الاستعاضة عنه بالشوفان او الارز - دهن عربي

الطريقة: ينظف الدجاج - في قدر يوضع البصل والزيت ويقلب حتى يحمر قليلا يضاف الثوم والفلفل الحار والزنجبيل وحبات الهيل

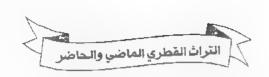
الطريقة: ضعي اللحم بعد غسلة جيدا في القدر مع الماء اللازم الى ان يبدااللحم بالفليان أرفعي الزفر من على اللحم واضيفي حب الهيل أضيفي حب الهريس بعد عصرة من ماء النقع أتركية على نار هادئة حوالي الساعتين أن اضيفي الزيدة ومكعبات الماجي والملح حركي الشوربة بين الحين والاخر يجب ان تكون الشوربة غير غليظة كثيرا وقدمي الشوربه على مائدة الافطار وبالهناء والشفاء

المرقوقة

المواد والمقادير المطلوبة

دجاجة كبيرة مقطعة إلى 8 قطع - 5 حبات من الجزرصغيرة - اربع حبات كوسى صغيرة - حبين فلفل كبير مقطع إلى انصاف - حبين فلفل حار - 5 حبات طماطم ناضح احمر - حبين بطاطا مقطع انصاف - 4 بصلات كبيرة مفرومة ناعما - 8 فصوص ثوم مفروم ناعم - علبة صلصة الطماطم - قطعة زنجبيل مقطعة صغيرا - زيت - ملح - بهارات مشكلة مخلوطة - نصف كوب جلجلان مقطع ناعم - 2 حبين لومي عماني جاف عود دارسين (قرفة) - 4 أقرص خبز ايراني - سمن بلدي.

الطريقة: ينظف الدجاج ويقطع وينزع منه الجلد - في قدر ضعي البصل والزنجبيل والفلفل الحار المقطع والدارسين والثوم والزيت على النار حركي الخليط الى ان يزيل - اضيفي قطع الدجاج وحركيهم جيدا الى ان يسمر لون الدجاج - اضيفي صلصة الطماطم والطماطم المقطعة الى الدجاج واكملي تحريك الخليط - اضيفي البهارات



- تحتاجين تقريبا الى عشر دقائق لغلي الارز الان في قدر ضعي قليلا من الزيت واضيفي الارز الى القدر - غطي القدر واتركية على نار هادئة جدا الى ان بنضح الارز - حمري البصل في الزيت واضيفية الى الارز.

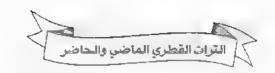
للدقوس: جلجلان مفروم ناعم - 3 فصوص ثوم - نصف كوب ليمون حامض -ملح -3 فلفل حار -زيت

الطريقة: ضعي الفلفل والثوم والجلجلان في الخلاط واخلطيهم جيدا - ضعي الخليط في صحن واضيفي اليه الليمون والملح وقليلا من الزيت.

الهريس

المقادير والدواد: ثلاث اكواب حب هريس منقوع - 3 كيلو لحم غنم ضاني بالعظم مقطع - ماء - ملح

الطريقة: يوضع الماء في قدر ويوضع اللحم المقطع "يغلى اللحم وينزع عنه الزفر "يضاف حب الهريس الى القدرويضاف اليه الملح " يترك على نار هادئة جدا جدا من ثلاث الى اربع ساعات "يحرك بين الفترة والاخرى " قبل تقديم الهريس يضرب بالمضرب الخشبي الى ان يصبح مثل الكريمة " يزال العظم الكبير من الخليط " يسكب في صحون ويسوي الصحن بالدهن العربي وقليل من الدارسين (القرفة) وبالهناء والشفاء



الى ان يحمر قليلا يضاف الدجاج ويقلب تضاف جميع الخضراوات الى الخليط ويقلب قليلا تضاف صلصة الطماطم ويترك الى ان يمتزج الخلط يضاف الماء ويكمية كافية يترك الى ان يبدا بالغليان يمتزج الخلط عب الهريس المجروش او الشوفان ويترك على نار هادئة جدا جدا حوالي ساعتين ويضرب بملعقة خشب الى ان يصبح مزيح مرن مع رفع العظم من القدر ويضاف له الملح والدهن العربي ويقدم ساحنا وبالهناء والشفاء

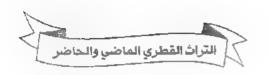
محمر السمك

المقادير المطلوبة والمواد: نوع معين من الاسماك الخاص للشوي مثل الفسكر او الحمام او البياح او سمك قرقفان او السبيطي مملح سهارات مخلوطة - ثوم - جلجلان مقطع - ليمون قطع - كمون.

قومي بتنظيف السمك لا تتزعي القشور - ملحي السمك واحشي بطنها بالخلطة التالية - بهارات مشكلة وجلجلان والثوم وملح وليمون مقطح وكمون - اشوي السمك على الفحم.

لعمل الأرز: كوبان من السكر(يمكن استخدام دبس الثمر بدل السكر) - ثلاث اكواب من الرز البسمتي - 2 بصل مفروم ناعم - زيت نباتي - دهن عربي

الطريقة يفسل الارز وينقع في الماء (حوالي ساعتين) مع اضافة قليل من الملح - يحمر السكر الى ان يصبح لونه احمر قاني - يضاف اليه مقدار الماء - يضاف الارز الى الماء المغلي - دعي الارز يغلي الى ان ينضج - صفي الماء من الارز في مصفاة بعد ان ينضج الارز



التراث القطري الماضي والحاضر

الثريد

المقادير: (يمكن عمل التريد باللحم او الدجاج) سوف تقوم بعمل التريد باللحم

2 كيلو لم ضائي مقطع الى قطع متوسطة مع العظم - ثلاث حبات كوسة متوسطة - 1 بازنجان مقطع كوسة متوسطة - 1 بازنجان مقطع الى نصفين -3 بصلات مفرومة ناعما - حبتين من الجزر صغير - فلفل اخضر حار -3 فصوص من الثوم - اربع حبات هيل - قطعة من الزنجبيل - جلجلان اخضر مفروم ناعم - لومي اسود عمائي - بهارات مشكلة - زيت - ملح - خمس حبات طماطم حمراء ناضجة - علبة صلصة الطماطم - خبز رفاق (رقائق من الخبز المصنوع في البيت بشابة خبز الصاح ولكن يكون جاف).

الطريقة: في قدر قومي بسلق اللحم ازيلي الزفر من الماء - ضعي بعض حبات الهيل التركي اللحم الى ان يستوي نصف استوى - في قدر اخرضعي الزيت - اقلي البصل والثوم والزنجبيل والفلفل الحار الى ان يحمر لون الخليط - اضيفي الخضراوات كافة مع البهارات وصلصة الطماطم واللومي العماني اضيفي الماء الى الخليط وعندما يبدأ بالغليان اضيفي اللحم والملح والجلجلان اغلقي القدر واتركية على نار هادئة الى ان ينضج - قبل التقديم قومي برفع اللحم وبعض الخضراوات من القدر - اضيفي خبز الرقاق الى صحن التقديم صحن التقديم عميق) وقليل من مزيج الثريد وهكذا الى ان تنتهي من الكمية التي تحتاجين لها - ضعي اللحم والخضراوات على وجة صحن التقديم وبالهناء والشفاء.

المقادير:

اللقيبيات

- - - - - -

2 كوب دقيق

2 ملعقة كبيرة حليب مجفف

2 ملعقة كبيرة كاسترد ((ممكن تستبدليه بالنشا))

1 ملعقة كبيره سكر

2 ملعقة صغيرة خميرة فورية

رشة ملح

1/4 ملعقة صغيرة هيل ناعم

1/4 ملعقة صغيرة زعفران

1/2 كوب لبن خاثر ((اللبن العادي))

1 كوب ماء دافئ

الطريقة:

في طاسه العجانة الكبيرة نضيف جميع المقادير مع بعض وتخلط جيداً ثم تترك تخمر من نصف ساعة إلى ساعة حتى يتضاعف حجمها وبعدين نحمي الزيت الغزير وتصب اللقيمات ثم نشيلها وتوضع في مصفاية ثم نضعها في الشيرة وتقدم.. وتزين بالفستق.

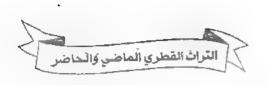
الكيسة

اللحم أو الدجاج

اذا كنت تريد عمل كبسة لحم حاشي , فانه من المهم ان تعلم ان

190





يسخن الزيت , ثم ضع قطع البصل فوقه وقم بتحريك البصل للتحمير.

2 - وبعد أن يتحمر البصل , ضع اللحمة فوقة وكذلك البهارات والماجي (يمكنك الاستغناء عن الماجي نهائيا عن الطبخة) وحرك اللحمة والبهارات، استمر لمدة دقيقة في ذلك.

3 - ثم ضع الليمون الاسود والفلفل

4 - اضف الماء للقدر , وخل كمية المياة زائدة بمقدار اصبعين , لان اللحمة تحتاج الي المياة .

5 - ضع الغطاء على الفدر واحكم اغلاقة ، وعند دوران بلف الفدر احسب له تلث ساعة او اقل بكم دقيقه علشان تترك مجال لللحمة انها تستوي مع الرز (اذا كنت تعمل الكبسة بالحم الحاشي) واقل من ذلك اذا استخدمت لحم الغنم او الدجاج او الطيور.

6 - جهز الرز , بعد غسلة بالماء وتركة قليلا لينقع به.

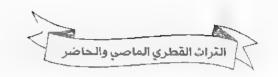
7 - افتح غطاء القدر واسكب الرز علية (فوق اللحمة), واعد غلق القدر, واحسب له عشر دقائق ثم افتح القدر وجهز الطمام للتقديم, يعني ضع الكبسه بالصحن.

8 - لاتنسى عمل السلطات وتقطيع الليمون والبصل ومع الماء او اللبن لى السفرة.

البلاليط

المقاديره

- 1 باكيت بلاليط (نصف كيلو) - 3 ملاعق كبيرة من السكر - 2



الوقت اللازم لكي تستوي لحم الحاشي , أكثر من وقت اللازم للحم الغنم والدجاج. كذلك ان امكن لابد ان تكون اللحو طازجة , حتى تسرع في طبخها، جهز الكمية المناسسة لك ولمن معك.

البهارات والملح ومكعب الماجي

جهزة لين نعلمك، ولا تنسى ان هناك من الناس لا يحب الملح الكثير, فيجب عليك الانتباه

التصل

ان حصل بصل هندي فهو أحسن. المهم يقطع البصل تقطيع مناسب للتحميص في القدر , اي قطع متوسطة او اصغر , حتى لا يحترق.

ليمون اسود وفلفل أخضر حار

الليمون الاسود والفلفل الاخضر الحار يضيفان نكه ممتازه على الطعام, ولكي يزداد طعم الليمون الاسود في الطدم يجب عمل فتحات بالسكين في الليمون الاسود، وبالنسبة للفلفل اختر الكمية المناسبة. ولاتنسي قبل كل شي غسل الليمون والفلفل بالماء،

زيتاوسمن

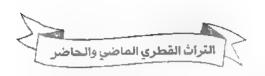
حسب رغبتك استخدم زيت او السمن الاصلي , ولك طبعا الطعم به فرق خاصة اذا كنت تقوم بعمل الكبسة بلحم الغنم

اثرز

ضع الكمية المناسبة الكافية،على حسب المقدار اللي تريدونه. الطريقة:

1 - ضع الزيت (أو السمن) في قدر الضغط (الكاتم) وانتظر حتى





نصف ساعة 2 حمري البصل والثوم والزنجبيل والفليفلة في قدر على النار، ثم اضيفي السمن بعد احمرار البصل، ثم قطع الدجاج، وبعد ذلك اضيفي بهارات الأرز والملح ومكعب مرقة الدجاج 3 اضيفي الماء واتركي الخليط حتى يغلي، ثم اضيفي الأرز وغطي القدر واتركي الخليط على نار هادئة فوق صفيحة معدنية لمدة 45 دقيقة، ثم قدمي الوجبة ساخنة.

طريقة أخرى

المقادير

البصل والثوم نقطعة

الخضراوات

(جزر متطع - فليفلة مقطعة - طماطم مقطع - باذبجان مقطع (حسب الرغبة) - كزبرة وشبنت)

مكعب ماجي على خضراوات

والدجاجة مقطعة أربع قطع

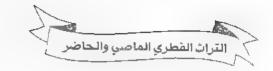
معجون طماطم - ليمونة سودة

والعيش مفسول ومنقع في ماي

الحين

نضع (البصل والثوم والكزيرة والشبنت ومكعب الماجي) في الجدر على النار مع قليل من الزيت لين يلين البصل. ثم نضع الخضراوات الباقية على المقدار

195 ___



ملعقة طعام مهدد أو سمن

- 3 بيضات ربع ملعقة شاي هيل ناعم ربع ملعقة شاي زعفران طريقة التحضير: - تسلق البلاليط (الشعيرية) في ماء مغلي.
- تمت في مصفاة للتخلص من ماء السلق وتشطف بالماء البارد.
- تقلب مع ال والنعفران حتى يختلط الجميع.
- تغرف البلاليط عند الأكل في صحن التقديم ويجل الوجه بوضع قرص من البيض المقلي..

مجبوس الدجاج

لمقادير:

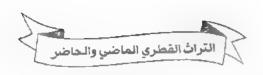
دجاجة مقطعة لثماني قطع ملعقة بهارات مخلوطة نصف ملعقة من مسحوق الكركم نصف ملعقة من الفلفل الأسود ملعقة ملح 6 بصلات مفرومة 6 فصوص ثوم مفرومة ملعقة زنجبيل مفروم نصف فليفلة خضراء مقطعة لمكعبات 4 ملاعق سمن.

بهارات الأرزء

ملعقة بهارات مخلوطة نصف ملعقة من الكركم المطحون ملعقة من الكمون المطحون ملعقة الدجاج الكمون المطحون ملعقة لكه وربع الكوب أرز.

طريقة التحضير:

1 تبلي قطع الدجاج بجميع البهارات والملح واتركيها جانبا لمدة



4 - تضاف الكز بره والليمون ويحرك المزيح الى ان نستطيع شم
 رائحة الكز بره

5 - يضاف الطماطم ويحرك ويضاف اليه مقدار نصف كوب ماء
 ويغطى القدر ويترك على نار هادئه مدة 10 دقائق

6 - برفع الغطاء ويضاف الماء الكافي ليكون فوق الرز ب 5 سم
 وترفع حرارة النار الى ان يغلي الماء

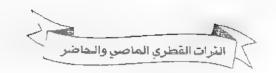
آ - يضاف اللملح حسب الرغبه ويضاف الرزبعد تصفيته من الماء ويحرك ويترك الى ان يبدأ الرز بالغليان ويحرك مره اخرى وتخفف النار الى النصف ويترك مدة خمس دقائق

8 - يرفع الغطاء ويقلب الوجه العلوي للرز (الكميه العلويه للرز فقط)
 ويغطى ويترك الى أن يتبقى في قاع القدر كميه قليله جدا من الماء

9 - يرفع القدر ويوضع على صاجه على نار خفيفه مدة 30 دقيقه يقدم مع دقوس الطماطم ودقوس صبار والمعبوج وبالهنا والعافيه

خبز الرقاق

وهو أشهر أنواع الخبز وهو معروف لدى العرب منذ القدم وهو عبارة عن عجينة رخوة بعض الشيء تكال بواسطة اليد على شكل لقمة ثم تبسط على (الطابي المسطح) بواسطة اليد أيضاً، وتترك على النارحتى تجف الخبزة ثم تقش الخبزة بواسطة (المحماس) والمحماس عبارة عن يد مصنوعة من الحديد أو النحاس تحمس بها حبوب القهوة على النار، وتؤكل الخبزة بعد أن يوضع عليها الدهن والسكر وتؤكل



ونخلطة زين مازين وغطية وخليه لين تلين كل الخضراوات

ثم نضع البهارات على الخضراوات ونحط عليها الدجاجة ونخطلهم، ثم نصب عليه الماي يعني إذا كنتي حاطه كوبين عيش، تحطين ماي ثلاثة أكواب ونص ماء.

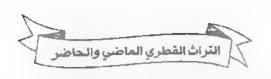
المربين (ارزمع روبيان)

المقاديره

- 1 كيلو ونصف ربيان او جمبري طازج مقشر ومغسول جيدا -
- 2 2 كيلو ارز بسمتي مغسول ومنقوع بماء مضاف اليه ملعقه كبيره خل مع نضف ملعقه ملح لمدة نصف ساعه -
 - 3 4 حيات طماطم كبيره مقطعه قطع صغيره -
 - 4 شدة كزبره متوسطة الحجم مقطعه ناعما -
 - 5 2 بصله متوسطه مقطعه ناعما -
 - 6 ملعقه صغيره فلفل اسود وكركم -
 - 7 2 حبه ليمون اسود (مضروب ضربه خفيفه براحة اليد)
 - 8 4 ملاعق كبيره زيت.

الطريقة:

- 1 يرفع قدر الطبخ على النار ويضاف الزيت الى أن يسخن
- 2 يضاف البصل ويقلب الى أن يصيح لونه أصفر ماثلا الى البني
- 3 يضاف الربيان ويقلب جيدا مدة خمس دقائق ويضاف اليه
 الفلفل الأسود والكركم ويقلب جيدا



_ إضافات ممكن أن تضعيها فوق خبز الرقاق أو القراص بعد أن تكوني قد جهزتي الخبز الرقاق أو أثناء تجهيزه والرقاق يؤكل مع مرق اللحم التريد أو الفريد في رمضان:

- _ خبزه مدهونة بالز بده + سكر مثنيه مثلثة الكميه التي تريدينها
- _ خبزه مههورة فوقها بيضه + قطعة جبنه لا هاشكري أو كيري على المخبز مثّيه مثلثة
 - _ خبزه مدهونة بزيت الزيتون+ زعتر مثنية مثلثه
- _ وهناك خلطه تباع مكونه من مسحوق السمك والسمسم وأنواع من البدور وهي خلطه مشهورة في المخابز الابراني و تسمى بالمشاوى تضاف فوق الخبز + زبده فوق المخبز مثيه مثلثة.

كباب البقل

المقادير

طحين الكباب

البقل

طماطة أخضر

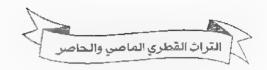
جميع البهارات

جزر میشور

بصل مفروم ناعم

ملح

بيكثج بودر



أيضاً على شكل ثريد.

الخبز الرقاق وهو الذي يستخدم للفريد او الثريد ويستعمل للمشوي من النبائح للولائم وتجهيزه منزليا أطيب من الموجود بالسوق.

الطريقة كاملة لخبر الرقاق

المقادير: أربع أكواب من الدقيق رقم 1

او من الدقيق رقم 2

او من الدقيق الاسمر

اختياري

ماء + ملح

الطريقة:

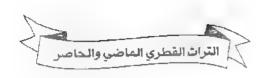
يضاف الدقيق الى وعاء العجن+ الماء + الملح ويعجن حتى يكون عجينه رخوه مطاطيه لفردها على المخبز

وخبز الرقاق لايحتاج الى تخمير يخبز بعد العجن مباشرة او متى شئت لا مشكله

طريقة خبزخبز الرقاق:

احضري مخبز معدني مناسب وعلى الغاز مباشرة وفوطه مدهونه لمسح المخبز بين اونه واخرى

خذي قطعه من العجينه بحجم الكوره المتوسطه بقبضة اليد انشريه مسحا باليد او مسحا بقطعه معدنيه او بقطعة فرميكر كماهو متوفر لديكي وهكذا وخبزة تلو الأخرى حتى نهاية العجين وضعيه في صينيه



التراث القطري الماصي والحاصر

سست

تاس

توم

الطريقة

تخبط جميع المقادير مع بعضها البعض ونضعها على جنب لمدة ساعة..1

بعد ذلك بأحد ملعقة وبأخد من الخليط على مستوى الملعقة ونضعها في مقلّى فيه دهن حار إلى أن يصبح لونها بني فاتح.

الفصل الحادي عشر

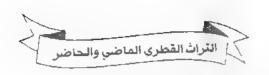
الحلوي الشعبية القطرية

نعم إنها الحلوى القطرية . الجميع يعرف الحلوى العُمانية والبحرينية التي تعلك سمعة كبيرة وصيت واسع الانتشار في المنطقة الخليجية. غير أن الحلوى القطرية موجودة، بالرغم من قلة انتشارها وعدم معرفة الكثيرين بوجود هذا النوع من الحلوى التراثية التي تحضر بشكل طازج يوميًّا من قبل السوق التراثي الكبير وسط العاصمة القطرية الدوحة.

من يتجوّل في سوق واقف يمكن له أن يكتشف الكثير من خباياه وسط أزقته القديمة، فقريبًا من منطقة بيع الأقمشة وفي المنطقة الضبقة التي تفصلها عن محال بيع الطيور والحيوانات الأليفة، يمكن لمن يزور سوق واقف أن يشمَّ رائحة زكية تبعث من مصنع الحلوى القطرية، ذلك المتجر الصغير على أحد المفارق وسط الأزقة، حينها لا يمكن للزائر سوى الاتجاه مباشرة لاكتشاف السر الغامض وراء تلك الرائحة الزكية والشهية في آنِ واحد،

عند دخول المتجر سترى الكهل التحمسينيّ، ومّوّ يُتكبُّ على ذلك القدر الكبير، يحرُّك ما بداخله بكل حماس ومتعة، إنه محمد تحسن جمشيدي، «البلاد سبورت» وخلال زيارته لسوق واقف الدائمة التقى به، وتجاذب معه أطراف الحديث عن سر الحلوى القطرية المدفون وسط شهرة نظيريها في البحرين وعُمان.

حمشيدي استقبلنا بكل ترحاب بالرغم من انكبابه على عمله، وقال:



التراثية الأخرى، مبينًا أنه لا يوجد في قطر سوى مصنعين كلاهمًا في سوق واقف وفيما يلي أشهر الحلوى الشعبية القطرية:

الخنفروش

المقادير:

كوب سكر

كوب سميد

كوب طحين بالخميرة

ماء ورد

هيل وزعفران

ملعقة طعام دبيس

2 بيضة

الطريقة

توضع جميع المقادير في وعاء واسع مع بعض...

تخلط جميع المقادير بماء الورد ويخلط جيداً..

يسخن الزيت في مقلاة عميقة..

يستخدم في سكب الخليط ملعقة، يكور على شكل دواثر رفيعة تقلى في الزيت على نار هادئة حتى يحمر الوجهين..

ترفع من على النارتوض ع فوق ورق الزبدة لتمتص الزيت الزائد ثم توضع في طبق التقديم وبالهناء والعافية.. «مرحبًا بكم في محل الحلوى القطرية»، قبل أن يستطرد في شرحه حول ماهية الحلوى القطرية، موضعًا أنها شبيهة جدًّا بالبحرينية، إلا أنها تختلف في بعض الأمور، متابعًا: «إنها مختلفة.. فهي مطاطة أكثر من البحرينية والعُمانية، كما أن مقاديرها تختلف، في حين تتفق مع البحرينية في طريقة الصنع»، قبل أن يشير إلى أكبر مميزات الحلوى التي يصنعها، مبيئًا أنها لا تتلف لغاية 4 أشهر، في حين لا تقاوم الحلوى البحرينية سوى 20 يومًا.

الحاج محمد حسن جمشيدي أكد لالبلاد سبورت، أنه يعمل في مهنة صناعة الحلوى القطرية منذ أكثر من 30 عامًا، موضحًا أنه ورث هذه الحرفة من أبيه وجده من قبله، وأضاف: «إنها مهنة الآباء والأجداد، نحن نصنع الحلوى القطرية منذ أكثر من 100 عام».

وتابع صانع الحلوى حديثه: «لقد ورثت هذا المحل عن أبي وجدي، فنحن موجودون في سوق واقف منذ عقود طويلة، وفي ذات المحل هذا»، موضحًا أن المحل لم يتغير موقعه على مدى تلك السنوات الطوال، بالرغم من التطوير المتواصل الذي حدث لسوق واقف، مؤكدًا أنه حافظ على أصالته وتاريخه، ولم يتغير أبدًا، في حين اعتبر جمشيدي أن تطوير السوق وتحويله إلى مركز سياحي مهم في قطر، ساهم بشكل كبير في زيادة الإقبال على الحلوى القطرية، مؤكدًا أن السوق انتعش بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، وأضاف: «زبائننا ليسوا فقط من القطريين، إنما من الأجانب كذلك، فهم يحبون الأمور التراثية». وأشار جمشيدي إلى أنه لا يصنع فقط الحلوى القطرية، بالعديد من الأنواع





ثم تصب في قالب التقديم وتوضع في الثلاجة.

يحضر قعر الدين بتقطيعه الى قطع صغيرة ثم يضاف الماء الدافيء والسكر ويترك حتى يذوب ثم يخلط بالخلاط , يذوب النشا بالماء البارد

ثم يضاف الى خليط قمر الدين , ويرفع على نار هادئة مع التقليب حتى يثخن قوامه , ويترك الخليط قمر الدين الى ان يبرد ثم يصب على المحليه ويرش السطح بجوز الهند المحمص.

الساقو

المقادير

2 كاس من الساقو

2 ونص كاس مويه

ملعقه زعفران

2 ملعقه هيل مطحون

1 كاس سىكر

ربع کاس زیت او ز بده

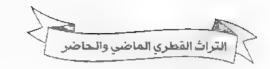
مكسرات (كاجو وجوز او فستق)

الطريقة

يفسل الساقو وينقع في الماء ريع ساعه او نص ساعه

نضع المويه في قدر على النارالي ان يغلي ثم نضع الزعفران والهيل والسكر ونحركها قليلا ثم نضع الساقو مع التحريك ويترك خمس دقائق





محلبية قمر الدين

المقا ديره

المحلبية

8 ملاعق كبيرة حليب

4 اكواب ماء دافيء

8 ملاعق كبيرة سكر

5 ملاعق كبيرة نشا

2/1 كوب ماء بارد

ملع قة صفيرة من ماء زهر (خليط من ماء الورد مع اليمون)

قمرالدين:

2/1 شريحة قمر دين

آ کوب ماء حار

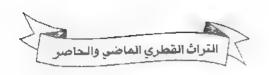
3 ملاعق كبيرة نشا

3/1 كوب ماء بارد

3/1 جوز هند محمص

الطريقة

تحض ر المحلبية بخلط الحليب مع الماء الدافى، والسكر ثم يوضع على النار حتى يغلى الحليب , يضاف النشا للماء البارد ويخلط جيدا حتى يذوب تماما ثم يضاف الحليب ويستمر التقليب على نار هادئة حتى يغلى ثم يضاف الهيل وماء الزهر , ثم تترك المحلبية حتى تبرد ,



خبيصة التمر

هذه طريقة خبيصة التمر وايد سهله وسريعه

المقادير

آ ملعقه شاي زعفران

3 ملاعق طعام ماء ورد

3 أكواب دقيق

2 كوب تمر منزوع النواة

2 ونص كوب ماء ساخن

ئص كوب سكر

ثلث كوب زيت نباتي

1 ملعقة شاي مسحوق الهيل

1 كوب جوز (مفروم خشن) يعني تكون القطع كبيره

الطريقة

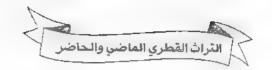
ينقع الزعفران في ماء الورد

يق لب الدقيق عليّ النار فيّ قدر حتي يحمر لونه

يضاف التمر الي الدقيق ويهرس ممه

يذاب السكر في الماء ويصب علي الخليط مع مراعاة التقليب المستمر.

نضيف منقوع الزعفران



ونصع عليه الزيت او الزبده ويحرك جميعا ويترك على نار خفيفه لمدة نص ساعه تقريبا ثم نضع عليه المكسرات.

البثيث - حلو -

المقاديره

آ ½ كوب طحين عادي

ملع قه صغيره هيل مطحون

مل عقه كبيره ماء ورد

كيلو تمر ((كوبين))

1/2 كوب لوز مطحون

علية حليب نستله المحلى $\frac{1}{2}$

100 غرام زيده

الطريقة

حطي الطحين على النار لحد مايمبير لونه ذهبي وبعدين شيليه

أخلطي معاه في صحن عميق التمر مع العجن الجيد

أضيفي الزيده وأعجني

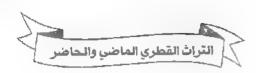
ث م أضيفي الهيل ((مرة عامي ومره فصحه))

وأضيفي ماء الورد واللوز

ثم أضيفي حليب نستله

تش كل العجينه على شكل كور او لأصابع حسب الرغبه

و تقدم مع القهوم.



فستق حلبي

زبيب

عين الحمل أو جوز

كاجو

جوز الهند

<u>متبطه</u>

سکر ،

الطريقة

يوضع الكورن فليكس بصينية الفخار مع الفستق وعين الجمل والكاجو بعد تكسيرها لقطع كبيره ويضاف الزبيب وجوز الهند.

يضاف عليه الحليب بعد تحليته بالسكر، ثم نقوم بتغطية الصينيه الفخار بالقشطه. (الأفضل القشطه الطازجه من محلات الحلويات العربيه).

ثم نقوم بوضعها في الفرن أو المايكروويف حتى تنضح.

الزلابيا

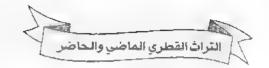
المقادير:

1 كوب طحين -

1 كوب نشاء –

1 وربع كوب ماء دافئ -

1 ملعقة كبيرة خميرة -



يضاف الزيت ثم الهيل ثم الجوز ويحرك لمدة خمس دقائق ثم يقدم مع القهوه العربية.

أمرعلي

المقادير:

♦ 4 خيز رقاق مفتت لقطع صغيرة

الترحليب ،

ۍ 2 کوب سکر

♦ مكسرات مجروشة

الله منه وفانيليا المناسلة وفانيليا

الطريقة

العلي الحليب مع السكر والفانيليا الم

◊ نضيف المكسرات والحليب المغلى الى الرقاق المفتت في اناء الفرن

نفطي الاناء لمده حوالي 30 دقيقه لحد ما الرقاق يتشرب
 الحليب ثم نفطى الوجه بالقشطة

◊ وندخله الفرن لكن هنا الاختلاف اشغله من فوق حتى تتحمر من فوق.

أمرعلي بالكورن فليكس

المقاديره

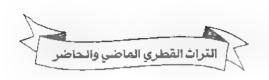
كورن فبيكس

حليب 'طارح (ممكن قليل الدسم)

208







نثقب الكيس من جنب ثقبا صغيرا اولا ومن ثم وبعد اول استخدام نحدد مقدار الثقب حسب الرغبة.

قطر الثقب لا يتعدى 3 ميلى متر.

نفرغ مقدارا قليلا من المواد داخل المقلاة ولكن بشكل دائري او بحركات عشوائية (نقد زرت دول عربية كثيرة من المغرب الى المشرق ورايت الزلابية في معظمها ... فلا اظن ان هناك من لا يعرف شكلهاولومن خلال الفضائيات)

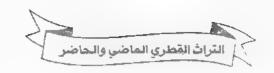
بعد ان تتحمص قليلا في الزيت الساخن نخرجها منه ونضعها مباشرة في الشيرة الباردة، بعد ان تتشرب من الشيرة نخرجها منها ونضعها في طبق.

نزينها بالفستق الاخضرالمطحون،

نصائح:

- كلما زادت المقادير كلما كانت النتيجة افضل.
- الثلاثة او الاربعةالاوائل لن تكون جيدة عادة... لا ادري السبب.
- انا اصنع الزلابية وحدي . و لكن لو أن أثنين تعاوناتكون العملية أسهل لانها عملية مجهدة.
 - استخدام 2 مقلاة اسرع واسهل.
- لا تضعوا الزلابية مباشرة من الشيرة الى طبق التقديم. بل في طبق اخر.

و عندما تنتهون من جميعها رصوها بشكل دائري (كما لو انكم تبنون برجا)في طبق دائري مسطح.



ربع ملعقة شاي زعفران -

زيت كثير للقلى –

الشيرة او القطر:

5 كوب سكر --

2 كوب ماء -

عصير نصف ليمونة -

ماء ورد+هيل+زعفران -

و يجب ان تكون باردة.

الطريقة

نحل الخميرة بالماء الذي عندناو نضيف اليهما الزعفران.

في هذه الانتاء نحضر الشيرة كي تكون باردة حين استعمالها.

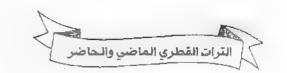
نضع الطحين والنشاء في كاسة ونضيف اليهماخليط الماء والخميرة نخلط المواد بملعقة او بالخفافة اليدوية (لا الكهريائية)

نترك الخليط ليرتاح لمدة ساعة تقريبا . ولكن يجب خلطه كل ربع ساعة كي لا يعلو.

نضع زيت كثيرا في مقلاة عميقة ونتركه ليصبح ساخنا جدا.

نفرغ جزءا من خليط الزلابية في كيس نايلون قوي (البعض يستخدم كيس الحلواني.

والاخر يستخدم عبوات المايونيز او الكتشب البلاستيكية بعد غسلهاوهي افضل طريقة للتحكم جيدا).



القصل الثائي عشر

عادات وتقاليد العرس القديم في قطر

نكل بلد عادات وتقاليد اما دولة قطر الحبيبة لديها عادات وتقاليد خاصه فمنها من الشجاعه والتضحيه والأخذ بالثار والأعراس والقرنقعو والناصفه.

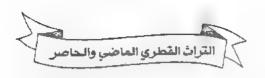
وللأن بعض الناس يستخدمون هذه الأعراس في قطر صباحية العريس تبدا بالبلاليط والخنفروش.

في قطر كانت البنت لابن عمها (التحيير) وكان ذلك قاعدة ملزمة للجميع، وعند الخطبة اذا لم يكن للعريس ابنة عم، فيجري تكليف خطابة بالبحث عن عروس له، وبدورها تقوم الأسر التي لديها بنات باستضافة الخطابة والترحيب بها واكرامها أملا في ان تختار ابنتهم،

الدزة

بعد إختيار العروس، بجرى الاتفاق على متطلبات الزواج، وأهمها الدرة وهي عبارة رسسة) كبيرة تضم ملابس مررس رجهازها، فضلا عن صرة (كيس) تحتوي على مبلغ منايسب من الريالات، أو الروبيات.

وكان من مراسم توصدا ، الدرة لبيت العروس والتي اختفت الآن، ان والدة العريس من تجمع عددا من قريباتها ومعارفها لحمل الدرة الى بيت العروس، قبل صلاة العشاء، مشيا للى الأقدام في موكب على ضوء المصابيح، وسط الأغاني والأهازيج والصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم.



ويدورهم يستقبل أهل العروس ضيوفهم بالحفاوة والكرم، وفي جو يسوده كرم الضيافة تستعرض محتويات الدزة من ملابس وغيرها.

وبعد تسليم الدرة والصرة لأم العروس، يجري الاتفاق على يوم الزفاف وحتى ذلك الحين تقوم العروس بإعداد «الخلة» أي الفرشة.

الخلة

والخلة هي الحجرة المعدة لدخول العروسين إليها، وعادة ما تزين بالمرايا وقطح الأقمشة الملونة والمزركشة، وتفرش بالسجاد وتوضع فيها المساند، ويحتل فيها السرير المغطى بالقماش الأحمر مساحة كبيرة، كما تضمالمندوق المبيت وغيرها من الأدوات التي تحفظ فيها العروس حاجياتها.

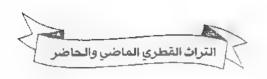
يومر الرقاق

يرقص الرجال العرضة في اليوم السابق لليلة الزفاف، كما ترقص النساء العرضة أيضا وتعد وليمة لا يحضرها والد العروس وهي عادة قطرية.

في ليلة الزفاف يتجمع أقارب العروس وجيراتها في متزلها، ثم يأتي العريس لينتظر في الغرفة التي أعدت «للخلة» ثم تأتي اليه عروسة محمولة على سجادة.

الصباحية

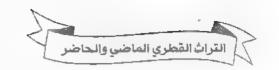
في الصباح تدخل والدة العروس به «الريوق» الذي يحتوي على: العصيد، البلاليط، الخنفروش، عسل، زبد، خبر خمير، حليب الزنجبيل الطبيعي من البقر أو الغنم.



كما يطلب أهل المخطوبة من أهل العريس مهلة مدتها شهر لكي يتاح لهم إعداد ما يحتاجون إليه لحفل العرس.

وبعد إتمام تلك المتطلبات اللازمة يذهب والد العريس إلى والد العروس ليقول له: إن شاء الله اليوم الفلائي ندزولدنا. وفي اليوم المتفق عليه لمن دزه وأدوات مطبخ عليه للزهاف يقوم أهل العريس بنقل ما اتفق عليه من دزه وأدوات مطبخ في سيارات إلى بيت أهل العرس في احتفال كبير، ويتحرك موكب تلك السيارات من أمام بيت العريس ماراً بشوارع المدينة وسط أهازيح النساء الطبالات وزغاريدهن المتتالية ودفات طبولهن إلى أن يصل الموكب إلى بيت العرس، وهناك تنزل ضاربات الطبول من السيارات العروس العرف هازجات ومعهن الدزة، ثم تدعوا والدة العروس الحاضرات لرؤية الدزة التي تظل معروضة أمامهن لمدة يومين، وتغني النساء للدزة هذه الأغنية الشعبية:

يابُو درتها آه ويلاه كله ريائي دوس خماري يائو درتها من بلد ثبند الليلة عرسلت آه يَوم أسْسعد يابُو درتها من جيل لجيل الليلة عرسك يا طُويل المُمُر سبع ليائي وليلتين وليلة حتى نوصل دار أبوك يا زيته



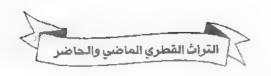
وفي الصباحية يذهب العريس إلى بيت أهله، وبدورها تقوم أم العروس بإعداد الفداء لأهل العريس،

ويعد أن يقضي فترته يعود مع زوجته ألى بيته، ويقام في اليوم نفسه حفل عشاء للعروسين بمناسبة «التحوال» ويقتصر هذا الحفل عبى النسوة فقط.

والزواح التقليدي في دولة قطير يتم بموافقة الأب... ثم الاتفاق مع أم العروس.

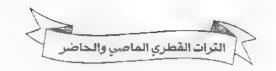
وعندما يبلغ الشاب سن الزواج تقع مسؤونية اختيار الزوجة المناسبة على عاتق والدته، ويتوجه والدا الشاب إلى بيت الفتاة التي وقع اختيارهم عليها لتكون خطيبة ابنهم، وبعد السلام واحتساء القهوة يفاتح والد الشاب والد البنت بالأمر قائلاً: ((والله يا خُوي يا طويل العُمُر أنا جاي أطلب القرب منك في بنتك فلانة لابني فلان)). فيجيبه والد البنت بالقول: ((يستوي خير، ارجعوا باكر لما أشاور أم البنت)). ويعودان في اليوم التالي، وإذا تمت موافقة أهل البنت النهائية فإن الشاب يجلس مع والدة البنت المخطوبة ليتعرف عليها ويتفق معها على مقدار المهر ومتطلبات الفرح، ويقول والد المخطوبة للشاب عبارته الدارجة: أجلس مع والدتها لتتفقان على مراسيم الزواج فهذه من خصوصياتها فالبنت بنتها ولها الحق في ذلك.

ثم تبادر أم المخطوبة لتقول له: نريد مبلغ كذا من الريالات، ونريد من الذهب مقدار كذا وكذا، وتستمر الأم في تعداد طلباتها حيث إنها تحرص أن يكون مهر ابنتها أحسن من أثرابها من الفتيات الأخريات.



لحين موعد زفاف العريس، حيث يذهبن إلى العروس فيصعنها على زولي – سخادة – حيث تمسك بكل طرف منها إحدى النساء، ثم يحملنها ويضعنها أمام العريس ويخرجن يغلقن الباب خلفهُن وتُعاد هذه العملية ذاتها عند وقت الظهيرة، التي تتم عادة بمصاحبة الغناء الزغاريد التي ترتفع حتى أنها تمنع بكاء أو صراخ العروس وهي محمولة بالزولية!

ويخرج العريس في الصباح الجديد للناس للمباركة لحضور حلقة الرزيف...وتقوم بعض النساء بلبس العروس ثيابها الجديدة...ويدخلون العريس على عروسه ويشاهدها بكامل زينتها وقد ارتدت البطولة على وجهها، ويُعتبر لبس البطولة عادة خاص بالمتروّبُات القطريّات.



حتى نوصل دار أبوك ونعز حتى لمشير اطلبوه علينا

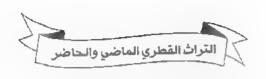
وقبل ليلة الزواج بيوم أو يومين تقوم أم العروس باستئجار إحدى النساء لمدة سبعة أيام كي تقوم بواجبات المرس والإشراف على الإعداد والتحضير ليوم الزفاف، وفي صبيحة يوم الجمعة المخصص للزواج يستيقظ العريس على صوت المؤذن ليصلي صلاة الفجر ويرتدي ملابسه الجديدة, وينتظر وصول مجموعة من الرجال الذين يصحبونه إلى بيت العروس, ويكون والده عن يمينه وأحد أقربائه عن يساره وكلهم يرقصون رقصة الحرب وهي الرزيف أو العرضة, حتى يصلون إلى بيت العروس فيكون والدها وأقاربها في استقبالهم، ويتوجه العريس إلى العروس فيكون والدها وأقاربها في استقبالهم، ويتوجه العريس إلى العروس فيكون والدها وأقاربها في استقبالهم، ويتوجه العريس إلى العروس فيكون والدها وأقاربها في استقبالهم، ويتوجه العريس الى العروس فيكون والدها وأقاربها في استقبالهم، ويتوجه العريس الى

أما عقب صلاة العشاء من ليلة الجمعة فتنطلق المسيرة من المسجد وهم يشيلون شلات الرزيف إلى أن يصلوا أمام بيت العروس ليجتمعوا ويؤدوا رقصة الرزيف مرة ثانية.

ثم يدخلون العريس إلى ((الخلة))، وهو المكان الذي تزف العروس فيه، وقد جرت العادة عند القطريين أن يكون ذلك في بيت أهل العروس، وهنا يجلس العريس على طواله((فرشة))، ويأتي أصحابه لتحيته والجلوس معه لبعض الوقت، وقبل انصرافهم عنه يقومون بجمع التبرعات النقوط - للطبالات،

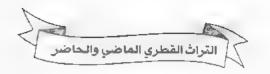
وبانصراف الرجال عن العريس، وهو في((الخلة)) تبقى النساء





انعطرية المكونة لها يتحول المخلوط إلى دخان عطري جيد الرائحة، ويستعمل لذلك مباخر أو مجامر ذات أشكال وألوان متعددة، فالمقصود بالعود هو من الطيب يتبخرُ به بعد أن يقطع الغصن ومن ثم يصبح بابساً بعد تخزينه ومن ثم يصبح عوداً معتقاً، ويعتبر العود ودهن العود من الأشياء الثمينة التي تورث أو تهدى، حيث تستخدم الأنواع الفاخرة من العطور والبخور كأنواع من الهدايا التي تقدم في المناسبات وبين الأزواج والأصدقاء وكما يعتبر هدية قيمة ذات مكانة عند النفوس وتعبر عن مدى المعزة والمحبة والتقدير.

ولذلك، فهو يحافظ على خاصيته في نفوس المواطنين وسكان الخليج واستخدمه المواطن الخليجي منذ زمن قديم منذ عصور الأجداد وقبل ظهور النفط في شبه الجزيرة العربية، وهي توضع في صناديق مقفلة بإحكام، شأنها في ذلك شأن النقود والذهب. كما أنه من الأشياء الأساسية في البيت القطري، وهو أحد مظاهر الحياة اليومية وجزء من البيت القطري على وجه الخصوص، وللنساء أساليب في صناعة البخور ويعرفن جيدا نوعيته، فالدخون تصنعه النساء من عجينة مكونة من المسك والعود والعنبر وتعجن وتشكل على شكل أقراص مستديرة، ولكن مع تطور آلة الزمن ودخول أنواع البخور الفاخرة التي تصنع في مصانع حديثة وفق أعلى مقاييس الجودة، أصبحت هناك ماركات في مصانع حديثة وفق أعلى مقاييس الجودة، أصبحت هناك ماركات رواجا لهذه المصنوعات فدخلوا المنافسة ولم تعد الصناعة اليدوية رواجا لهذه المصنوعات فدخلوا المنافسة ولم تعد الصناعة اليدوية رائجة، بل إنه في القديم كانت النساء تصنع البخور، بينما الآن يشتري من المحلات المعروفة ببيع دهن العود والبخور والعطور، وفي كافة دول

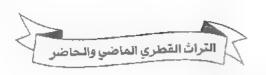


الفصل الثالث عشر

دهن العود والبخور

المجتمع القطرى مثله كباقى المجتمعات الخليجية يحتل العود والعطور مكانة خاصة ومميزة في الحياة اليومية والمناسبات لمواطني هذه الدول، ويعتبر العود والعنبر بكل أنواعه من صميم الموروث الخليجي منذ سنوات ماضية، ولا يكاد يخلو بيت في قطر من العود والعطور مع تتوع الاختيارات لأنواع العطور والعود والعنبر، حيث إن لكل نوع خاصية معينة يألفها بعض الناس، إضافة إلى أنواع محدثة ومطورة للعطور المستخرجة من العود، الذي يزكي رائحة الملابس وكذلك العطور الشعبية من دهن العود في تزكية الأبدان والأغطية، ويعتبر البخور والعطور الشعبية العربية شيئا لا يمكن الاستغناء عنه في الأعراس والمناسبات الخاصة والعامة والجلسات سواء للرجال أو النساء مع اختلاف الاختيارات، لذلك يستخدمه الرجل في التعطر عند خروجه من البيت أو داخل مجلسه وخصوصا في العمل وفي المجالس وكذلك النساء في بيوتهن وفي جلساتهن، وكذلك في الأعياد والحفلات وأيام الجمع، وتوجد كثيرات من النسوة الماهرات في صناعة العطور أو اللواتي يقمن بتركيبه، ويبعنه هو والعنبر والبخور في الخليج ويتمتعن بشهرة واسعة بين أوساط النساء وفي مجتمعاتهن التي ينتمين إليها وتقصدهن النساء لشراء مستلزماتهن منه عند الحاجة، ويقمن بإعداد خليط من العطور توضع على الجمر، وبتأثير حرارة الجمر على المواد





الترات القطري الماصي والحاضر

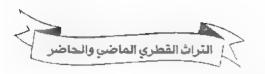
الحليح هناك محال تجارية تبيع أشهر ماركات هذه المصنوعات. وتجدر الإشارة إلى أن هناك في المناسبات طقوسا يحرص القطريون على اتباعها في تبخير وتعطير الضيوف وحتى أنفسهم، كما يقدم البخور مع صب القهوة وقدوم الضيوف وبعد الطعام لتزكية الأجواء، ولذلك يحف «المجلس القطري» بأزكى الروائح العطرة، كما يتم رش ماء الورد على الضيوف بواسطة المرش وهو أداة نحاسية طويلة. وفي القدم ساد معتقد أن رائحة البخور تطرد الشياطين والحسد من البيوت، لذلك تكون النساء أكثر حرصا عليه، ويستخدم دهن العود أيضا في صنع بعض الملاجات، ولا يتم تعريضه للشمس أو الهواء حتى لا يفسد، وتختلف قوة رائحة المود تبعاً للمكان الذي توجد فيه شجرته، وكان أهل قطر يحتفظون بالعود في مطابق، ومفردها مطبقة، وهي أوعية بأغطية تستخدم لحفظ خشب العود والبخور والعود يستخلص من شجرة لا يزيد ارتفاعها عن خمسة أمتار وتعمر شجرة العود إلى أكثر من أربعين إلى خمسين سنة، وعندما تكون شجرة المود سليمة تكون أخشابها بيضاء اللون لا رائحة فيها وإذا أصابها المرض يتفير لون الخشب إلى الأسود تقريباً، أما دهن العود فهو من مشتقات خشب العود ويستخرج على هيئة سائل يميل لونه إلى اللون الأسود، ويتميز دهن العود برائحته النفاذة القوية التي تميزه عن سائر أنواع العطور، ويعتبر دهن العود من العطور المحببة إلى النقوس والأكثر انتشارا في المجتمع الخليجي رجالًا ونساء، ويستعمل في فصل الشتاء أكثر منه في الصيف، لأنه يتطلب جوا جافا لزيادة انتشار رائحته المميزة، وأنثاء الاستعمال توضع قطرة أو لمسنة على الجسند

وللعود والعنبر والعطور مكانة خاصة ومميزة تمسك بها أهل قطر، لأنها تمثل رمزاً للضيافة التي توارثها القطريون، كما يعتبر العود من أبرز سمات الشخصية الخليجية، حيث لا تخلو جلسة نسائية ولا محس رجال في قطر من العود.

والمرأة القطرية تتمتع بذوق خاص في استعمال العطور، ودهن العود هو أشهرها، إضافة إلى عرق الصندل، وعرق الزعفران، وعرق العنبر، وعرق المسك، وعرق الحنة، وهب النسيم، والياسمين وعطر النديم وغيرها، حيث تقوم بتصنيعها وتقسيمها بما يتفق واحتياجاتها، فنجد ما هو صالح للجسد حيث يختلف في تركيبته عن عطر الملابس أو الأغطية.

ويستخدم الرجال والنساء العود في العديد من المناسبات المختلفة، منها الأعياد وحفلات الزواج والولائم وخلال شهر رمضان المبارك وأيام الجمع، وتقول السيدة أم سعيد وهي من أشهر صانعات وبائعات البخور في قطر إن البخور كلمة تطلق إما على مفردات عطرية أو على خليط من العطور توضع على الجمر فبتأثير حرارة الجمر على المواد العطرية المكونة لها يتحول المخلوط إلى دخان عطري جيد الرائحة، ويستعمل لذلك مباترة و مجامر ذات أشكال وألوان متعددة.

وتوضح أن العود هو من الطيب يتبخرُ به بعد أن يقطع الغصن، ويعتبر العود ودهن العود من الأشياء الثمينة التي تورث، وهي توضع في صناديق مقفلة بأحكام شأنها في ذلك شأن النقود والذهب. كما أنه من الأشياء الأساسية في البيت القطري وهو أحد مظاهر الحياة



التراث القطري الماضي والحاضر

اليومية، والنساء لهن أساليب في صناعة البخور ويعرفن جيدا نوعيته فالدخون تصنعه النساء من عجبنة مكونة من المسك والعود والعنبر وتعجن وتشكل على شكل أقراص مستديرة.

وتقول أم سعيد إن لتقديم العود للضيوف في المناسبات طقوس يحرص القطريون على اتباعها، حيث يتم عادة تدخين الضيوف بعد تقديم الطعام وصب القهوة، ويطيب أولا الضيوف ويرش على أياديهم ماء الورد الموضوع في "المرش" هو عبارة عن أداة تحاسية طويلة الرقبة داثرية القاعدة يوضع بداخلها ماء الورد وبعد ذلك يقدم العود في المدخن للدخون.

وفي المناسبات عادة يعين شخص لتقديم العود ويكون في أغلب الأحيان "صباب القهوة" أو أحد أفراد الأسرة، أما صاحب البيت فيندر نيقوم بهذه المهمة. وفي حالة وجود شخص كبير في السن هإن المدخن يقدم له أولاً، ويبدأ دور حامل المدخن بأول شخص من الجالسين يمين الصف ويستثنى من ذلك صغار السن وفي أغلب الأحيان يدور المدخن على الضيوف ما بين مرتين إلى ثلاث مرات وبذلك تظل رائحة العود عالقة بالثياب والفتر والبشوت مدة طويلة ويمكن في بعض الحالات أن يكون عدد الحضور كبيرا فيقدم العود للجميع سواء كانوا جانسين أو واقفين إذا كان المكان لا يتسع لجلوس الجميع.

كما توجد طريقة أخرى لاستعمال العود وهي قاصرة على أهل البيت فقط بأن يوضع المدخن تحت الأقدام لتبخير الثياب، والمدخن عبارة عن إناء مربع الشكل مجوف يقوم على أربعة قوائم ترتكز على

قاعدة مربعة، ويكسى المدخن بصفيحة معدنية من الداخل لحمايته من تأثير النار.

وتضيف أم سعيد، أن هناك معتقداً بأن رائحة البخور وحرق اللبان والحبة السوداء معه تطرد الشياطين وتذهب الحسد وتشفي المريص، إضافة إلى أن دهن العود يستخدم في علاج بعض الأمراض بعد خلطه مع العنبر الخام والمسك. وأشارت إلى أن دهن العود الجيد يمتاز بطول فترة بقائه على الجلد.

وكان المدخن يصنع من الجص والفخار وبعد ذلك أصبح يصنع من المعدن والخشب، وتستورد الآن المداخن من دول عديدة عربية وآسيوية بعد أن تعددت استخداماته وتوقفت صناعته التقليدية.

وللعود أدوات وأماكن لحفظة إذ يعتبر من الأشياء الثمينة لذا يحفظ في خزائن وحقائب خاصة كما تشير أم سعيد، ولا يتم تعريضه للشمس أو الهواء حتى لا يفسد وتختلف قوة رائحة العود تبعاً للمكان الذي توجد فيه شجرته فإذا كانت الشجرة على رأس جبل كانت الرائحة قوية وإذا كانت في السفح تكون الرائحة بسيطة وأما إذا كانت على سطح الأرض فهي عادية وكان أهل قطر يحتفظون بالعود في مطابق ومفردها مطبقة وهي أوعية بأغطية تستخدم لحفظ خشب العود والبخور.

والعود يستخلص من شجرة لا يزيد ارتفاعها عن خمسة أمتار وتعمر شحرة العود إلى أكثر من أربعين إلى خمسين سنة، وعندما تكون شجرة العود سليمة تكون أخشابها بيضاء اللون لا رائحة فيها وإذا أصابها المرض يتغير لون الخشب إلى الأسود تقريبا.



ثم يتم تكوير خليط البخور إلى كور صغيرة في راحة اليد ثم يوضع البخور في أوعية معدنية مسطحة تسمى صوان وتترك في الشمس لكي يجف ما بها من بخور وبهذا يكون البخور جاهزا للاستعمال.

ومن أدوات البخور: المبخر وهو الأداة الرئيسية الهامة في استعمال البخور ويكون اصغر حجما من حجم المدخن وله حلقة للامساك به والمدخن لا يستعمل للبخور ولا يستعمل المبخر للعود، ويصنع المبخر من الخشب والجير والتحاس ولا تستخدم النقوش والتشكيلات الزخرفية في المبخر كثيرا.

المبخرة: أداة تستعمل لتبخير الثياب ويقتصر استعمال المبخرة بان توضع الملابس والأغطية عليها وتتكون المبخرة من شكل هرمي بارتفاع 80 سم تقريبا ولها أربع قوائم تربطها ببعضها أعمدة متشابكة من الخشب ويتم وضع المبخر تحت المبخرة ويتسرب دخان البخور من خلال التدرج الخشبي المفتوح بين كل خشبة وأخرى من جميع الجهات، والمبخرة لا تقدم للضيوف أبدا وإنما يستعملها أهل البيت ولا يخلو منزل قطري من وجود المبخرة ولا يمكن الاستغناء عنها خصوصا كبيرات السن من النساء.

وعرف العنبر كطيب من مئات السنين وتستخدم هذه المادة في تحضير أغلى وأجود العطور ومن الطيب المعروف، والمحبب لدى القطريين وبه سمي الرجل وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي الأحمر والأبيض والأسود، وتستخدمه النساء في تعطير الملابس والعباءات والشيلات وكذلك يوضع في خلطة المجموعة، ويعتبر العنبر من أهم أنواع العطور

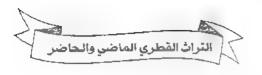
أما دهن العود فهو من مشتقات خشب العود ويستخرج على هيئة سائل يميل لونه إلى اللون الأسود، ويتميز دهن العود برائحتة النفاذة القوية التي تميزه عن سائر أنواع العطور، ويعتبر دهن العود من العطور المحببة إلى النفوس والأكثر انتشارا في المجتمع الخليجي رجالا ونساء.

ويستعمل دهن العود في فصل الشتاء أكثر منه في الصيف، لأنه يتطلب جواً جافاً لزيادة انتشار رائعته المميزة عن سائر العطور الأخرى وأثناء الاستعمال توضع قطرة أو لمسة من دهن العود في أماكن معينة من الجسم، خاصة في أماكن النبض.

وقد اهتم أهل قطر خاصة النساء بالبخور الذي يعتبر من أنواع العطور حيث أن للبخور مكانه خاصة ما زال يحافظ عليها المجتمع، والبخور لا يقدم للضيوف أبدا بل يقتصر استعمائه على أهل البيت ويستعمل في تبخير مربس النساء وملابس الأطفال وتبخير أجواء المنزل والغرفة وللبخور أنواع منها ما هو محضر من بقايا أعواد العود المخلوط بالمسك أو غيره من الاطياب الجافة والسائلة، كما يستعمل البخور أيضا كعلاج شعبي لدرء العين الحاسدة، خاصة النوع المخلوط مع "الشويدة" وهي المخلوط الحبة السويدة" وهي الحبة السوداء أو حبة البركة ومع علك اللبان.

العود والعنبر والعطور من مظاهر الحياة اليومية في قطر

ويُعد البخور قديما في المنازل وكانت النساء يقمن بهذه المهمة بعد تجميع أعواد وفتات خشب العود ثم دقها وطحنها ثم مزجها مع الماء والسكر حتى يزيد تماسكها ثم تضاف إليها العطورات الجيدة والمركزة،



الفصل الرابع عشر

التعليم قديما جزء من التراث

عندما يصل عمر الطفل الى السادسة او السابعة او اصغر من ذلك ترغب عائلته بالحاقه في احد الكتاتيب ليتعلم قراءة القرآن ويجيد المبادئ في القراءة والكتابة.

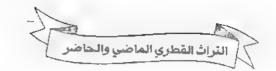
ونظرا لانشغال الاباء في البحث عن لقمة العيش اثناء موسم الغوص او الاسفار في البر والبحر سعيا وراء الرزق فقد كانت المراة هي التي تتولى مهمة تسجيل الابن للدراسة على يد احد المطوعين في الفريج وتخطره برغبة الاسرة في تعليم ابنها عنده وتقول له (هذا ولديه ابغيكم اتعلمونه) ويرد المطوع (ان شاء الله

او تقول للمطوع، هذا ولدنا يايبينه الكم - سلموا عينه وعظامه واللحم الكم) وهذا يعني بان يتولى المطوع تربية الولد وتهذيبه او تاديبه ومن ثم تعليمه.

واذا أخل الولد بواجباته أو تأخر في الدراسة أو بدرت من خطيئة فأن هذا يعرضه للضرب المسرح والحبس على يد المطوع، وكان الأهالي في السابق يؤيدون طريقة المطوع في تأديب الولد وعدم تركه لأهوائه ونزواته ويولي المطوع الولد الذي حضر لتوه للتعليم اهتماما خاصا وعناية فائقة حتى يلحق بباقي زملائه في الدرس، كما يسترعي الولد الجديد انتباه الدراسين فيعملون على مساعدته وتدريبه على حفظ الأيات.

وعند حضور الاولاد الى المطوع يحمل كل واحد منهم (غرشة

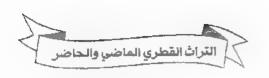




وأغلاها ثمنا، والعطور التي يدخل في تركيبها نجد أثرها يستمر لفترة طويلة ويفوق تأثيرها قوة أي مجموعة خالية من دهن العود. وهو من السلح الرائجة في دول المنطقة. ويحفظ العنبر مثل باقي العطور في قناني من الزجاج أو أوان من المعدن.

ويعتبر المسك من الطبب الغالي الثمن، وهو مادة عطرية دهنية ينقسم إلى نوعين أسمر وأبيض اللون، ويعتبر المسك الأسود أكثر جودة من الأبيض، ويكون المسك على شكل فتات مسحوق تذر على الجسم أو الشعر أو دهن يدهن به. ويوجد إما جاف أو سائل، ويستعمل المسك بوضعه على الأماكن الحساسة في الجسم كخلف الأذن وعلى الشعر أو على الملابس، كما يدخل في تركيب بعض العطور وفي الطب، فقد عالجوا به جملة أمراض قديماً. ويحفظ المسك كباقي العطور في العطور في زجاجات خاصة به.

سكان الخليج عادة يفتتحون مجالسهم الدينية ومناسباتهم وأفراحهم بحرق مادة "العود"، كما تعطر به المساجد ودور العبادة وأضاف أن هذه التجارة قديمة في المعطقة وكانت رائجة إلى جانب تجارة اللؤلؤ، وتسجل إزدهاراً ونسبة نمو متزايدة على العكس من أغلب التجارات القديمة التي كان يمارسها سكان سواجل الخليج العربي قبل ظهور النفط. وأوضح أن السوق يشهد انتعاشاً في رمضان وعيد الفطر.



موعد الدوام انعادي الذي عادة مايكون قبل المفرب.

ويحدد المطوع مواعيد الدراسة عن طريق (ظل الشمس) فاذا وصلت الظلال عند الخط المرسوم في الأرض او عند حدود المنزل يعرف المطوع بان الوقت للانصلااف قد حان، فيطرق بعصا على اداة من الصفيح معلنا انتهاء الدرس.

كما استعمل (المنحاز) وهو اداة تستعمل لدق البهارات في الاعلان عن بداية ونهاية الدراسة في الكتاتيب. وعند سماع الاولاد لقرعات المطوع معلنا نهاية فترة الدراسة يندفعون خارج منزل المطوع مسرعين حاملين معهم ادواتهم ومصاحفهم واثناء خروجهم يرددون بعض الاناشيد او الكلمات وهي اناشيد جميلة تعبر عن فرحتهم باتهاء الدرس،

مدونا....مدة غدا

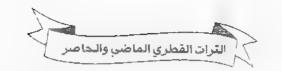
هدونا...هدة غدا

بندرالكوس...الله هداتا

بندرالكوس...سكرغدانا

واذا تغيب احد الاولاد عن الدرس دون عدر معروف بختار المطوع ثلاثة من الاولاد آكبرهم سنا ... ويرسلهم في البحث عن الولد لاحضاره الى منزل المطوع ويذهبون للبحث على البحر او في اماكن صيد الطيور في البر.

وعندما يشاهدونه ينقضون عليه ويحملونه من يديه ورجليه ويذهبون به الى المطوع واثناء ذلك ترتفع اصوات الاولاد ويقولون (ببناه ببناه) اي احضرنا الولد الهارب ثم يدخلون به على المطوع.. ويقوم المطوع بضريه بالعصا وربطه بالفلقة وحبسه في السدرة حتى يعلن توبته.



بها ماء للشرب تحتوى على علامات حمراء او صفراء او زرقاء وذلك لتميزها عن بعضها بعضا ويدفن كل واحد (غرشته) في الطين حتى يطل الماء باردا ولا يتعرض لحرارة الشمس.

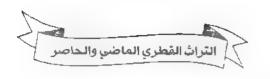
ونلاحظ من امام كل ولد اداة تسمى (المرفع) خشبتان على شكل X يوضع عليها القرآن الكريم تستعمل في حمل المصحف او(الجزور) الجزء الذي يحتوي على سورتان او سورة من القران الكريم.

والمرفع نوعان: النوع الاول من خشب الساي وهذا النوع يستعمله اولاد الشيوخ وابناء التجار والنوع الثاني عبارة عن (بيب من الصفيح الذي يجلب فيه الكيروسين (الكاز) وهذا النوع من المرافع كان يستعمله الناء الاسر المتوسطة والفقيرة.

وفي يوم الاربعاء من كل اسبوع ينادي المطوع على تلاميذه ويذكرهم باحضار (الخميسية) وهي الاجرة الاسبوعية التي يتقاضاها المطوع ويقول: باجر الخميس اللي ما يغيب يخيس) وفي يوم الخميس يجري المطوع اختبارا للتلاميذ يستمع فيه الى حفظ الدروس السابقة فاذا اجتاز التلميذ هذا الاختبار يقولون (افلان غيب) وهي كلمة تطلق على الابن او الولد الذي نجح في حفظ القرآن الكريم او جزء او جزئين.

قعندما يحتاز التلميذ حفظ الايات من الحمد الى الفجر او جزء عم يقولون (افلان غيب) وهذا يعني على هذا الولد (هدة) وهي سماح المطوع للصبيان بالخروج على ان يدفع هذا الولد اجرة المطوع وهي روبية او ربيتين.

وعند العصر يسمح المطوع للتلاميذ بالذهاب الى منازلهم قبل



كمكان للعبادة والخشوع لله، وتدريب الأولاد الصغار على الوضوء وطريقة اداء العبادات والاركان الاسلامية.

2 - صقل اخلاقيات الصغار:

تعويد الصغار على الاخلاق الاسلامية كالصدق والشحاعة وحب الخير للناس والتضحية ومساعدة المحتاج.. وما الى ذلك من اخلاقيات حث عليها ديننا الاسلامي.. ويحاول المطوع غرس تلك المبادئ في الناشئة عن طريق ضرب الامثال من الكتاب والسنة ومن القصص التاريخية التى تروى عن الصحابة والصالحين.

3 - تعويدهم على اداء الواجبات:

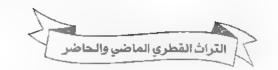
عندما يطلب المطوع من الابناء حفظ سورة أو أحاديث نبوية فانه يهذبهم ويفرس فيهم حب اداء الواجبات الاسلامية على اكمل وجه وعدم تأجيل عمل اليوم.. وفي ذلك التزام أخلاقي وتربية سلوكية يمارسها المطوع بطريقة عفوية.

4 - صقل شخصية الأولاد:

يقوم المطوع بتربية الشخصية القوية الملتزمة أخلاقيا وأدبيا ووفقا للعادات العربية والاخلاق الاسلامية، وذات يتم جماعة دقيقة من قبل المطوع الذي يلقي بعض الدروس في النصح والارشاد والحث على النشبه بالكرام من الشخصيات الاسلامية وتقليد أثرهم وأخلاقهم القويمة.

5 - الاعتماد على النفس:

يمارس المطوعون دورا كبيرا في حث الأولاد على الاعتماد على انفسهم في أداء الاعمال والواجبات وعدم الاتكال على الغير.. ويتضح



الملمة

هي المحبس فاذا تغيب احد الاولاد عن الدرس يوضع في الفلقة .. وهي خشبة طويلة نسبيا وبها محز او سلسلة توضع اقدام الصبي في الفلقة ويقفل عليه. ويضل في بيت المطوع مدة طويلة قد تتراوح احيانامن يوم الى ثلاثة ايام .. وقد توضع القدمين في الفلقة وترفع الى الاعلى ويضرب بالعصا على حافة اقدامه.

الأساليب التربوية لدى المطوع

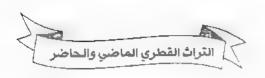
كما ذكرنا فان الضرب اسلوب متبع للتقويم والعلاح في السابق واهم الاساليب التربوية التي كان يمارسها المطوع في تهذيب سلوك واخلاقيات الصغار لجوؤه احيانا الى (العقاب او الضرب) والضرب كان شائعا في مدارس الكتاتيب القديمة.. وهذا الاسلوب ادى الى هروب الكثير من الصبيان وخوفهم من الذهاب للدراسة على يد المطوع الذي يمارس الضرب المبرح.

وقد يتخذ المطوع الحبس كعقاب.. وهناك عدد قليل من المطاوعة يمارسون طرقا اخرى كالتوبيخ والعزل، والى جانب الضرب توجد أساليب تربوية أخرى كأن يمارسها ألمطوعون في ذلك الوقت، ومنها الاساليب التالية:

l - ريط الاولاد بالمساجد:

عقد كان بعض المطاوعة يعقدون دروسهم في المساجد التي توجد في القرى والاحياء.. ومن خلال ذلك يعودونهم على الارتباط بالمسجد





الاكلة فتكون من الطعام السائد في البيئة المحلية (مكبوس، محبوس نحم أو دياي دحاح.

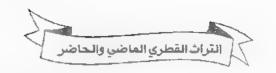
(الفطرة) وتدفع يوم الجمعة من كل أسبوع وهي عبارة عن منين
 من الأرز أو التمر أو الطحين.

** (حق الله) وتقدم في النصف من شهر شعبان وهي عبارة عن مكسرات متعددة وحلويات.

** (الهدة) عندما يحفظ الولد أجزاء من القرآن الكريم يسدد للمطوع روبية اونصف روبية، عندها يسمح له المطوع ولبقية الاولاد بالخروج قبل موعد انتهاء الدرس، فالولد الذي يحفظ اجزاء من القرآن يقال له (غيب) ويقولون فلان (هد) ربعه، اي انه بحفظه لاجزاء القرآن هد زملاء لانه استطاع التفوق عليهم بدراسته.

** (الختمة أو التحميدة) يدفع للمطوع مبلغ من المال يتراوح بين 20 و60 روبية بعد أن يجتاز التلميذ حفظ جميع أجزاء القرآن الكريم، ويعمل للتلميذ احتفال بمناسبة ختم القرآن تقدم فيه بعض الاطعمة والمال من قبل العائلات، وتقوم أحدى النسوة بجمع ذلك.

وي دولة قطر بمراحل عدة، وشهدت عدة معوقات وتحفظات، فبدأت من الكُتّاب الذي كان يتولى تدريس العلوم الشرعية ثم مرحلة المدارس النظامية الحكومية، حيث معارضة الأهل في تعليم البنات القراءة والكتابة والعلوم العلمية والأدبية لظنهم أنه يتعارض مع الشريعة الإسلامية والعادات والتقاليد العربية التي كانت تعتبر المرأة هي



ذلك من خلال تكليفهم ببعض الاعمال في بيت المطوع مثل تنظيف المكان. وعد رمي المخلفات في الطرقات والحرص على اماطة الاذى عن الطريق ومساعدة الضعفاء والاخذ ببد الاعمى والعاحز والفقير.

أنواع الأجور عند المطوع:

أ - طريقة تسديد الاجور:

كان ولي امر التلميذ يسدد اجر المطوع حسب حالته ومستواه المعيشي ومن اشهر تلك الطرق ما يلي:

«» (حظ المطوع) عبارة عن ارز او طحين او مكسرات أو يدفع له مبلغ من المال عبارة عن بيزتين أو روبية واحدة، وتسدد عند التحاق التلميذ في المدرسة.

** (الخميسية أو الخميس) وتسمى الخماس: وتسدد كل يوم خميس من كل اسبوع وهي هبارة عن خمس روبيات أو روبية واحدة أو ست آنات تدفع حسب حالة ولي الامر.

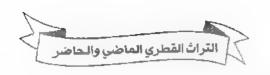
(العيدية) وتسدد في الاعياد الاسلامية (الفطر والاضحي)
 وقد تكون روبية واحدة أو خمس روبيات وقد ترتفح الى عشرين روبية.

** (النثور) وهو عبارة عن مكسرات وحلويات مختلطة مع بعضها وتدفع عند ختم جزء من القرآن الكريم.

** (الجزو) بعد أن يحفظ التلميذ جزءا من القرآن الكريم يدفع للمطوع مبلغ من المال أو من الطعام: أرز تمر.

** (كرش أو (اكلة) والكرش تكون في آخر يوم من شهر شعبان أما





وقد توقف العمل بالمدرسة عندما رحل الشيخ محمد بن مانع إلى السعودية، واستمر نظام الكتاتيب الذي كان موجها للأطفال من الذكور والإناث حتى اكتشاف النفط عام 1947.

ومتى بدأ التعليم العصري الحديث؟

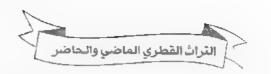
- خلال فترة الأربعينات وبالتحديد في عام 1947 رأى الشيخ محمد بن عبد الله بن جاسم، أن التعليم العصري أصبح ضرورة حتمية، فتم دعوة أحد التربويين من إمارة الشارقة (محمد بن علي المحمود) لافتتاح مدرسة عصرية أطلق عليها إسم «مدرسة الإصلاح المحمدية»، اتبعت المدرسة نظام التعليم السائد في مصر، حيث أخذت المواد الدراسية الطابع المنهجي، وتم تدريس العلوم الشرعية، اللغة العربية. المواد الاجتماعية، الحساب، اللغة الإنجليزية والأشغال اليدوية.

هل كانت المدرسة خاصة بالبنات فقط؟

- لم تكن خاصة بالبنات فقط، ولكن تم استقطاب الطلاب من المذكور، وكانت نواة للمدرسة النظامية، بالرغم من مغادرة محمد المحمود، مؤسس المدرسة، إلى الشارقة بعد عامين فقط من تأسيس المدرسة، إلا أنها قد استمرت وازداد عدد الطلاب بها إلى أن وصل عام 1951 - 1952 إلى 560 تلميذاً وتحول الإشراف عليها للجنة المعارف التي تأسست عام 1952، ثم وزارة المعارف التي تأسست عام 1956.

ومتى بدأ التعليم الرسمي للبنات بالتحديد؟

- بدأ التعليم الرسمي للبنات متأخراً في دولة قطر عن تعليم



الحوهرة لتي يحس على الأسرة المحافظة عليها مدى الحباة، وصولاً الى العملية التعليمية الحديثة التي بدأت في منتصف القرن العشرين، والمرحلة الجامعية والتي بدأت معها المرأة القطرية في الانخراط في جميع مراحل التحديث التي شهدتها الدولة، والكيان الإداري الأجهزة الدولة والمؤسسات التعليمية التي مازالت المرأة هي العنصر البشرى الذي يتولى الإدارة والإشراف على تلك المؤسسات.

وفي هذا السياق تستعرض الدكتورة حصة صادق، عميد كلية التربية سجامعة قطر، في حوار خاص مع إحدى الصحف مؤخرا مسيرة المرأة القطرية ومراحل كفاحها حتى تكون ندأ للرجل في جميع المجالات وعنصراً فعالاً وقوياً في مراحل بناء قطر الحديثة.

كيف كان شكل التعليم في المجتمع القطري القديم؟

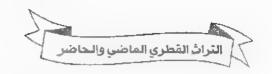
- نستعرض تاريخ ومشوار المرأة القطرية في التعليم، ففي نهايات القرن التاسع عشر كان تعليم الكتاتيب هو نوع التعليم السائد وكان موجها لجميع الأطفال، وكان تعليماً دينياً بسيطاً يساعد الأطفال على تعلم الأمور الخاصة بأداء العبادات.

في أي عام بدأ نظام التعليم القطري بالتحديد.. وعلى يد مُن بدأ ؟
- في عام 1913 رأي الشيخ عبد الله بن جاسم حاكم قطر أن الكتاتيب لا تستطيع القيام بواجباتها على أكمل وجه، فدعا الشيخ محمد بن مانع الذي كان يعمل قاضياً في البحرين وأوكل له إنشاء مدرسة في الدوحة وأطلق عليها اسم المدرسة الأثرية استمرت من الذكور، (1913—1938) وكانت تقدم تعليماً دينياً متقدماً للبالغين من الذكور،









البنين، حيث وقع الاختيار عام 1954 على كُتَّاب المطوعة آمنة محمود ليكون أول نواة لمدرسة شبه رسمية للبنات، ثم تحول الكُتَّاب إلى مدرسة نظامية للبنات عام 1955.

وما موقف الأهالي من تعليم بناتهم كمجتمع عربي له تقاليده وعاداته؟

- كما متوقع كانت هناك مقاومة ورفض من قبل الأهائي لقضية تعليم البنات تعليماً يتجاوز التعليم الديني، وبالأخص تعلم القراءة والكتابة، إلا أنه خلال فترة وجيزة، ونظراً للعديد من الإجراءات التي أتخذت في المجتمع القطري قلت حدة المقاومة، وتقبل الأهائي فكرة تعليم بناتهن في المدرسة الحكومية، وقد بذل الشيخ محمد بن عبدائله بن جاسم جهوداً في تأسيس نظام تعليمي حديث كانت إحدى الخطوات الهامة والأساسية لتحديث المجتمع القطري.

وما الم طوات التي تم اتخاذها لإقناع أولياء الأمور بتعليم بناتهم؟

- عندما حدثت مقاومة من قبل أولياء الأمور بالنسبة لقضية تعليم الفتاة، كان لابد من اتخاذ بعض التدابير لتغيير نظرة أولياء الأمور، فبندلت آمنة محمود مساعي كبيرة لتوعية أولياء الأمور بأهمية تعليم الفتاة، كما أصدر الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع مؤسس المدرسة الأترية والذي كان يقطن «نجد» فتوى دينية لحاكم قطر الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني يؤيد فيها بشدة قضية تعليم الفتاة وأنه أمر لا يتناقض مع الدين.

وما الدور الرسمى للحكومة في هذا الإطار؟

- قدمت الحكومة معونات مادية للطالبات لتحفيز أهاليهن على

إرسالهن المدارس، وبمجرد أن تحقق الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية تعليم الفتاة، أي حدث تغيير في إدراك أفراد المجتمع نحو قضية التعليم، وبالتالي تعديل إيجابي في سلوك الأفراد نحو هذه القضية، توقفت الحكومة عن دفع أي معونات مادية مع نهاية فترة الستينات، فقد بات الحصول على التعليم امتيازاً في حد ذاته.

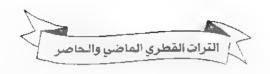
التراث القطري الماضي والحاضر

ما المراحل التعليمية التي أتيحت للبنات.. وكم بلغ عددها؟

- خلال هذه الفترة وحتى عام 1973، كانت أقصى مرحلة تعليمية تستطبع الفتاة القطرية الحصول عليها هي التعليم الثانوي، وكان عدد الطلاب دائماً متفوقاً على الطالبات، حيث بلغ عام 1971 في المرحلة الثانوية 773 طالباً و359 طالبة، أما في معهد المعلمين فقد كان العدد متقارباً، حيث بلغ 144 طالباً، و150 طالبة.

وكيف كان الموقف من البعثات الخارجية؟

- خلال هذه الفترة وحتى منتصف السبعيثات كانت فرص الابتعاث للخارج متاحة بدرجة أكبر للبنين؛ فتشير إحصائيات عام 78 - 79 إلى أن عدد مبتعثي وزارة التربية والتعليم للدراسات الجامعية بنظام الالتحاق 547 طالباً مقابل 44 طالبة فقط، وينظام الانتساب 120 طالباً مقابل 122 طالبة. هذه الزيادة في أعداد الملتحقات بنظام الانتساب مقارنة بنظام الالتحاق يظهر الرغبة الكبيرة للفتاة القطرية في استكمال التعليم الجامعي والذي حدت منه التقاليد التي كانت سائدة في ذلك الوقت، لذا نجد أنه مع افتتاح جامعة قطر عام 1977 وقبل ذلك بكلية المعلمين عام 1973، تزايدت أعداد الملتحقات من



التراث القطري الماضي والحاضر

الفتيات القطريات في جامعة قطر، وتشير الإحصائيات حالياً إلى أن نسبة الإناث تبلغ ثلاثة أضعاف نسبة الذكور في جامعة قطر.

وما دور المؤسسات التعليمية في تعليم الفتيات؟

- أحدث إنشاء مؤسسات التعليم العالي تغييراً كبيراً في المجتمع القطري، فمن المعروف أن مؤسسات التعليم العالى تهيئ المتخصصين والكوادر المهنية للعمل في الوظائف المختلفة، وبالتالي تتيح التعدد في الأدوار الوظيفية وهي سمة من سمات المجتمع الحديثة، (وفقاً للنموذج الاجتماعي)، كما أنها تهيئ الأفراد لكي يكونوا منتجين للمعرفة، وتشيع سمة الاستحقاقية والكفاءة وهي سمات أخرى للمجتمعات الحديثة.

وهل مكُنت تلك المؤسسات المرأة القطرية من الحصول على الوظائف؟

- لقد مكِّنت تلك المؤسسات التعليمية المرأة القطرية من الحصول على فارص وظيفية أكبار، وحدت من الامتياز التعليمي والوظيفي الذي كان يحصل عليه الذكور، وبالتالي أتاح ذلك للمرأة القطرية مشاركة أكبر في عمليات التتمية المجتمعية، لقد كانت حركة التغيير في المجتمع القطري خلال فترة الثمانينات وحتى التسعينات بطيئة نوعاً ما، فبالرغم مما أحدثه النظام التعليمي من تغيرات في بعض مظاهر الحياة، إلا أنه لم يكن عاملاً قوياً لإحداث تغييرات كبيرة في اتجاهات المجتمع نحو عمل المرأة، وكذلك نحو بعض القضايا التعليمية الأخرى، ويمكن القول إنه لم يتطور بمرور الزمن ويتوجه ضمن خطة واضعة لإحداث مثل هذا التنبير.

التحديث بالمجتمع القطري

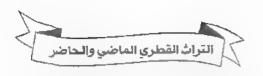
تحاول نظريات التحديث أن تفسر كيف تتنقل المجتمعات من مجتمعات تقليدية إلى حديثة وكيف تعدث التغيرات وطريقة ترابطها مع بعضها البعض وطرق تفسيرها والعوامل المؤثرة في عملية التغير .. كيف نستطيع أن نقسم نظريات التغيير والتحديث؟

- نظريات التحديث تنفسم إلى نموذجين، أولهما النموذح النفسي، وتركز نظريات هذا النموذج على تغيير سلوك الإنسان واتجاهاته ونمط شخصيته بما يتناسب مع توجهات المجتمع نحو الحداثة.

النموذج الاجتماعي يشمل النظريات التي تركز حول تغيير مؤسسات المجتمع، إن تحقيق الحداثة في ضوء هذه النظريات يكمن في الانتقال من سمات المجتمع التقليدي، إلى سمات المجتمع الحديث. إن هذا التحول يتتضى إدخال تجديدات أو استعارة بعض النظم الحديثة أو عناصر منها وإحلالها محل عناصر النظم التقليدية، ومن أهم النظم المعاصرة ذات التأثير الفعال في تنمية المجتمع وتسريع انتقاله من التقليدية إلى الحداثة هو التعليم الحديث والتكنولوجيا.

وكيف يمكن أن نفسر التغيرات التي أحدثها التعليم في المجتمع القطري وفقاً لنظريات التحديث.. وأثر ذلك على تعليم وعمل المرأة القطرية؟

- لم يمن التعليم في هذه الفترة بتعزيز قيم الحداثة التي أوردناها في النموذج النفسي، لقد كان تعليماً تقليدياً، يرسخ نمط الشخصية السائدة في المجتمع وينقل ثقافته، لذا نستطيع أن نلاحظ أنه خلال فترة الثمانينات والتسعينات شاعت أدوار وظيفية محدودة للمرأة



القطرية. كان عليها في الفطاع التعليمي كمعلمة أو اداريه أو فيادية، وبالرغم من أهمية هذه الأدوار إلا أنها حدث من المشاركة الواسعة للمرأة القطرية في عمليات التنمية الاجتماعية وعلى جميع الأصعدة، وفي رسم السياسات واتخاذ القرارات الهامة على مستوى الدولة.

التراث القطري الماضي والحاضر

متى بدأت تسارع وتيرة التغيير.. وما الجوانب التي شملت التغيير؟

- ازدادت وتيرة التغيير في المجتمع القطري مع نهاية التسعينات، وبداية القرن الحادي والعشرين. إن جهود التطوير والإصلاح في المجتمع القطري وإن شملت الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية، الإ أنها ركزت بشكل كبير على التعليم كأحد مفاتيح التتمية وعوامله الرئيسة، لذا فقد تم خلال هذه الفترة إنشاء وتطوير العديد من لمؤسسات التعليمية: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع عام 1995، وتأسيس المدينة الجامعية، وكذلك المراكز الأخرى التابعة للمؤسسة، إنشاء المجلس الأعلى للتعليم عام 2002، انطلاق مبادرة تطوير التعليم تحت شعار «تعليم لمرحلة جديدة» عام 2004، مشروع تطوير جامعة قطر 2003 - 2004، إضافة إلى مشاريع الإصلاح الأخرى على مستوى الدولة.

إن جميع هذه المشاريع كانت تحتاج إلى عدد كبير من العناصر البشرية الكفؤة، وقد كان من الصعب أن يتم الاقتصار في تنفيذ هذه المشاريع على الرجال دون النساء.

وما العلاقة بين المرأة وثورة الإصلاح التعليمي؟

- تزامنت ثورة الإصلاح التعليمي بخطط التطوير التي طالت

المؤسسات الأخرى، حيث تم إنشاء مؤسسات جديدة متوائمة في طبيعتها لعمل المرأة مثل المجلس الأعلى لشئون الأسرة، والمؤسسات الأخرى ذات العلاقة بالطفل، والمرأة والأسرة عامة. لقد مكّنت هذه المؤسسات تدريجيا المرأة القطرية من التوجه للعمل في قطاعات مختلفة، كما ساعد ذلك أيضاً تخصيص بعض المؤسسات لمكاتب منفصلة لعمل المرأة، كل ذلك أدى إلى اتساع الفرص المتاحة لعمل المرأة، وانخفاض تدريجي للاهتمام بالعمل في قطاع التعليم.

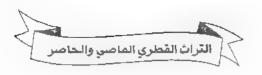
هل تحظى المرأة القطِّرية بفرص في برامج التطوير والتدريب؟

- إن هذه المؤسسات التي تمت الإشارة إليها هي أكثر المؤسسات التي تخضع لعمليات تحديث وتطوير، وبالتالي نتوقع أن تحظى المرأة بفرص أكبر من برامج التطوير والتدريب، مما يؤهلها لاكتساب مهارات وخبرات متقدمة، ويتيح لها فرصاً أكبر للمشاركة في عمليات التنمية المجتمعية، ويزيد من كفاءتها في اتخاذ القرار.

وهل انعكس ذلك على الدولة؟

- تقوم الدولة حالياً بتعزيز مبدأ التوظيف بناء على مبدأ الجدارة والاستحقاق، والذي يعتبر نقله نوعية للمجتمع من التقليدية إلى الحداثة (وفقاً لمنظور تالكوت بارسونز في تحديد سمات الحداثة والتقليدية للمجتمعات)، وأعطى المرأة فرصاً أكبر للحصول على مناصب قيادية متقدمة.

وحصول المرأة على مناصب قيادية ووظيفية، ساهم في تغيير العديد من سلوكياتها التقليدية، ومنح المرأة مشاركة أكبر في اتخاذ القرار، وتحملاً أعلى للمسؤولية، ومشاركة أكبر في خطط التطوير، والتزاماً



القصل الخامس عشر

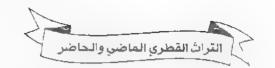
الأمثال الشعبية

الأمثال هي نماذج الحكمة لما غاب عن الأسماع والأبصار لتهدئ النفس، فمن تدبير الله لعباده أن ضرب لهم الأمثال من أنفسهم لحاجتهم إليها ليعقلوا بها، ويدركوا ما غاب عن أبصارهم وأسماعهم.

وتتميز الأمثال بوجه عام من ناحية البلاغة بعدة ميزات أهمها التشبيه والإيجاز والاستعارة والكناية والسجع على أنواعه، والأمثال حكم وتجارب تعكس بصدق فضائل المجتمع ونقائضه، ولا عجب أن تناقضت بعض الأمثال مع بعضها الآخر، لأن الأهواء والنزوات والطباع تتناقض باختلاف الأوضاع والظروف الاجتماعية والاقتصادية.

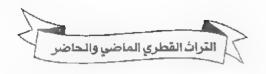
ولقد حظيت الأمثال الشعبية بعناية خاصة، عند الغرب والعرب على حد سواء، ولعل عناية الأدباء العرب بهذا الشكل التعبيري كان لها طابع مميز، نظرا للأهمية التي يكتسيها المثل في الثقافة العربية، فنجد ابن الأثير يشير إلى أهميتها وهو يحيط المتصدي لدراسة الأمثال علما أن «الحاجة إليها شديدة، وذلك أن العرب لم تصغ الأمثال إلا لأسباب أوجبتها وحوادث اقتضتها، فصار المثل المضروب لأمر من الأمور عندهم كالعلامة التي يعرف بها الشيء».

لقد اعتنى العرب بالأمثال منذ القديم، فكان لكل ضرب من ضروب حياتهم مثل يستشهد به، وبلغت عناية اللغويين العرب حدا مميزا عن سواهم، إذ كان المثل بالنسبة إليهم يجسد اللغة الصافية إلى حد كبير،



وظيفياً، وتواجداً إعلامياً، ومشاركة أكبر على مستوى المؤسسات المحلية والعالمية، ودوراً أكبر في برامج التنمية المجتمعية،

وبالرغم من تنوع فرص العمل أمام المرأة القطرية، إلا أن القطاع التعليمي لا يزال هو أكبر المجالات التي تستقطب المرأة، وهو يؤكد عظم الدور الذي تلعبه في تمرير قيم المجتمع وثقافته إلى الأجيال اللاحقة، سواء كأم أو معلمة أو تربوية.



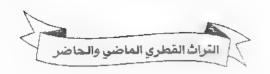
بمعنى العبرة ومنه قوله عز وجل: ﴿فجعلناهم سلفا ومثلا للآخرين﴾. فمعنى السلف أنا جعلناهم متقدمين يتعظ بهم الغايرون، ومعنى قوله مثلا أي عبرة يعتبر بها المتأخرون، ويكون المثل بمعنى الآية، قال الله عز وجل في صفة عيسي على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿وحملناه مثلا لبني إسرائيل﴾ أي آية تدل على نبوته، والمثال: المقدار وهو من الشبه، والمثل ما جعل مثالا أي مقدارا لغيره يحذى عليه، والمثال: القالب الذي يقدر على مثله، أبو حنيفة: المثال قالب يدخل عين النصل في خرق في وسطه ثم يطرق غراراه حتى ينبسطا، والجمع أمثلة. وتماثل العليل: قارب البرء فصار أشبه بالصحيح من العليل المنهوك، وقيل: إن قولهم تماثل المريض من المثول والانتصاب كأنه هم بالنهوض والانتصاب، وفي حديث عائشة تصف أباها رضوان الله عليهما: فحنت له قسيها وامتثلوه غرضا أي نصبوه هدفا لسهام ملامهم وأقوالهم. وقد مثل الرجل، الضم، مثالة أي صار فاضلا، قال بن برى: المثالة حسن الحال. والأمثل: الأفضل. والطريقة المثلى: التي هي أشبه بالحق، والتمثال: الصورة، ومثل له الشيء: صوره حتى كأنه ينظر إليه، والمائل: القائم، والمائل: اللاطيء بالأرض، ومثل: لطيء بالأرض وهو من الأضداد، ومثل يمثل: زال عن موضعه، ومثل بالرجل مثلا ومثلة؟. نكل به، والمثلة، العقوبة، وامتثل منه: اقتص، وقالوا: مثل ماثل أي جهد جاهد، والمثال: الفراش، والنمط، وحجر قد نقر في وجهه نقر.»

وعرف إبراهيم الفارابي المثل بقوله: «المثل ما تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه، حتى ابتذلوه فيما بينهم وفاهوا به في السراء والضراء، واستدروا به الممتعمن الدر، ووصلوا به إلى المطالب فأخذوا منها الشواهد وبنوا على أساسها شاهقات بنائهم اللغوي. ومن هنا فإن أول ما ينبغي على الباحث عن معنى كلمة «مثل» هو تقصيها في معاجم اللغة، ومن ثم النظر فيما جاء في كتب التراث وكتب الأمثال من تعاريف للمثل.

معنى مادة «مثل» يتوزع في معاجم اللغة بين هذه المفاهيم التي يختلط فيها المحسوس والمجرد: «التسوية والمماثلة، الشبه والنظير، الحديث، الصفة، الخبر، الحذو، الحجة، الند، العبرة، الآية، المقدار، القالب، الانتصاب، نصب الهدف، الفضيلة، التصوير، الالتصاق بالأرض، الذهاب، الزوال، التنكيل، العقوبة، القصاص، الجهد، الفراش؛ النمط، الحجر المنقور، الوصف والإبانة».

ولقد ورد في السان العرب عن هذه المادة ما يلي: "مثل: كلمة تسوية، يقال هذا مثله و مثله كما يقال شبهه وشبهه؛ قال ابن بري: الفرق بين المماثلة والمساواة أن المساواة تكون بين المختلفين في الجنس والمتفقين، لأن التساوي هو التكافؤ في المقدار لا يزيد ولا ينقص، وأما المماثلة فلا تكون إلا في المتفقين، والمثل: الحديث نفسه، والمثل: الشيء الذي يضرب لشيء مثلا فيجعل مثله، وفي الصحاح: ما يضرب به من الأمثال، قال الجوهري: ومثل الشيء أيضا صفته، قال بن سيده: وقوله عز من قائل: ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾ قال الليث: مثله ويد الخبر عنها، وقال أبو إسحاق: معناه صفة الجنة، ويقال: مثل زيد مثل فلان، إنما المثل مأخوذ من المثال والحذو، والصفة تحلية ونعت، ويقال: تمثل فلان ضرب مثلا، وتمثل بالشيء ضربه مثلا، وقد يكون المثل ويقال: تمثل فلان ضرب مثلا، وتمثل بالشيء ضربه مثلا، وقد يكون المثل





مثلاً كان "وصح المنطق وألق للسمع و"وسع لشعوب الحديث».

ويختم الميداني مقدمة المجمع برأي شخصي إذ يقول: «أربعة أحرف سمع فيها فعل وفعل، وهي مثل ومثل، وشبه وشبه، وبدل وبدل، ونكل ونكل، فمثل الشيء ومثله وشبهه وشبهه: ما يماثله ويشابهه قدرا وصفة، فالمثل ما يمثل به الشيء: أي يشبه، فصار المثل اسما مصرحا نهذا الذي يضرب ثم يرد إلى أصله الذي كان له من الصفة، فيقال: مثلك ومثل فلان: أي صفتك وصفته، ومنه قوله تعالى: ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾ أي صفتها. ولشدة امتزاج معنى الصفة به صح أن يقال: جعلت زيدا مثلا والقوم أمثالا، ومنه قوله تعالى: ﴿ساء مثلا القوم﴾ جعل القوم أنفسهم مثلاً في أحد القولين، والله أعلم»

أما العسكري فقد تناول ظاهرة الاقتصاد اللغوي في المثل إذ يقول: «ولما عرفت العرب الأمثال تتصرف في أكثر وجوه الكلام وتدخل في جل أساليب القول، أخرجوا في أوقاتها من الألفاظ ليخف استعمالها ويسهل تداولها، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله، لقلة ألفاظها وكثرة معانيها ويسير مؤونتها على المتكلم من كثير عنايتها وجسيم عائداتها، ومن عجائبها أنها مع إعجازها تعمل عمل الإطناب، ولها روعة إذا برزت في أثناء الخطاب والحفظ الموكل بما راع من اللفظ وبدر من المعنى»

ويشير الماوردي إلى التأثير النفسى للأمثال قبل أن يعرض خصاتُصها فيقول: «وللأمثال من الكلام موقع في الأسماع وتأثير في القلوب، لا يكاد الكلام المرسل يبلغ مبلغها ولا يؤثر تأثيرها، لأن المعاني القصية، وتفرجوا به عن الكرب والمكرية، وهو من أبلغ الحكمة لأن الناس لا يجتمعون على ناقص أو مقصر في الجودة أو غير مبالغ في بلوغ المدى في النفاسة»

ويقول السيوطي في تعريف المثل نقلا عن المرزوقي صاحب كتاب «شرح الفصيح» إنه: «جملة من القول مقتضبة من أصلها أو مرسلة بذاتها، فتتسم بالقبول وتشتهر بالتداول فتنتقل عما وردت فيه إلى كل ما يصح قصده بها، من غير تغيير يلحقها في لفظها وعما يوجه الظاهر إلى أشباهه من المعاني، فلذلك تضرب وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها، واستجيز من الحذف ومضارع ضرورات الشعر فيها ما لا يستجاز في سائر الكلام»

نجد الميداني قد استهل كتابه «مجمع الأمثال» بعرض آراء بعض أهل اللغة والأدب والكلام، إذ يذكر رأى المبرد قائلا: «المثل مأخوذ من المثال، وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول والأصل هيه التشبيه. فحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول، كقول كعب بن زهير:

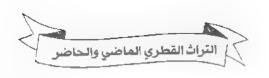
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا:

وما مواعيدها إلا الأباطيل

فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصبح من المواعيد»

وينتقل الميداني بعد ذلك إلى عرض رأي كل من إبراهيم النظام وابن المقفع قائلا: «وقال إبراهيم النظام: يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة. وقال ابن المقفع: إذا جعل الكلام





التعابير الاصطلاحية في حين أن المثل قد يخلو منه مثل قولنا «الجار قبل الدار».

و يسمى كذلك القول السائر، ويقول عبد الحميد بن هدوقة في مقدمة مصنفه للأمثال الجزائرية إن: «القول السائر يقر شيئا واقعا مثل قولهم «رانا والموت ورانا» أو قولهم «كتبت التربة»، بينما المثل قد يتضمن ذلك وقد لا يتضمن، فعندما يتمثل الرجل الشعبي بهذا المثل: «راحت جوابي وعشور» فهو لا ينصح ولا يقرر، وإثما يصور ذهاب أمواله فيما لا غناء له فيه، كما ذهبت أموال الناس في العهد العثماني بين الجبايات والزكوات، 13 وبالتالي فإن الأقوال المأثورة تقر عموما واقعا معينا ولا تحوي معن ضمنيا.

ويقول محمد توفيق أبو علي: «والمقصود من المثل الاحتجاج ومن المكمة التنبيه والإعلام والوعظ، فالمثل فيه الحقيقة الناتجة عن تجرية، تلك التي نعتبرها أما لجميع أنواع المعرفة، أما الحكمة فهي تعديد شرط سلوكي وقيمة أخلاقية، وقد تصدر عن رؤية حدسية دون تجريب واقعي، وهي تمتاز بطابع الإبداع الشخصي والعناية الأسلوبية المتعمدة أكثر من المثل الذي، وإن كان ذا نشأة فردية في بعض الأحيان. يطبعه الاستعمال والذيوع بطابع الجماعة. إن في المثل عمقا خاصا لا تدركه الحكمة، مع أن كليهما من جوامع الكلم، إلا أن الحكمة تفيد معنى واحدا بينما يفيد المثل معنيين: ظاهرا وباطنا، أما الظاهر فهو ما يحمله من إشارة تاريخية إلى حادث معين كان سبب ظهوره، وأما الباطن فهو ما يفيد معناه من حكمة وإرشاد وتشبية وتصوير» 14

بها لائحة والشواهد بها واضحة والنفوس بها وامقة والقلوب بها وائقة ولعقول لها موافقة، فلذلك ضرب الله الأمثال في كتابه العزيز وجعلها من دلائل رسله وأوضح بها الحجة على خلقه، لأنها في العقول معقولة وفي القلوب مقبولة، ولها أربعة شروط:

أحدها: صحة التشبيه.

والثاني: أن يكون العلم بها سابقا والكل عليها مواعقا.

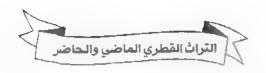
والثالث: أن يسرع وصولها للفهم ويعجل تصورها في الوهم من غير ارتياء في استخراجها ولا كد في استنباطها.

والرابع: أن تناسب حال السامع لتكون أبلغ تأثيرا وأحسن موقعا، فإذا اجتمعت في الأمثال المضروبة هذه الشروط الأربعة، كانت زينة للكلام وجلاء للمعاني وتدبرا للأفهام»

وكثيرا ما نجد تداخلا بين المثل وغيره من الأشكال التعبيرية كالتعبير المثلي والقول المأثور والحكمة، لذلك وجب التمييز بينها وتوضيح خصائص كل منها بمقارنة بعضها ببعض.

ويقول محمد توفيق أبو علي نقلا عن رودلف زلهايم: «يفترق التعبير المثلي عن المثل في أنه لا يعرض أحبارًا تمينة عن طريق حالة بعينها ولكنه يبرز أحوال الحياة المتكررة والعلاقات الإنسانية في صورة يمكن أن تكون جزء من جملة»

فالتعابير المثلية عبارات قائمة بذاتها تثري الكلام وتوضعه وهي تصف شخصا أو حالة معينة كقولنا «سواسية كأسنان المشط» ويمكننا القول بأن التعبير المثلي يعتمد أساسا على المجاز وهو أحد أنواع



#الأمثال التي تدعو للترفع عن الرد على السفهاء:

- إذا يأتك العوية من السفيه خلها
- ما ينشق ائتوت بين عاجل ومجنون

«الأمثال التي تدل على اعتقاد العامة في دور الحظ:

- حظه يكسر الحصة

«الأمثال التي تؤكد على أهمية الصديق:

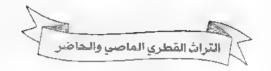
- الصديج قبل الطريح
- الصديج وقت الضيح

«الأمثال التي تشيد بالكرم والكرماء:

- إذا بغيت الجود دق أهله
- الفتى غنى النفوس مب غنى الفلوس
 - #الأمثال التي تدعو للعقل:
 - أدعونه نهوش ادعوه نفتكر
- اللي ما عنده عقل عشرة ما يضم عشرة

إلا مثال ألتي تدعو إلى التمسك بالأرض:

- من خان عن داره قل مقداره
- من زرع في بلد غير بلده لا له ولا لولده



فالحكمة إذن تتضمن موعظة أو نصيحة أو عبرة، فمن الحكم قول الإمام علي بن أبي طالب «العلم ضالة المؤمن» أو قوله «أغنى الغنى العقل وأفقر الفقر الحمق».

وللأمثال الشعبية قيمة أدبية كبيرة، ولقد أدرك العرب الأوائل قيمة هذا الكنز اللغوي البليغ فجمعوها في كتب للأمثال، نذكر منها مجمع الأمثال للميداني، المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، جمهرة الأمثال للعسكري، وغيرها من الكتب.

وهده بعض الامثال الشعبية القطرية:

«للحث على المثابرة وللقناعة والاكتفاء بالرزق المقدر:

- افتع تشبع
- لو تكد كد الوحوش غير رزقك ماتحوش

«الأمثال التي تنتقد الطمع وأهله:

- من بغاه كله خلاه كله
 - من طمع طبع

#الأمثال التي تشجب الحسد ومراقبة الناس:

- لحسود لا يسود
- من طالع غيره قل خيره

«الأمثال التي تدعو للعمل والابتعاد عن الفراغ والبطالة:

- اللي ما عنده عمل يكاري له جمل
 - واللي ما عنده حيلة يلعب التيلة



التراث القطري الماضي والحاضر

القصل السادس عشر

القهوة القطرية في التراث العالمي

أعلن سعادة الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري، وزير الثقافة والفنون والتراث مؤخرا أن هناك جهودا تبذلها الوزراة حاليا بالتعاون مع دول الخليج لتسجيل القهوة ضمن قائمة التراث العالمي التي تحظي برعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو»، وكذلك تسجيل المحالس ضمن هذه القائمة الدولية.

وقال خلال تكريمه لرواة التراث القطري الذي أقيم بمسرح قطر الوطني في مناسبة يوم التراث العالمي، إن الجهود القطرية المبذولة لتسجيل المجالس تأتى لأهميتها باعتبارها ظاهرة فريدة تختص بها قطر ودول الخليج، حيث تعتبر مثل هذه المجالس أماكن ثقافية واجتماعية وإعلامية، ولها دور كبير في التواصل الاجتماعي بين الأحيال المختلفة.

ولفت إلى أن الهدف من تسجيل هذه المجالس يأتي لإطلاع العالم على هذه الظاهرة الفريدة من نوسي وسرتميرة بالإشارة اليها، خاصة وأنها لم تصبح فقط مقصورة على القطريين، ولكنها مفتوحة لحميع المقيمين على هذه الأرض الطيبة.

وأكد أن هذه الجهود المبذولة بالتعاون مع «اليونسكو» تعد انجازا كبيرا لدولة قطر ودول الخليج،

وتابع سعادته: إن هذا التسجيل للقهوة والمجالس يضاف الى



الانجازات التراثية التي تحققت على أرض قطر بتسحيل الزبارة ضمن قائمة التراث العالمي، وكذلك تسجيل الصقارة، ما يؤكد أن دولة قطر تحتفل باليوم العالمي للتراث وهي مسلحة بالعديد من الانجازات.

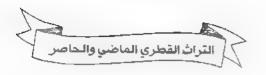
وهكذا نجد أن للقهوة العربية معنى خاصا في المجتمع القطري وتحتل مكاناً بارزاً في المجالس باعتبارها رمزاً للكرم وحسن الضيافة والقهوة العربية سيدة المواقف في كل المناسبات، واستمدت القهوة العربية هذا الوضع من تقاليد وأعراف عميقة فأصبحت جزءا من تاريخ وحضارة المجتمع العربي بمختلف مستوياته الاجتماعية.

وللقهوة العربية طقوس في تقديمها وإعدادها، كما لها أصول يتوجب مراعاتها وفقا للأصول والتقاليد،

إن القهوة العربية هي عنوان الضيافة في قطر وتكريم للضيف ومفتاح خير لحل أي قضية، فهي أساس الجلسات والاجتماعات لجميع المستويات الاحتماعية.

ولصب القهوة أو سكبها أصول ثابتة عند الجميع فعلى صاحب البيت أن يمسك دلة القهوة باليد اليسرى والفناجين باليد اليمني، ويجب عليه صب القهوة واقفا ويبدأ عن اليمين وتصب القهمة بالعادة ثلاث مرات بكميات قليلة وهذا كونها «قهوة كيف».

و من مهارة صب القهوة أيضًا أن تُحدثُ صوتًا خفيفًا نتيجة ملامسة الفنجان للدلَّة. وكان يُقصِّد بهذه الحركة تنبيه الضِّيف إذا كان سارحًا. كما أنَّ من مهارة شرب القهوة أن يهزُّ الشَّارِبِ الفنجان يمينًا وشمالاً حتَّى تبرِّد القهوة ويتمُّ ارتشافها بسرعة، وبعد صب الفنجان الثالث



المروءة والكرم،

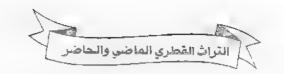
البدويِّ يعشق القهوة بطبعه ويُغرم بشريها، ويجد في ذلك متعته ولذته، وكثيراً ما يُصَفّرون اسمها للتحبّب فيسمونها «قهيوة». وتتجلى أهمية القهوة في عدة أمور، منها الكرم وحسن الضيافة، ولذلك يقولون: «دُلال أبو فلان ما بتنزل من على النار»، أي أن القهوة دائماً جاهزة عنده وبالتالي فهو على استعداد دائم لاستقبال الضيوف.

والقطريون عموما يهتمون كثيرا ويعتزون بأواني القهوة العربية مثل الدلال ومفردها دئة، وهي معروفة منذ القدم لصناعة القهوة العربية وتقديمها، وكانت تصنع من الفخار، قبل أن تتتشر الأنواع المعدنية، وخاصة المصنوعة من النحاس التي يوضع فيها الهيل تمهيدا لسكب المَّهوة فوقها بعد أن « تفوح « أي بعد نضجها ويضاف إليها بعد ذلك المطيبات مثل القرنفل وجوزة الطيب والعنبر والزعفران والهيل

وتتقسم الدلال تبعا لاستخداماتها المختلفة إلى ثلاث أنواع:

الخمرة: وهي أكبر حجما من دلال القهوة العادية، وتوضع دائما فوق الحطب على الكوار وبها الماء الساخن وما تبقى من بقايا الهيل والبن-- - دنة صغير المصب لتقديم القهوة وعادة تكون لامعة وبجانبها فناجين لشرب القهوة، تصنع من الخزف وبيضاء اللون عادة

المزل (الملقمة): وهي الدلة المتوسطة الحجم، والتي يتم فيها تلقيم القهوة بعد نقل جزء من الماء الساخن من الدلة الكبيرة (الخمرة) فيرفع البن من قاعها ويقال: (لقم) القهوة، أي جهزها تمهيدا لصنعها. وتوضع دائما فوق الحطب.



يجب على الضيف هز الفنجان إشارة إلى اكتفائه منها.

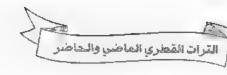
و القيمة المادية لفنجان القهوة العربية لا شيء إلا أن قيمته المعنوية كبيرة جدا مشيراً إلى أن عدم شرب قهوة شخص ما انتقاص من قيمته فمن الواجب حسب العرف والتقاليد أن يلبي طلب الشخص لكي يتم شرب القهوة. وأشار إلى أن القهوة قديماً نوعان حبشية ويمنية.

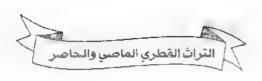
والقهوة العربية من دونها لا تكلل الأفراح وبها تتسم الاتراح، حتى أصبحت بفناجينها البيضاء ودلتها اللاممة الحكم الاجتماعي الحاسم لكل القضايا والخلافات مهما عظم مصابها أو كبر جرمها فعكست برفضها عارا على صاحبها وحملت بقبولها شيم التسامح والشهامة والنخوة وأصبحت بوجودها رمزا للبشرى والخير والوفاء،

وكان الضيف الذي لا تُقدّم له القهوة يشعر بالإهانة وعدم التقدير والاحترام، ويرى أن مدَّعِفه قد قصَّر في تقديم الواجب له، وصناعة القهوة وإعدادها من العادات الكريمة التي يتمسَّك بها العربي ويفخر ويعترِّ بها، وتختلف صناعة القهوة من شخص لأخر، ويعتقد البعض أن من إكرام الضيف أيضاً دعوته لإعداد القهوة بنفسه،

و للقهوة منزلة رفيعة عند أهل الصحراء أكثر من أي مشروب آخر، وفي تقديمها للضيوف نوع من الاحترام والواجب، أما في المناسبات المختلفة فلها أهمية لا يحظى بها أي مشروب آخر سواها، ومن هنا تنبع أهميتها وقيمتها، فنرى البدويّ يحيطها بهالةٍ من التبجيل والاحترام، ويرى فيها ما يدلُّ على العزَّة والأصالة، ولا يكاد يخلو منها بيتَ من البيوت، ومن لا يشرب القهوة ولا يصنعها في بيته لا يُعدّ من أهل







المصب: وهي أصغر الدلال المستخدمة في عمل القهوة، وتستخدم بعد طبخ القهوة في الدلة المتوسطة، حيث يصب فيها صافي القهوة، ثم يوضع بها الهيل، وتستخدم لتقديم القهوة حيث تصب في الفناجين،

وللقهوة أدوات مختلفة، لها أهميتها الكبيرة وكلّ أداة منها لها دورها ومفعولها، إذ بدونها لا يمكن صناعة القهوة وإعدادها بالشكل المناسب والمطلوب، ومن هذه الأدوات:

الْمِحْمَاس؛ هي أداة معدنية ثقيلة تُحَمَّس بها القهوة، وهناك نوع منها له منصب صغير ترتكز عليه، وتُقلّب بداخلها حبّات القهوة بواسطة قضيب طويل له رأس يشبه الملعقة وله جرير يريطه في آخر العحماسة، ويتعذّر رفع المحماسة وتقليبها باليد بسبب طولها وثقلها.

المقلى: هي أداة تُحَمَّس فيها القهوة في حالة عدم وجود محماس ثقيل كالتي ذُكرت أعلاه، ونظراً لخفة القلاية وسهولة نقلها وتحريكها فقد انتشرت أكثر من المحماس وأصبحت متداولة أكثر من سابقتها، ولا يوجد للقلاية قضيب لتحريك القهوة، وإنما تُقلَّب بها القهوة بواسطة تحريكها بطريقة خاصة تُرفع بواسطتها حبَّات القهوة إلى الأعلى ثم بتلقاها بالقلاية من يُعد القهوة ويهزها هزات خفيفة حتى تنضح، وفن نقليب القهوة بالطريقة التي ذكرنا لا يجيده إلا من له خبرة في مجال عمل القهوة وتحميصها.

الْمِهْبَاش؛ هو الجُرن وهو أداة من النحاس أو البرونز ويستعمل لدقّ اللهوة وطحنها، وله يد نحاسية تقيلة تسمى «يد الجرن»، الذي تتم فيه عملية سَخْنِ القهوة وطحنها، وله عصاً غليظة تُدَقّ بها القهوة

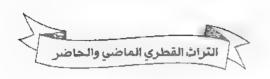
تسمى المسحانة»، والمهباش يُصنع أيضاً من خشب صلب ومتين ويعيش لسنوات طويلة، وهو تحفة خشبية جميلة وجذابة، تزينه نقوش وزخرفة جميلة، وعليه بعض الأزرار النحاسية التي رُتُبَتَ بأشكال هندسية مختلفة تجذب الأنظار، وعندما تُدق القهوة في جوفه، يصدر صوتاً رتباً متناسفاً، وهدك العديد ممن يتقبون الدق عليه بعدة دَقّاتٍ مختلفة، لكل دقّة منها صوت ولحن يختلف عن الأصوات الأخرى، وكان صوت الجرن يجلب الناس لشرب القهوة عند صاحب البيت، ويتجاذبون الأحاديث المختلفة.

الهاون: يلفظونه «هون»، وهو نوعان نوع من الحديد وآخر من النحاس، تُسحن فيه القهوة بواسطة ضغطها بالمسخانة وهي عصا الجرن الثقيلة وتحريك تلك اليد مع ضغطها على حبات القهوة المحمصة حتى تطحنها طحناً ناعماً، وعند التحريك أيضاً تحدث صوتاً يطرب من يستمع إلى طحن القهوة.

وعادةً ما تكون هناك فرشاة صفيرة مربوطة بخيط يلتف حول حافة الهاون، تُجمع بها القهوة المطحونة في مكان واحد من قعر الهاون حتى يمكن تناولها . عصم على المحالية على المحالية المحا

المُنجان: وجمعه فناجين، وهو وعاء صغير من الخزف تُصنبُ فيه القهوة، ومنه أحجام وأنواع مختلفة، وتوضع فناجين القهوة عادة في إناء صغير يسمى (الملة) به ماء لفسلها.

القهوة عند العرب واهل قطر هي تراث عميق ارتبط بالإنسان العربي في حله وترحاله.



طريقة إعداد القهوة

المقلاة:

وهي وعاء دائري له يد يتم فيه تحميص القهوة على الناز،ويتم تقليبها بالمحماس إلى أن تصبح حمراء، والأداة التي يدق بها تسمى الهاون الرشاد،

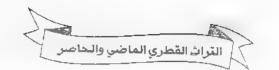
وعندما تصبح ناعمة، توضع في دلة صغيرة تسمى المخمرة وتغلى على النار حتى تفور بعد أن يضاف إليها الهيل أو الزعفران حسب الرغبة، ثم تصفى في المزلة وتقدم إلى الضيف حسب سنة القهوة.

هي التقليد العريق الذي تقدم به إلى الضيوف ويحترمه الكبير و'اصفير ويحرص عليه،، بل أنه من العيب جدا تجاوزه.. والعرب يخشون ذلك حتى لا تصبح « سالفتهم « أي حكايتهم على كل لسان يتناقلها الركبان فتصبح عيبه كبيرة في حقهم.

ومننة القهوة أو تقاليدها .. أن يبدأ تقديمها للضيف أولا .. ثم للجالسين من على يمين . ، أو للجالسين في المجلس إن لم يكن هذاك صعوف وأيضا من على اليمين،

ومن المادات الأصيلة المتوارثة عند تقديم المقهوى القهوة للضيف باليد اليمني أبداء

وعلى الضَّيف أن يتناول فنجان القهوة من المقهوي هو أيضًا بيده اليمنَّى.. وعند صب القهوة في الفنجان لا يتم ملئه.. ولا يوضع فيه قدر ضئيل جدا -



غناه وفقره.. أفراحه وأتراحه.. وهي بطقوسها عادة لها احترامها الذي يصل إلى حد القداسة.

وفي طريقة إعدادها تفرد يختلف من بلد لآخر لكن الطابع العربي له مذاقه الخاص وقواعده وأسلوبه.

وهي عنوان للكرم وبدونها لا يكون.. حتى أن العربي لا يعتبر أن مضيفه أكرمه إن لم يقدم له القهوة حتى لو نحر له الذبائح وقدم له ما لذ وطاب من أنواع الأكل والشراب.

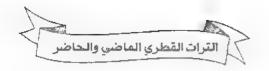
ورغم أن الاسم الواحد .. والأصل واحد .. إلا أن طريقة إعداد القهوة تختلف من بلد لآخر في العالم.

وللطريقة العربية ما يميزها عن غيرها.. وللطريقة الخليجية ما يميزها عن العربية.

ففي الخليج.. ومنذ القدم.. يحرص المواطن على أن تكون القهوة في بيته قبل حرصه على الطعام.. لأنه يخشى أن يفاجئه ضيف.. رغم ذلك التكافل الاجتماعي الرائع الذي كان .. ولا يزال ..

موجودا إلى حد كبير بين السر.. فالضيف أهلا وسهلا به في أي وقت يشرف المجلس أو ما كان يسمى « الحظيرة « في الأيام الماضية.

ويستقبله صاحب البيت بكل ترحاب ويعد القهوة له فورا بينما يأني الجيران والأحباب كل منهم يحمل ما عنده من طعام وشراب وقهوة أحيانًا.. فالضيف ضيف الجميع وان حل في بيت أحدهم.



أدوات عمل القهوة

المقلاة.

· وذو عمق متوسط، ويستخدم في تحميض القهوة، والمفلاة تصنع من الحديد.

المحماس

وهو من الحديد أو النحاس، ويستخدم في تقليب القهوة أثناء تحميضها، أو لرفع أنواع الخبز من على المخبز مثل خبز الخميرة.

الهاون أو المنحاز:

الذي يستخدم في تنعيم وترقيق المأكولات الخشئة،وتطحن فيه القهوة، ويصنع من الخشب أو الحديد، وله أشكال مختلفة، ولكن شكله المام هو المخروطي العميق في الجزء السفلي والضيق في الأعلى

الاستكان:

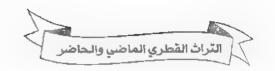
((الفنجال))وهو كأس الشاي الزجاجية التي يشرب بها أبناه والخليح، وهي صفيرة الحجم تقترب سعة ما تعتويه من سعة فنجان القهوة، وبعض أنواع الاستكانة يكون مزخرفا بالنقوش الجميلة وأنيقة التصميم،

السلة أو المعاميل:

وهي مجموع أدوات عمل القهوة من دلال وقدور وفناجين وفناجين ومحماس وغيرها.

الكواراو الدوة:

ويطلق عليه كذلك المنقلة أو (المنكلة) بلهجة أهل الخليج وهو



بل هو ربع الفنجان فقط .. وبمناسبة الفنجان لا يجوز أبدا تقديم القهوة في فنجان به ولو كسر بسيط لأن ذلك يعد عيبا كبيرا .. وعلى الضيف أن يشرب القهوى .. فإذا انتهى منها يهز الفنجان للمقهوي وإلا فمعناه انه يريد المزيد .. ويستمر المقهوي في تقديم

القهوة له حتى يهز الضيف الفنجان هزة خفيفة فيعرف المقهوي ان الضيف قد اكتفى، وعلى الضيف ان يسلم الفنجان للمقهوي بعد الانتهاء من شرب القهوة ولا يضعه على الأرض، لأن ذلك يعد عيبا في حق المقهوي، حيث على الضيف الاحتفاظ بالفنجان

في يده حتى يعود إليه المقهوي ليأخذه منه ان كان قد انشغل عنه بتقديم القهوة للآخرين.

ولا يجوز في سنة القهوة التخطي .. بمعنى .. ان تقديم القهوة يكون من اليمين.

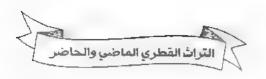
وحسب تسلسل الجالسين حتى وان كان بينهم طفل صغير. اذ يجب على المقهوي تقديم القهوة له فإن رفضها فله الجق في في الانتقال لمن يليه. وان قبلها عنعم، وله الحق في ان يتناول القهوة حتى يهز الفنجان مثله مثل الرجل الكبير.

ومن سنة تقديم القهوة للضيف أنه تقدم له ثلاث مرات كأمر واجب.

الأولى عند قدومه. والثانية بعد تقديم الفواكه. والثالثة بعد وجبة الطعام التي يتم بها إكرام الضيف سواء أكانت غداء أم عشاء.. وليس معنى ذلك أنها لا تقدم في غير تلك الأوقات.. بل تقدم بعدد غير محدود من المرات واقلها تلك الثلاث.







أن تنتشر الأنواع المعدنية، وخاصة المصنوعة من النحاس، وهي عادة ما تكون ذات رأس عريض ومقدمة عالية (كريشية).

وتنقسم الدلال تبعا لاستخداماتها المختلفة إلى ثلاث أنواع· الخمرة:

و هي أكبر حجما من دلال القهوة العادية، وتوضيح دائما فوق الجمر على الكوار وبها الماء الساخن وما تبقى من بقايا الهيل والبن.

الملكمة:

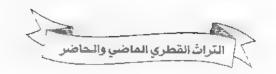
وهي الدلة المتوسطة الحجم، والتي يتم فيها تلقيم القهوة بعد نقل جزء من الماء الساخن من الدلة الكبيرة (الخمرة) فيرفح البن من قاعها ويقال: (لكم) القهوة، أي جهزها تمهيدا لصنعها.

المزلة

هي أصغر الدلال المستخدمة في عمل القهوة، وتستخدم بعد للبخ القهوة في الدلة المتوسطة، حيث يصب فيها صافي القهوة، ويقال (زل) القهوة، ثم يوضع بها الهيل، وتستخدم لتقديم القهوة حيث تصب في الفناجين، وبالعامية يقال (فناييل)، ومفردها (فنيال).

وتوضع فناجين القهوة عادة في إناء صغير يسمى (الملة) به ماء نعسلها.

أصبح الركن القطري في متجر «هارودز» الشهير في العاصمة البريطانية، لندن، وجهة العرب المفتريين من مقيمين وطلاب وسياح في المملكة المتحدة للإستمتاع بالأجواء التقليدية والضيافة القطرية والقهوة العربية بعد يوم طويل من التسوق والسياحة في العاصمة البريطانية.



وعاء معدني يوصع فيه الجمر، ويستخدم لإبقاء القهوة والشاي ساخنين دائما، وقد يستخدم كذلك في تدهئة (المخازن) غرف النوم في الشتاء

ويوضع عادة في مكان خاص بأحد جوانب الفرفة، ويزود بمسمار المحماس، وقد يكون الكوار مستدير الشكل أو مستطيلا، وبه ثلاثة أو أربعة أرجل ثرفعه عن الأرض، ويوجد نوع آخر من الكوار يصنع من الخشب ويوضع في وسطه ما يشبه الجص، ويخصص فيه موضع لنفحم توضع عليه الأشياء الخفيفة الخاصة

بالمدخن أوالمبخرة والعود، وبه فتحة أشبه بالباب في الوجه المقابل لمستخدمه، ويستعمل هذا النوع في تحميص القهوة أو إعداد الخبز بسرعة، وكذلك لتسخين الحليب، وتوضع داخل باب الدوة

او الكوار مستلزمات صناعة القهوة والنساي كالبن والهيل والزعفران وغيره.

الهاون الرشاد:

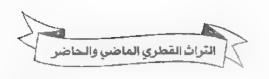
((النحر)) وهو عبارة عن الأداة التي تستخدم

في الدق والتنعيم بالمنحاز ويصنع من الخشب أو الحديد

أو النحاس ويعرف أيضا بالهاشمي وياعتضم في دن حبوب القهوة -

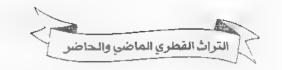
ومفردها دلة، وهي معروفة منذ القدم لصناعة القهوة العربية وتقديمها.

وكانت تصنع من الفخار، ولها صناع مهرة في المناطق الجبلية، قبل



بالإصافة إلى الحقائب والمجوهرات واللوحات التي تعكس الثقافة القطرية لكل زوار متجر «هارودز» الذين لم يقوموا بزيارة دولة قطر للتعرف على ثقافتها عن قرب.

وتعرض الأغاني والعرضات القطرية عبر تلفزيون في وسط الركن القطري، الأمر الذي يساهم في خلق أجواء عربية جميلة للزوار وأجواء ارتياح للمفتريين القطريين المتواجدين في بريطانيا للدراسة والسياحة والعلاج والعمل، فمن يشتاق إلى الوطن أصبح يعرف إلى أين يتجه في الندن حتى يشعر وكأنه في وطنه الأم، بالإضافة إلى أن افتتاح الركن القطري بالتعاون مع هيئة متاحف قطر يعتبر خطوة إيجابية للتوعية بالثقافة القطرية وإنجازات قطر المحلية والعالمية، حيث خصص الركن القطري حائط عليه صور أهم الإنجازات والأحداث القطرية.



الركن القطري أصبح الوجهة الأولى لمن يشعر بالحنين إلى وطنه في الغرية - بالإضافة إلى جذبه لمواطني بريطانيا والسياح الأجانب لخوض تحرينهم الأولى مع القهوة العربية والتعرف أكثر على الثقافة القطرية عبر متجر هيئة المتاحف وإن كيو» والذي يقع مقابل المقهى القطري.

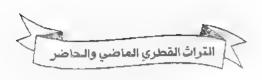
وأصبح من النادر إيجاد مكان للجلوس فيه في «كيو كافيه» بسبب الإقبال الكبير عليه من الزبائن الخليجيين في الإجازات الرسمية، الذين أصبح وجهة لهم يحبون زيارتها عندما يشعرون بالشوق للقهوة العربية.

ويحرص العاملون في المقهى على الإهتمام بضيافة الزوار وإعداد القهوة أمامهم. أما بالنسبة للأسعار، ففنجان القهوة الواحد يبلغ من السعر ٧ باوند (مايقارب ٤٥ ريال قطري) وسعر ٣ أنواع من الحلوى يساوي ٢٠ باوند (١٣٠ ريال قطري).

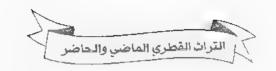
وتقتصر قائمة الطلبات على القهوة العربية والمشروبات الباردة والتمر، بالإضافة إلى حلويات متوعة بالتمر مثل ماكرون بالتمر والفستق، تيراميسو بالتمر، تشيزكيك وآيس كريم بالتمر، وغيرها. هناك ملاحظة واحدة من أغلب الزوار، وهي غلاء سعر القهوة للشخص الواحد مما لا يتناسب مع الكرم القطري، ويطالبون بتخفيض سعرها معتل ينشجع الزوار العرب والأجانب على زيارة المقهى بدون القلق من الأسعار الغالية.

ويلاقي متجر هيئة المتاحف «إن كيو» إقبالاً كثيفاً من الزوار مختلف الدول والثقافات، حيث يبيع العباءات القطرية والتذكارات والكتب التاريخية عن دولة قطر والخيول العربية والأشياء الشعبية.





بمجرد بلوغ سن معينة .. كما تمنعها من محادثة الأغراب أو الاختلاط بهم .. أو اختيار زوجها .. فقد كانت كائنا مطيعا .. لا يعرف الشكوي ولا التذمر.. صبورة.. فنوعة.. مكتفية بما لديها.. ولم تكن تطلب الكثير أبدا.. حتى التعليم لم يكن مسموحاً به لها.. وكل ما عليها أن تتعلمه هو بعض سور القرآن الكريم .. والتي عليها أن تحفظها عند (المطوعة) فقط لأداء فرائضها الدينية.. أما بقية المهارات الأخرى.. فهي تتعلمها من البيت ومن أمها وبقية نساء البيت.. وبينما كان الرجل مسؤولا عن زوجته وأسرته سواء في الصحراء أو المدينة.. فهو يغيب كثيرا في رحلاته وأسفاره التي تتطلب غيابه عن العائلة سواء للصيد والقنص... أو للغوص.. أو للتجارة.. فكان على المرأة أن تقوم هي بكل المهام نيابة عنه في غيابه.. بدءا من توفير الماء من العين أو الغدير القريب... أو البحث عن الأخشاب المستخدمة في الطبخ.. مع تربية الأبناء وتوفير كل ما يلزمهم.. إلى الاعتناء بكبار السن من الأباء والأمهات.. وغيرها من المهام الكثيرة التي كانت تناط بالمرأة قديما.. ولكن مع بداية النصف الثاني من القرن المشرين.. وخروج الفتاة للمدرسة من أجل التعلم.. ثم مشاركتها في بناء المجتمع.. فقد أصبح مكانها في الببت فارغا.. ما أدى إلى الاعتماد كثيرا على الأجهزة السريعة.. والاستفادة من التكنولوجيا في إدارة المنزل ورعاية الأسرة.. خاصة أن المرأة لم تعد مضطرة لإحضار الماء من العين.. أو توفير الأخشاب للطهي.. أو الجلوس لساعات من أجل غسل الملابس... بل استعاضت عن كل ذلك بالأجهزة الأوتوماتيكية والأفران الحديثة.. ولم تعد المرأة تقوم بخياطة ملابسها بنفسها ، بل أصبح هناك خياطون متخصصون

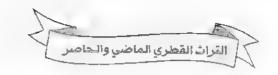


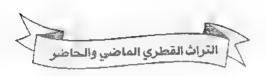
الفصل السايع عشر

المرأة في التراث القطري

مرت المرآة القطرية في النصف الثاني من القرن العشرين بتغيرات عدة.. كانت سببا في القطور الكبير الذي حدث لها منذ ما يزيد على ستين عاما من اليوم... فقد كانت المرأة القطرية في تلك الحقبة التاريخية.. امرأة منتجة من المنظور الاقتصادي الحالي.. حيث كانت تبقى في البيت سواء كانت تعيش في الصحراء.. أو في المدن والقرى حيث البحر يطبع السكان بطباعه ويهيمن على رزقهم وقوتهم اليومي . . فكانت تلك المرأة هي التي تعنى بالبيت من كل النواحي الإدارية والتنظيمية.. فهي التي تربي الأبناء.. وهي التي تطهو الطعام بما يتيسر لها من وقود تحضره هي بنفسها كالأخشاب.. وهي التي تغسل الثياب والأواني . كما أنها هي التي تغزل ثيابها وثياب أسرتها بنفسها .. وتقوم بخياطتها إلى جانب كل الأعمال اليدوية التي تتفنن في إعدادها وتقديمها .. كالتطريز .. والمشغولات المطرزة بالقصب.. والغزل.. وغيرها.. ولم تكن هناك اميأة وإحدة في البيت تقوم بكل تلك الأعمال.. بل كان البيت الواحد يحتوي على عدة نساء.. يبدأ من الجدة .. أو (الأم العودة) تليها بناتها وزوجات أبنائها .. ثم حفيداتها .. حيث يتعاون الجميع على إدارة ذلك البيت الكبير بما يحتويه من أفراد ذكورًا وإناتًا .. وكانت المرأة في ذلك الزمان محكومة بقوانين خاصة .. تفرضها عليها الأعراف والتقاليد.. والتي تمنعها من الخروج من البيت







لتفصيل ملابسها وإعدادها كما تريد.. كما توفرت لها وسائل النقل التي ساعدتها على التنقل من وإلى عملها ومدرستها بسهولة.. وانقلب الوضع هذا.. لتصبح المرأة من كائن منتج.. إلى شخص مستهلك.

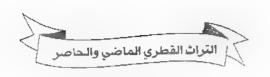
فمع التغييرات الكثيرة التي طرأت على العالم.. وانفتاح المرأة على القنوات الأخرى خارج البلاد.. لم تعد المرأة القطرية هي نفسها التي تجلس في البيت منتظرة قدوم زوجها من عمله .. وأبنائها من مدارسهم - التستقبلهم . مهيئة لهم الطعام . والبيت . والملابس والهدوء والاستقرار .. فقد خرجت المرأة من بيتها لتساهم في خدمة الوطن... ولتقدم خبرتها العملية والعلمية للأجيال الذين يأتون من بعدها .. ولم يقتصر ذلك على مجال التعليم كما هو حاصل في الثمانينيات من القرن الماضي .. بل تعدت ذلك لتتواجد في كل مكان .. وكل مؤسسة .. وكل بناء.. فهي الآن زميلة الرجل.. ومشاركة له في عمله.. ومشاطرة إياه الراتب والموازنة الخاصة بالأسرة.. واكتفت بنفسها مادياً .. وعلمياً .. بينما تركت في البيت فراغات كثيرة لم تستطع أن تملأها إلا باستقدام العمالة الأجنبية . . التي أصبحت تقوم بمعظم أعباء المرأة السابقة . . بكل ما فيها من مسؤوليات.. بما في ذلك تربية الأبناء.. ورعايتهم.. ورغم المستوى العلمي العالي.. الذي حصلت عليه المرأة القطرية في السنوات الأخيرة.. ورغم المسؤوليات الوظيفية التي تحملتها وشاركت فيها .. إلا أنها تقف عاجزة عن إدارة مملكتها الخاصة .. والتي كانت تؤهلها قديما . لتكون ملكة على عرشها رغم كل الأعباء والمتاعب . . فتخلت عن تاجها الأسري .. لتختفي خلف الآلات والأجهزة والملفات .. والتقارير الرسمية والمؤتمرات والاجتماعات التي لا نهاية لها.

حقاً.. لقد تطورت المرأة القطرية.. فكرياً.. وعلمياً.. ومادياً.. ومهنياً.. وأصبحت تشارك نساء العالم في صيحاتهن.. وتسارعهن نحو كل ما تنتجه دور الأزياء العالمية من لوازم الأناقة الباهظة الأثمان.. ومن مستحضرات التجميل الجديدة.. بكل ما فيها من مواد طبيعية وصناعية.. وعمليات تجميلية.. والباحث عن المرأة القطرية لا بد أن يشهد أنها قطعت أشواطا طويلة جدا في فترة زمنية بسيطة.. قياس بالنساء على مستوى العالم أجمع.. واللاتي لا يزال البعض منهن يطالبن بحقوقهن المدنية والاقتصادية.. ويحارين من أجل مساواتهن بالرجال في مجال العمل والتعليم والوظائف.

وبعد.. فهذه إطلالة سريعة على المرأة القطرية بين الماضي والحاضر.. وأنا أعلم بأنها ناقصة في حق هذه المرأة التي ارتت إلى أعلى المناصب والرتب. وتمكنت من تخطي كل العقبات وكل العراقيل. ولكن ضمن الأعراف والتقاليد التي لا تزال سائدة حتى يومتا هذا.. مع الكثير من الحرية والثقة الممنوحة لها من قبل المجتمع.. ومن قبل العائلة والأسرة.. فهل نستطيع أن نصدر عليها أحكامنا بالنجاح فبل العائلة والأسرة.. فهل نستطيع أن نصدر عليها أحكامنا بالنجاح على حقوقهن بالحديد والنار..؟ أم نقول بأنها ارتقت إلى القمة التي وصلت إليها على سلالم من الحرير والمخمل والريش..؟

في إطار تواصل فعاليات وأنشطة معرض «مال لوّل» أقيمت مساء أمس محاضرة مهمة جدًا في قاعة الرواق قدّمتها الدكتورة كلثم الغائم تحت عنوان المرأة القطرية والموروث الشعبي، حضرها عدد كبير من





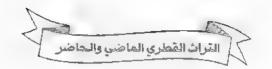
وصناعة منتجات الألبان، وأيضاً في العلاج وصناعة الأدوية الشعبية. حيث أشتهرت بعض النساء كمعالحات وقابلات ومسّادات.

وفي مجال التعليم ساهمت المرأة فيه بشكله التقليدي وكان يطلق عليها «المطوعة» واشتهرت نساء عديدات بذلك في الدوحة والخور والوكرة ولفتت إلى أننا نحتاج أن نحمة سيرهن الذاتية، وفي محال الشعر حيث كانت المرأة تحفطه وتستشهد به، لكن لم يعرف عن وجود شاعرة مشهورة في الماضي وقد يكون ذلك بسبب نقص المعلومات حول الموضوع.

وأشارت الدكتورة كلثم الغائم إلى أنه يتوقع أن يكون للمرأة في الماضي دور في صياغة الأمثال الشعبية لأنها من المأثور المجهول الهوية، ولم تنس بالطبع أن تشير إلى دور المرأة في سرد العكايات الشعبية وتكثر من استخدام المثل الشعبي للتعبير عن الأحداث اليومية التي تمر بها، كما مارست المرأة الغناء الشعبي واشتهرت العديد من الفنانات الشعبيات آنذاك، وقد يكون لها إسهام في تأليفه لأن جزءًا كبيرًا منه مجهول الهوية.

وقالت الغانم: لعل أسماء الحارب وحليمة مرزوق من أهم من مارت

مؤكدة أن الأمر يحتاج إلى دراسة تهتم بتوثيق تراث المغنيات الشعبيات، ضربت أمثلة لفنون شعبية نسائية منها فن «توب توب يا بحر». أغاني «لمراداه»، أغاني «وشار السفن»، أغاني «الخماري»، السامري، الموال، أغاني المناسبات المخصصة للطفولة (العيد - الحية بية -

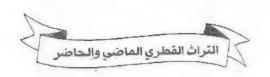


زوار المعرض وارتكز موضوع المحاضرة حول ثلاثة محاور، الأول هو دور المرأة في حفظ التراث الشعبي، والثاني هو إسهام المرأة في تشكيل التراث الشعبي، والثالث هو صورة المرأة القطرية في التراث الشعبي.

وفي البداية طرحت الغائم تساؤلاً حول ماهية الثقافة الشعبية؟ لتخبرنا بأنها أحد مقومات الهوية ودليل على التنوع الثقافي، وأشارت إلى أنه من المهم لكل مجتمع أن يشب الطفل فيع وهو حامل ومستوعب تراث مجتمعه محددًا بذلك هويته الثقافية ووعيه والتزامه بالعديد من عناصر الثقافة مثل معايير المجتمع وقيمه ومعتقداته، ومهارات التواصل والتفاعل الاجتماعي وأساليبها المعتمدة، وطرق الحفاظ على الموارد، والصناعات والحرف اليدوية، وطرق العلاج، والفنون والأدب الشعبي.

وفي وسط كل هذا، يبرز تساؤل مهم وهو، أين موقع المرأة من كل ما سبق التجيب الغائم في ندوتها أمام الحضور قائلة: إن المرأة هي مصدر القيم والمدرّب الأول للطفل لكي يشب على منهج مجتمعه، وأشارت إلى أن المرأة هي من ينقل الثقافة بعناصرها المختلفة، فهي قناة أساسية تصل الحاضر بالماضي وتؤثر في المستقبل، وهي الفاعل الأساسي في الثقافة الشعبية (فهي تؤثر فيه وتتأثر به)، ولها إسهامات كثيرة في التراث الشعبي سواء المأدي أو غير المآدي، فعلى سبيل المثال فقد برعت المرأة القطرية وفي الملابس والأزياء في فنون الخياطة والزخرفة والنقوش، وكذلك في الأنشطة الإنتاجية، خصوصاً الخياطة ودباغة الجلود وطحن الحبوب وصناعة النسيج والسدو وتلوين الخيوط والأقمشة والاحتطاب ومزر الماء من العيون والزراعة والرعي





السمك، صبغ الصوف، رعي الماشية ونقل الماء.

وكذلك تناولت بالحديث جلسات الخياطة الجماعية والتي كانت تسهم في نتاج مادي وثقافي وكانت مصدراً لحفظ وتناقل التراث، وتتخللها إبداعات نسوية متعددة مثل تبادل الشعر والأمثال والروايات، وتفيد كذلك في حدوث حالة من التواصل الإجتماعي والثقافي وكن يبرعن في الرسم والنقش والخياطة على القماش.

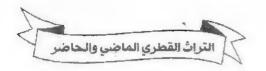
وجاءت إجابتها صادمة ولكنها من الواقع حيث قالت: تتميز صورة المرأة في العديد من أجزاء التراث الشعبي بالسلبية!! وضربت مثلاً بالأمثال الشعبية لافتة إلى أنها تسيء للمرأة مثل «شاورها وخالفها»، وأضافت أن الشعر يتناولها كذلك بصورة حسية أكثر منها إنسانية. وأيضاً صورة المرأة في الحكاية الشعبية تدور في كثير من الأحيان حول الأدوار الشريرة مثل زوجة الأب الظالمة - الزوجة الخلائة والساحرة، ولكنها استدركت قائلة: مع ذلك هناك حكايات تظهرها في صورة البتيمة الطيبة وزوجة السلطان الصالحة والأمينة، كما أن هناك رافدًا مهمًا من روافد التراث أنصف المرأة وهو «أغاني البنات» التي تعد من أهم مواد التراث التي تنصف المرأة سواء بالمدح أو بالفخر، ثم أردفت الدكتورة كلثم قائلة: الواقع المعاش والعلاقات بين أفراد الأسرة يرفعان من مكانة المرأة وهناك توقير للسيدات كبيرات السن نابع من التزام الشعب القطري بتعاليم الدين السمحة.

الظواهر الطبيعية) وأغاني المولد، وقد أسهمت المرأة بشكل كبير في إثراء ونقل التراث الشعبي من خلال أغانيها التي كانت تؤديها أثناء أنشطتها اليومية عند جمع العطب، وعند سعب الماء من العيون، وعند طحن الحبوب، وعند رعاية الطفل، وعند صيد السمك وأكدت أن هذا النوع من الأغاني يسمى في الدراسات العلمية أغاني العمل.

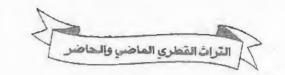
وأضافت الفائم: كانت المرأة أكثر من يحكي الحكايات الشعبية للكبار والصغار، وتتدخل هي في جزء كبير منها تأليفه وفي الإضافة والتغيير في مضمون الحكاية الشعبية وتحورها في كثير من الأحيان لكي تتلاءم مع مضمون الثقافة المحلية مثل الأسماء والأماكن والمواضيع والأدوار. إلخ، وكن يستخدمن الحكاية الشعبية في التعليم: مثلاً كانت حزايه (ما ياتكم الا سويرة وبنتها - عرفنا من تحتها .. تحتها 3 عيال و4 بنات .. من هي؟)

وكذلك من ينظر إلى أناشيد الطفولة يجد أنها نتاج ثقافي خاص بالمرأة. ولقد تعدّدت ألوانها ومناسباتها، فهناك أغاني رعاية الطفل، والظواهر الطبيعية والبيثية (المطر - الكسوف - غزو الجراد، إلخ) وأغاني الحيوانات والطيور والنباتات والأطعمه، وكذلك كن يستخدمن الغناء والإيقاع في تعليم الطفل.

ثم تحدّثت الدكتورة كلثم عن دور المرأة في ممارسة وإحياء مهن وحرف يدوية معينة مثل سف الخوص (الجفران - الحصر)، الخياطة، فرص البطاطيل، صنع الحقائب الجلدية والمخالي والعدول، السدو (بيت الشعر) البسط، العشاريات، حفظ وتجفيف الأطعمة، صيد







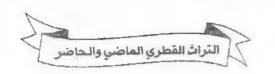
وفي ختام حديثها طرحت الغانم أمام الحضور السبل الكفيلة بالحفاظ على التراث الشعبي وقالت: إن أهمها هو تأسيس جمعية للمهتمين بالتراث الشعبي ومحبيه، وإجراء بحوث لتغطية الجوانب التي لاتزال مجهولة أو لم يتم جمعها. ودعوة الجامعات ومراكز البحث والهيئات والمؤسسات لتقديم الدعم لمثل هذه البحوث،

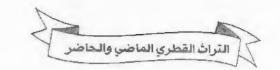
كذلك دعوة المسؤولين عن التعليم لتبني برامج تعليمية في مجال التراث، وضرورة إنشاء فاعدة بيانات عن محبي التراث في المجتمع، وحصر المواد التراثية والتوصية باعتبار أنها إرث وطني يجب الحفاظ عليه.

ثم أنهت حديثها بتوصيات جاء فيها: دعوة هيئة المتاحف والآثار لتأسيس متحف للتراث الشعبي يكون ملحقاً بالمنطقة التراثية بسوق واقف، وجمع وتدوين التراث الخاص بالمرأة، إبراز إسهامات المرأة في التراث الشعبي، وتأسيس رابطة أو جمعية تساثية للمهتمات بالتراث، دعوة السيدات والفتيات المتفوقات في التعامل مع التكتولوجيا لتصميم موقع لمحبّات التراث الشعبي، ودعوة الأمهات للاستعانة بمواد التراث الشعبي، خصوصًا في تربية الطفل، ودعوة الأمهات إلى غرس قيم المجتمع ونقل تراثه للأبناء.

275

(6000000)

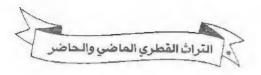




	The state of the s
5	كلمة الناشر
7	النصل الأول - كلمات تراثية قطرية
12	لعملات القطرية القديمة.
24	لفصل الثاني - عادات وتقاليد الزواج قديمًا
35	لفصل الثالث - الألعاب الشعبية القديمة

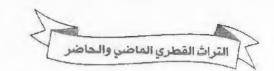
276 _





P TUNNO

218	الفصل الثالث عشر – دهن العود والبخور
227	الفصل الرابع عشر - التعليم قديما جزء من التراث
243	الفصل الخامس عشر - الأمثال الشعبية
252	الفصل السادس عشر - القهوة القطرية في التراث العالمي
266	الفصل السابع عشر – المرأة في التراث القطري



44	الفصل الرابع - الفنون الشعبية
50	الفصل الخامس - الشعر النبطي القطري
57	الفصل السادس - شعراء قطر
115	الفصل السابع – الحرف التقليدية القطرية
129	البحث عن اللؤلؤ
147	مناعة السدو
150	صياغة الذهب
155	التطريز
156	العمارة
157	الفصل الثامن – الحكايات الشعبية
182	الفصل التاسع – المهن الشعبية القديمة
185	الفصل العاشر - الأكلات الشعبية القطرية
201	الفصل الحادي عشر - الحلوي الشعبية القطرية
	الفصل الثاني عشر - عادات وتقاليد العرس القديم
212	في قطر

279

278

